

杨金龙的艺术之路

□ 赵功修



杨金龙在为老年大学学员上课(赵功修 摄)



祥云九鼎山寺之一



祥云九鼎山寺



祥云九鼎山寺之二



祥云九鼎山寺之三



祥云九鼎山寺之四



香如故



暮色孤景

笔墨作舟,岁月为帆,杨金龙与艺术的缘分,早在五岁拿起画笔的那一刻就悄悄结下了。从小时候随性的涂鸦,到接受系统的专业学习,再到沉心深耕创作、扎根艺术教学,几十年间,他凭着骨子里的热爱,一笔一画描绘山河景致,始终坚守本心,走出了自己的艺术道路。

杨金龙是大理弥渡人,目前在祥云工作。毕业于云南艺术学院油画系,科班出身的系统学习,为他打下了扎实牢靠的美术功底;毕业后,他又报名参加中国文联、中国美协举办的贵州写生骨干班进修,一路学习沉淀,不断打磨创作水准。如今的他身兼数职:云南省民族画院青年画院理事、大理州美术家协会会员、祥云县美术家协会副秘书长,同时也是祥云墨语堂艺术培训学校的创办人。多重身份的背后,是他数十年如一日,对艺术纯粹的坚持与深耕。

在创作这条路上,杨金龙始终脚步不停,创作了不少优质作品,也收获了诸多认可与奖项。彩绘作品《哑神》《孔雀》,先后斩获昆明国际旅游节最佳创意奖、最佳技法奖;为祥云高速创作的大型彩绘《祥云欢迎您》,用鲜活的色彩生动展现出家乡的独特风貌。2024年,他的书法作品《兰亭集序》成功入围云南省第六届“彩云奖”,绘画作品《留香》入选大理州政协庆祝新中国成立75周年书画作品展。一件件作品,都是他深耕艺术、稳步前行的最好见证。

在杨金龙看来,艺术是内心与外界的一场真诚对话。他始终认为,好的艺术不能脱离传统,要守住东方笔

墨的风骨与意境;同时也要贴近生活,紧跟时代,大胆尝试多元的表达形式,不断探索创新。无论是油画丰富的色彩层次,还是书法独特的笔墨气韵,归根到底,都离不开创作者内心的赤诚。艺术的美感,贵在沉静淡然,要心怀对自然与传统的敬畏。他还提到,带有地方特色的绘画创作,可以借助具体鲜活的本土故事,折射大众共同关注的现实议题,让观众结合自身经历与感悟读懂作品;如此一来,小众的地方文化便能和广阔的世界温柔相遇。

2018年,杨金龙创办墨语堂艺术培训学校,正式投身艺术教育行业,把自己多年积累的绘画经验与心得,毫无保留地传授给学生。除此之外,他还兼任祥云县老年大学美术老师,先后带教上百名老年学

员。课堂上,他耐心陪着孩子探索色彩的趣味,细心带领老年学员感受笔墨韵味。在日复一日的教学中彼此交流、共同进步,也让他慢慢读懂了艺术真正的意义。创作中,他打破风格局限,一边保留油画特有的色彩与肌理质感,一边融入东方写意的空灵韵味,在中西两种艺术风格的融合碰撞中,慢慢摸索出独属于自己的创作风格。一路走来,杨金龙的艺术人生,藏着笔墨耕耘的执着,藏着中西融合的探索,更藏着教书育人的温柔。

他以艺术为纽带,串联起自然山河与人间烟火,执笔绘家乡山水,初心守一生热爱。一边用心创作,一边深耕教学,稳步前行,从容沉淀,让艺术之花在时光里缓缓盛开,留香绵长。