

《八仙!》热映

中国神话故事再次闪耀银幕

□ 新华社记者 邢拓 李倩薇

八仙过海,各显神通。八仙过海传说,早已融入国民记忆。八个凡人,假扮神仙,拯救苍生。这个夏天,动画电影《八仙!》以全新视角重构经典,讲述八仙故事,上映以来票房稳步走高、口碑持续发酵,古老的神话故事再度绽放新光彩。

传统神话如何与当代生活产生连接?古文里令人心驰神往的蓬莱仙境,怎样用动画语言呈现?超千人主创团队精心打磨,为观众带来了这部澎湃侠义精神、彰显东方美学的动画电影。

凡人护苍生

“很多人都知道八仙,但八仙具体有哪些人,怎么成的仙,怎么过的海,了解的人并不多。”

在影片导演、编剧牟正洋看来,这种“熟悉的陌生感”,为影视创作预留更多空间,“借助好的剧作、新的演绎,能重新唤醒尘封已久的故事,把传统文学经典更好发扬下去”。

题材定了,该从什么视角切入?主创选择聚焦八仙成仙前的凡人岁月——一群来自五湖四海的普通人机缘巧合凑到一起,开起道观,假扮神仙,逐渐踏上了行侠仗义、守护苍生的旅程。

有喜剧元素。八个凡人性格迥异,自带天然喜剧感;假扮神仙,误打误撞成为百姓推崇的“扒仙”,造成反差错位效果。牟正洋介绍,故事前半段的台词、梗、戏剧冲突都来自这一创意设计;同时喜剧桥段并非纯堆砌笑料,它服务于人物成长和故事情节,环环相扣、层层推进。

有武打场面。影片后半段,众人没有办法,如何战胜强敌?影片制片人曹林林透露,八仙的对手是公认的战神杨戬,在不降低战神武力值的前提下,以智取替代硬搏,凸显了团队协作力量与民间智慧。为了让视觉效果更好看,镜头对准杨戬,从他的视野看八仙各执武器、竭尽全力的进攻姿态。

有情感升华。“做对的事,做一个善良的人”是电影传递的精神内核。“不少观众津津乐道结尾的反转桥段,正是前面的故事推进、细节铺垫,才有了最后情感的迸发、精神的升华。”牟正洋解释道。

“青年人能从中看到友情、信任,看到关键时刻的互相托举;成年人能读懂世间的善恶荣辱,人生的得失对错。”东方梦工厂总裁、影片总监制应旭珺表示,“希望大家都能从中间照见自己,汲取力量”。

业内人士认为,影片以喜剧包袱贯穿始终,以温情立意收束全片,文戏细腻走心,武戏热血高燃,兼具奇幻片的皮、冒险片的骨、武侠片的魂,合家欢属性强,充分满足了暑期档观众的观影需求。

市井众生相

主线人物多,是影片的鲜明特色。如何在140多分钟里尽可能勾勒八仙群像,让角色深入人心、引发观众共鸣?人物设定承袭经典——神话传说中,八仙有男女老少、贫富贵贱,电影延续了这一设定。

以主人公钟离权为例。“美髯俊目身长八尺”“乾坤许大无名姓,疏散人中一丈夫”,影片再现了钟离权魁梧挺拔、逍遥自在的人物形象。

吕洞宾延续仙风道骨、温润正直的经典特质;何仙姑成为飒爽女侠,服饰融入荷花传统符号;铁拐李变成“毒舌”老李,深谙市井生存之道;韩湘子保留精通音律的定位;曹国舅兼具贵气与憨厚忠诚;蓝采和延续天真烂漫的气质;张果老化身风趣老叟,保留倒骑驴等经典元素。

形象塑造有血有肉——“凡人时期的八仙各有优缺点、各有盘算。他们面临的现实烦恼、内心的追求,和当下的我们是相似的。”应旭珺这样阐述人物塑造初衷。

钟离权作为团队核心,坚守本心、重情重义,深刻影响了同门师弟吕洞宾;吕洞宾“不问得失,只认对错”,行侠之举感染了少年何仙姑;何仙姑果敢利落,尽显女性的自强风骨。

“从钟离权到吕洞宾,再到何仙姑,影片保留了民间传说里的师承关系,惩恶扬善、匡扶正义的精神在他们身上得到传承。”牟正洋说,吕洞宾所说的“拯救苍生,一点也不蠢”,既是侠义之士的肺腑之言,也是理想主义者的真诚表达。

“从开始的‘为自己’到最后的‘为苍生’,人与人的命运与抉择、相遇与别离令人动容”“从仰望光到成为光,很喜欢何仙姑的故事线”……社交平台上,观众纷纷留言抒发心声。

海上有仙山

影片的故事发生在蓬莱仙境。如何用动画笔触构建神话世界,让古人的想象具象落地?

参考《太平广记》“兹地有缘方得到”的记载,设定唯有有缘之人方能踏入蓬莱;借鉴《玄中记》的内容,打造四只巨鳌承载仙岛、海中漂浮的景象;延展徐福东渡的典故,将蓬莱打造为“人仙共存”的世界……主创从古文里找依据,从传统中寻灵感。

传统文化更彰显在细微之处。人物造型方面,八仙的服饰纹路对应传统民俗,福祿寿三星形象脱胎传统年画。道具制作方面,蓬莱的交通方式融合了汉代壁画中鱼拉辘车的意象,通信系统运用了神话里具有传音功能的海螺。

“主创深入参考了与八仙有关的文物实物、民俗文化与地域文化,提炼出核心、鲜明的文化元素融入创作。”曹林林坦言,希望以动画为载体,生动展现传统文化的魅力。

既根植传统文化,又融合现代审美。在创作阶段,主创畅想:如果蓬莱仙境真的存在,并历经千年岁月流转,它应该是什么样的?答案是一座兼具烟火气、现代感的海上仙城。

有交通系统,有神仙管理局,神仙也要“打卡”……当代人的职场体验、衣食住行的现代元素,让东方仙境可知可感,市井烟火可亲可及。

经典焕新的神话故事、鲜活立体的人物群像、古今交融的视听表达,助力影片热度持续走高。

八仙传说历经千百年发展,在代代相传中不断丰富。如今,借助电影镜头,这些散落在戏文、年画、市井闲谈里的故事再次被打捞,走向观众。

看作品,不止《八仙!》,《哪吒之魔童闹海》《浪浪山小妖怪》等中国神话动画多次闪耀银幕,传统题材故事深受观众青睐。中华优秀传统文化是取之不尽、用之不竭的资源宝库,影视创作持续根植传统,传承中华文化基因,展现中华审美风范。

看产业,《八仙!》制作由成都、北京、南京等多地团队协作完成。作为《八仙!》诞生地的成都高新区,近年来孕育出“哪吒”系列电影和《王者荣耀》游戏,集聚数字文创产业相关企业6000余家。从单打独斗到合力托举,从涓涓细流到蔚为大观,动画产业不断发展壮大。

汲取传统文化养分,融入时代发展大潮,每一次新的书写,都将为中国动画开辟更广阔的天地。

【新华社北京7月21日电】



7月21日,滑雪爱好者在石家庄市“热雪奇迹”滑雪场滑雪。

近年来,河北省石家庄市大力发展冰雪产业,做强夏日冰雪经济。目前,全市多座四季室内雪场开启消夏惠民季,投放消费补贴、举办专业冰雪赛事,打造避暑滑雪新业态,让冰雪“冷资源”释放暑期文体“热效应”。

【新华社发(闫志国 摄)】



7月21日,在江苏省海安市墩头镇千步村,扬州大学农学院支教大学生志愿者和暑假托班孩子一起玩“老鹰捉小鸡”游戏。

连日来,扬州大学农学院大学生志愿者在江苏省海安市墩头镇千步村开展为期一周的公益支教活动,为当地儿童打造安全科普、红色教育、文体娱乐、户外实践等特色课程,给乡村孩子带来知识和欢乐。

【新华社发(周强 摄)】



7月21日,在长沙县路口镇隆平稻作公园,长沙县蓝天救援队队员演示游泳圈远距投放标准动作。

7月21日,2026年长沙市“防溺水大篷车”走进城乡安全教育公益活动在长沙县路口镇隆平稻作公园正式启动。暑假期间,中南大学湘雅医院医护志愿者团队、长沙县蓝天救援队队员等将走进长沙城乡,对中小學生及家長进行专业培训指导和安全教育。

【新华社记者 陈思汗 摄】



7月21日,小读者在发布会现场翻阅《国博漫游记:古代中国有意思》。

7月21日,《国博漫游记:古代中国有意思》新书发布会在北京中国国家博物馆举行。该书依托国博“古代中国”基本陈列,采用全彩漫画形式,精选45件(套)主题文物、122件(套)拓展文物,汇总梳理超200个核心文史知识点,全景演绎中国古代通史。此次发布会是国博探索青少年文博科普形式的一次创新尝试,为广大青少年奉上一份兼具知识性与趣味性的文化大礼。

【新华社记者 金良快 摄】



这是7月21日在法国巴黎拍摄的卢浮宫。

据法国媒体7月20日报道,曾于2025年10月遭抢劫的卢浮宫阿波罗长廊将于22日重新开放,届时展厅中不会放置此前展示在这里的珠宝展品。

【新华社记者 邵惠我 摄】

大理野生菌图鉴

大柄马鞍菌

Helvella macropus (Pers.)P.Karst.

形态:子实体较小。菌盖呈马鞍形,直径1~2.5cm。子实层表面平整或凹凸不平,有皱纹,为灰褐色或暗褐色至近黑色,盖边缘不与菌柄连接,子实层外表面覆盖浅灰褐色绒状鳞片。菌柄长3~6cm,直径2~3mm,初期近白色,后期为灰白色至灰色,覆盖浅灰褐色绒状鳞片。子囊呈棒形,具8个子囊孢子,200~280μm×14~20μm。子囊孢子无色,呈椭圆形或卵形,光滑,15~22μm×10~13μm。

价值:食用,但有文献记载有毒,须慎食。

生境:生于云南松林中地上。

(资料来源:《大理野生菌图鉴》)

