



大理传说

洱海月

相传天宫之中，住着一位温婉秀丽的公主。她日日俯瞰凡尘烟火，始终贪恋人间质朴温暖的烟火生活，心生无限向往。某日，公主悄然辞别天宫，下凡来到风光秀美的洱海之滨，在一个宁静的小渔村，与一位善良憨厚的渔民相知相守，成婚度日，拥有了平凡又安稳的幸福。

朝夕相伴间，公主目睹丈夫与村中渔民终日出海捕鱼，迎风踏浪、辛劳奔波，心中满是怜惜。为庇护一方百姓，让渔家摆脱贫苦、丰衣足食，她毅然将自己护身的通

灵宝镜沉入洱海。宝镜入水，即刻绽放万丈光芒，穿透层层碧波，将水下游走的鱼群映照得一清二楚。自此，渔民出海捕鱼总能收获满满，日子愈发富足安稳。

奈何良辰易逝，美景难留。公主私自下凡的消息终究被父王知晓龙颜大怒，当即下令派人将其强行带回天宫。临别时，公主满心不舍洱海风物，更牵挂淳朴善良的渔家百姓，并将宝镜沉入洱海永久留存，世世代代庇佑沿岸渔民安居乐业。此后，宝镜在海底变成了一轮“金月亮”。

洱海边至今流传着一首古朴歌谣：“天上一个月亮白晃晃，水中一个月亮金灿灿。”这便是“洱海月”的由来。每逢农历八月十五中秋之夜，皓月当空，白族儿便会齐聚洱海边赏月观湖，世代延续这份习俗，以此感念公主深情大德。

绘画作品《大理传说——洱海月》：何俊偉
版式：何俊偉

铁骨铸红岩 信仰照千秋

——《红岩》读后感

□ 尹高兰

放下书本的那一刻，窗外的暖阳正好照在鲜红的书面上，烫金的“红岩”二字闪烁着光芒，仿佛一座不朽的丰碑，耸立在我眼前。

《红岩》是杨益言与罗广斌合著的一部描写近代革命英雄事迹的小说，讲述了中华人民共和国成立前夕，重庆地下党人英勇斗争的故事。读完《红岩》，我的心久久不能平静，书中革命志士们用信仰和热血铸就的故事，就像一束炽热的光，穿透岁月，深深地感动了我的心灵。

首先让我震撼的是江姐的故事。江姐因为甫志高的叛变，不幸被捕，敌人将她押进了审讯室，以为动用毒刑就能让她屈服。可当粗长的竹签钉满了十指，鲜血染红了衣裳，这位看似柔弱的女子，却始终昂起了头。“竹签子是竹子做的，共产党员的意志是钢铁！”江姐的铮铮铁骨，犹如风雪中绽放的红梅，闪烁着不屈的光芒。那一刻，我似乎看见带血的红

岩上凌寒盛开的梅花。

书中镌刻着许多令人敬佩的身影。小萝卜头宋振中八个月大就被捕入狱，作为狱中年龄最小的受难者，却在那阴暗的牢房里学会了传递情报，他用稚嫩的小手勾勒出重庆的黎明。还有许云峰，作为重要人物，他被敌人单独关押，却在被困禁的岁月里徒手挖出了一条逃生通道，自己却慷慨赴死。“为了免除下一代的苦难，我愿意把这牢坐穿！”“在接受考验的时刻，人的生命要用来保持党的纯洁。”当解放军临近重庆，敌人开始疯狂屠杀，那些倒在血泊中的身影，永远留在了新中国成立的前夜。以前我总不明白，黑牢里咬破手指绣红旗的人，心里亮着的是怎样的明灯；刑场上迎着朝阳高歌的人，胸中燃着的是怎样的烈火。直到读了《红岩》，我才懂得这份坚贞源于信仰——像红岩般永恒的信仰。

作为生活在和平时代的青少年，我

根本就没有体验过艰难的生活，更无从知晓革命先辈们嚼树皮、吃草根是怎样的滋味。林立的高楼、丰盛的饭菜、安心的学习……这一切，早已成了我平常的生活。然而，合上书本的那一刻，我突然明白，我每天看似平常生活，却是这些先烈们用鲜血与信仰换来的，今天的“平凡”却是他们眼中的“不平凡”。如今，当年狱中先烈们绣的红旗正在天安门前迎风飘扬，祖国的繁荣昌盛正被我们一一见证着。

“红”是革命的热血与信仰，“岩”是钢铁般的意志与坚韧。红岩之上，红梅依旧。今天，我们不用像革命先辈那样抛头颅、洒热血，但我们要学习他们的铮铮铁骨和坚定信仰，珍惜当下的幸福生活，努力学习，为实现中华民族伟大复兴贡献自己的一力量。

（作者为剑川县金华镇第一初级中学学生 指导教师：李渭明）

乡村的夜晚

□ 杨堇葵

夜色慢慢笼罩大地，把天空涂成银灰色，成群结队的鸟儿急急忙忙地往巢里飞去。河水是卵石的被子吧，卵石看到鸟儿那般匆忙，心里一定很好奇吧，不然为什么一直望着鸟儿呢？田野里的稻子垂着头在打着瞌睡。

月亮慢慢从山的那一边爬上来了，月光照在地面上，让人生出宁静、悠闲的感觉。一切都在告诉我，夜晚来临，该回家睡觉了。

我走在回家的路上，风轻抚着我的脸。花朵拍拍花瓣，像在哄自己睡觉，草直立着，像夜晚的哨兵。

等我再看到树的时候，我离家也不远了，树的叶子在月光的照耀下，显得柔和了许多。再向前走，看到家里的小羊已经躺在羊妈妈身边熟睡了，小猫也在温暖的地方睡得很香很香。

我抬头看天空中的星星。一颗、两颗、三颗……数着数着，我觉得我在地上看星星，星星也在天上看着我。我又去看月亮，月光很柔和，像催眠曲，催着我赶快回家去睡觉。

（作者为永平县龙街镇中心完小学生 指导教师：张品良）

一字一句同根脉 同心共筑中国梦

□ 戴维

“五十六个星座，五十六枝花，五十六族兄弟姐妹是一家……”每当这首歌在我耳边响起，我的心中便涌起一股暖流。作为生在红旗下、长在春风里的一名小学生，在大理这片多民族聚居的土地上，我既感受着各民族像家人般的亲密，更在学习国家通用语言文字的过程中，读懂了“中华民族一家亲”的深意。

爸爸的故事总让我印象深刻。25年前，刚从中师毕业的他被分配到边远的彝族山区任教。那时村里的人都讲彝语，爸爸像听“天书”一样摸不着头脑；山里没几台电视机，孩子们从没听过普通话，低年级课堂还得靠双语翻译才能上课。爸爸不甘心，每天清晨都领着学生大声读课文、练发音，硬是一点点让普通话在校园里扎了根。后来我也遇到过类似的事：刚上学时，课间和小伙伴玩耍，他兴奋地用民族话描述新玩具的玩法，我却瞪着眼睛一脸茫然。直到他改用普通话再说一遍，我们才笑着抱在了一起。那一刻，我忽然懂了爸爸当年的坚持——语言通了，心才能贴得更近。

课堂上，老师就是我们成长路上的引路人，从最基础的拼音、笔画开始，一笔一画，一声一调，带领我们认真地学，让汉字和普通话成了我们最亲密的朋友。记得刚入学时，同学们的普通话说得还有些生硬：我说得断断续续、结结巴巴，一字一顿像在“蹦字”；有的同学总把“刘老师”念成“牛老师”，每次都逗得全班笑成一团。可是在日复一日的练习里，我们渐渐发现了语言文字的魅力：读《静夜思》时，李白笔下的月光让我想起了在外打工的舅舅；背《三字经》时，“亲师友，习礼仪”成了我和同学相处的暗号；写“孝”字时，老师说“老在上，子在下，这就是中国人的家风”。原来这些方块汉字里，藏着整个中华民族的故事啊。参加学校组织的“美文诵读”“声动作文”活动，更让我体会到了语言文字的节奏美、音韵之美。

学校里的活动更让我们把“中华民族一家亲”记在了心里。每周一的升旗仪式，全体师生庄严肃穆，齐唱国歌。那声音里的坚定，让我深深感受到作为一名中国人的自豪，也明白了我们都是中华民族大家庭的一员，有着共同的责任和使命。“铸牢中华民族共同体意识”主题班会上，穿白族服饰的同学讲“三月街”的热闹，戴彝族银饰的同学分享“火把节”的传说，着傣族服饰的同学讲泼水节的欢乐，而我穿着运动服，讲起了爷爷教的大理扎染的制作方法……原来，每个民族的文化都像一朵花，凑在一起，就是春天的花园。

现在的我，早已和各族小伙伴成了“铁杆搭档”。我们用普通话交流彼此的梦想和烦恼、讨论数学题，在朗诵比赛里齐诵“我爱你中国”，还一起办手抄报，用工整的汉字写下“各民族要像石榴籽一样紧紧抱在一起”。

从秦朝的“书同文、车同轨、行同伦”到现在的“书同文、语同音、心相通、情相融”，这不仅仅是简单的语言统一，更是心灵的相通、情感的相融。它让我们跨越了民族和地域的界限，让中华民族这个大家庭更加团结紧密。作为新时代的青少年，我将继续努力学习国家通用语言文字，带着这一字一句同根脉的“共通密码”，传承和弘扬中华民族优秀传统文化，与各民族小伙伴携手共进，把我们的家乡、我们的祖国建设得更美好——这，就是我的小小中国梦！

（作者为大理市下关一小学生 指导教师：杨敏杰）

洱畔风花 一纸乡愁

王梓静

苍山用雪线缝起银冠，
十九峰在云絮里忽隐忽现。
我借三塔磨一汪洱海作墨，
却怎么也写不尽，下关风的绕指缠绵。

月亮街遇见的白族姑娘，
把三月街阿鹏的情话，叠进扎染蓝。
曼陀山茶晕红了半张脸，
躲在青石巷的檐角，偷望春衫。

白族调里醒着的三弦颤，
邀来雪与月，舞步轻蹈。
大理城墙的砖纹深嵌，
是金戈铁马的余响，未散千年。

三百六十五天的乡愁，
叠成信笺攥在掌间，
风又捎来熟悉的方言乡音，没过洱畔。
看過这风花雪月，岁岁年年，
乡愁在时光里，慢慢沉淀。

（作者为鹤庆县鹤阳初级中学学生）

披荆的玫瑰

史钰勤

我选择在风暴中绽放
以刺为剑 以瓣为盾
每一道伤痕都是勋章
在烈日下淬炼倔强的灵魂
风嘲笑我固执的棱角
我便把荆棘编成王冠
若黑暗企图封锁我的歌
我就用火红的刺穿破长夜的谎言
看啊！这炽烈的红
是青春在血管里奔涌的宣言
哪怕未来被迷雾笼罩
也要寻找穿破黑夜的曙光
写下“火焰”的誓言
当世界以冷雨相逼
我偏要昂首燃烧
疼痛是锻造的勋章
而我的刺
终将成为通往星辰的阶梯

（作者为剑川县金华二中学生 指导教师：杨静梅）

以上作品为2025大理诗歌季“诗歌与少年成长计划”系列活动“风花雪月·乡愁大理”青少年诗歌创作大赛获奖作品。

