

# 张翰敏： 十四年深耕笃行 激活白族扎染活态传承

□ 记者 赵子忠

大理白族扎染，是镌刻在苍洱大地上的千年非遗技艺。曾经，这项古老手工艺长期受制于口传心授的传承模式，技艺标准模糊、产品同质化严重、传承人青黄不接，一度沦为普通旅游纪念品，深厚的文化底蕴被简单的商业标签掩盖。

十四年来，白族扎染技艺非物质文化遗产州级代表性传承人、蓝续品牌主理人张翰敏扎根大理乡村，跳出传统非遗“只守艺、不创新、重保护、轻发展”的固有模式，从技艺规范、人才培养、产业升级、文化传播多方面系统发力，通过一场持续十余年的实践探索，为白族扎染搭建起活态传承的完整体系，让古老手工艺走出传承困境，成为可造血、可延续、可推广的乡村非遗发展样板。

## 守正筑基 让传统技艺有标准可传承

2012年，返乡创业初期的一次经历，彻底改变了张翰敏对扎染传承的理解。当时一位外国游客看中店内的扎染制品，却因产品实用性弱、文化表达晦涩，最终选择放弃购买。这件事让她清醒认识到，市场上多数扎染产品，只复刻了传统纹样，却丢掉了扎染背后的白族生活文化与人文内涵。传承扎染，不能只做布料工艺的复刻者，更要做非物质文化遗产的梳理者与传播者。

“白族扎染不只是一门手艺，更是完整的生活方式。市面上大多只看得见布料纹样，可真正能打动大众的，是纹样背后沉淀的本土文化，这也是我们多年深耕的重点。”张翰敏直言。

传统扎染依托匠人个人经验，工序模糊、难以复刻，极易随着老手艺人流失而失传。十四年间，张翰敏一头扎进古法技艺梳理工作，整理出50余种植物染色色卡、40余种核心扎染技法，敲定13道标准化核心工序，把靠手感、靠天赋的民间手艺，转化成有流程、可教学的规范体系。

谈及标准化的初衷，她这样解释：“制定标准不是束缚手工创新，而是把工艺做到极致。手艺稳定、成品精致，才能拓宽传播与销售渠道，深挖传统工艺本身的价值上限。”一套完整工艺标准，牢牢守住扎染古法根脉，也从根源化解技艺失传隐患。

## 育才兴艺 让乡村非遗有人接棒

人才断层，是所有乡村非遗绕不开的难题。大批青年外出务工，愿意沉下心来学扎染的本地人寥寥无几。为此，张翰敏搭建起传统师徒制、高校产学研合作、乡村公益课堂三位一体的培育模式。

她常年乡村开设公益课堂，面向村民普及扎染知识，让非遗走进寻常百姓生活；主动对接各大高校，搭建研学、实践、创新平台，吸引青年学生关注扎染、参与非遗创作；同时深耕传统师徒传承，手把手深耕细教，重点培育专业核心匠人。

多年持之以恒的培育，让扎染手艺实现了有效续传。目前，张翰敏已培养核心匠人50余名，带动全州超3000名群众就地就业、就近增收，让古老的扎染手艺，变成了乡村稳定增收的特色产业，也让越来越多年轻人愿意扎根乡村、深耕非遗，为传统技艺传承注入新鲜血液。

“我希望用轻松有趣的形式吸引年轻人走近扎染，以一块花布为载体，引导他们关注本土文化、乡村发展等现实议题。多层次的培养模式，能让年轻人发自内心认可这份手艺，愿意长久扎根乡村。”张翰敏说。当手艺人能稳定增收、兼具文化价值，自然会有源源不断的青年接续传承。

## 破局提质 让传统手艺拥抱市场

长久以来，扎染困在低端旅游小商品赛道，同质化低价竞争严重，陷入“守得住文化，赚不到收益”的两难。没

有可持续的产业支撑，非遗保护便难以长久。张翰敏选择以市场化创新破解困局。

张翰敏立足传统扎染的工艺特色，结合当代审美与生活需求，不断创新产品品类、优化设计理念，彻底跳出低端小商品的局限，推动扎染从传统布艺制品升级为兼具艺术性、实用性、时尚性的现代设计作品。

与此同时，她积极对接国内市场，与全国200多个品牌开展跨界合作，让扎染元素走上时装周、走进大众消费市场，大幅提升了白族扎染的品牌影响力和产业附加值。在运营模式上，她以社会企业为载体，兼顾公益属性与市场规律，用市场化经营收益反哺技艺传承、人才培养和文化普及，形成“市场赋能传承、传承反哺产业”的良性循环，守住了手工非遗的本心与温度。

“我们选择向善的社会企业运营模式，十分看重手工独有的温度与特质。良性商业非但不会削弱手工价值，反而能让更多人看见传统扎染的独特魅力。”在张翰敏看来，商业与传承并非对立，合理的商业模式，恰恰是非遗长久存续的底气。

## 融通内外 构建活态传承新生态

扎染的传播不能局限大理本土。张翰敏走出国门参加各类国际展会，一改过去非遗出海只展示纹样符号的浅层模式，她带着扎染技艺远赴多国参展交流，在海外创作中融入当地服饰文化元素，以平等的文化对话方式，向国际社会传递扎染背后人与自然和谐共生的可持续生活理念，让中国非遗不再是

单一的东方符号，而是可交流、可共情的文化载体。

“对外交流的核心，不是单纯展示作品，而是传递文化内核。我们想通过扎染，向世界讲好中国人崇尚人与自然和谐共生、简约可持续的生活理念，让海外受众读懂纹样背后完整的东方文化。”张翰敏说。

如今，随着蓝续扎染艺术馆即将落地投用，张翰敏十余年的非遗传承体系终于补齐了最后一块拼图。该场馆立足本土、放眼国际，打造集美育、展示、共创、公益于一体的公共艺术空间，将技艺规范、人才培养、产业创新、文化传播等软性资源，与实体公共平台深度融合，形成一套完整、闭环、可复制的非遗活态传承体系。

在张翰敏眼中，扎染从来不是简单的布料纹样，它承载着白族人民世代相传的生活智慧与共生理念，而一套成熟完整的传承生态，才能让这份古老文化在新时代持续生长、生生不息。

“扎染从来不是孤立的纹样或作品，它藏着人与人、人与自然和谐共生的古老智慧。当这些共生理念汇聚成完整体系，才能依靠手艺回应乡村发展、公共美育等各类现实议题。”张翰敏表示。

十四年躬身实践，张翰敏跳出过去非物质文化遗产代表性传承人独自守艺的局限，在守古与创新、公益与市场、本土与国际之间不断平衡探索。她不靠单一情怀支撑传承，而是搭建起技艺、人才、产业、空间相辅相成的完整系统，让千年扎染拥有自我生长的生命力。这套扎根乡村、兼顾文化与增收的实践模式，也为乡村非遗活态传承提供了可借鉴的大理范本。

# 洱源县举办暑期师德师风培训

本报讯(通讯员 杨世明) 7月13日至15日,洱源县举办暑期师德师风培训活动,来自全县各中小学校的220多名专任教师围绕现行的教育政策和法规、时政理论、民族共同体意识、心理健康防护和教育数字化等专业内容进行系统的学习,为全县打造一支政治可靠、师德高尚、业务精湛、潜心教学、富有活力的高素质专业化教师队伍,进一步推动全县教育事业高质量发展奠定良好的基础。

上海交通大学专家和县级各方优质师资队伍,结合本县的教育实际,精心授课,现场解惑,先后解读了党的

二十届四中全会精神中有关“建强新时代教师队伍和推进教育高质量发展”“建设教育强国”及“为党育人,为国育才”等相关论述;聆听了“铸牢中华民族共同体意识”“人工智能赋能未来教育与创新人才培养”和“以‘老已’之爱赴教育强国之约”等专题讲座;还学习了《未成年人保护法、预防未成年人犯罪法》、《事业单位工作人员处分规定》和《新时代中小学教师职业行为十项准则》等法规及

教师心理健康危机干预等实用技能。参训学员表示,会将此次培训所学所得内化于心、外化于行,努力做好新时代人民满意的教师。



巍山中心敬老院工作人员正在给老人们吹奏葫芦丝。(摄于7月15日)  
巍山中心敬老院工作人员发挥个人才艺,每日用餐时段在“幸福食堂”演奏二胡、笛子、葫芦丝等乐器,为食堂增添了许多温馨祥和的氛围。老人们一边享用可口餐食,一边聆听悠扬民乐,精神文化生活得到极大丰富。

[通讯员 熊子军 摄]



弥渡县委党校干部职工深入包保责任片区,清理道路两旁垃圾。(摄于7月17日)

近年来,弥渡县常态化开展“周五志愿服务”活动,充分发挥单位带头、干部带头、党员带头、群众积极参与的“三带头一参与”示范引领作用,共同营造清洁舒适、文明有序的城市环境。

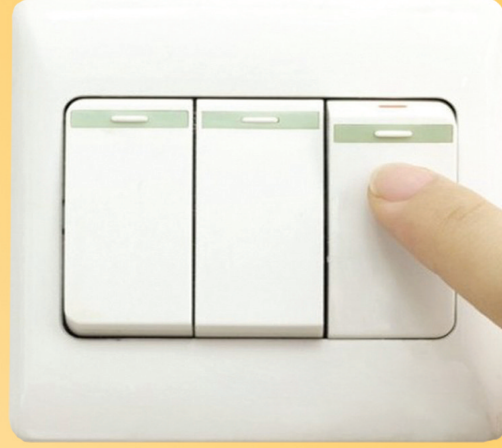
[通讯员 赖晓娟 施月芹 摄影报道]

公益广告



# 请随手关闭电源

## 节约用电 从现在开始



节约，从小处做起，从现在做起，从我做起。节约用电往小处说是勤俭美德，往大处讲是保护我们共同的地球。