

又到火把节

□ 李世祖

夏风轻拂，稻苗飘香，四时流转，岁岁轮回，一年一度的火把节如约而至。在云南人的心底，火把节是仅次于春节的隆重节日，既有山野人间最滚烫的烟火气息，也承载着一方百姓代代相传的淳朴心意。我的家乡在祥云县下庄镇金旦彝族村，清清河绕村缓缓流淌，依依杨柳沿岸舒展，田间阡陌纵横，稻浪飘香，温润清幽的山水，滋养着一代代质朴纯粹的彝村儿女。世世代代的父老乡亲扎根这片乡土，守着良田青山，接续传承着千年火把民俗。每逢农历六月二十五日火把节这天，山村星火灼灼，欢歌袅袅，跳动的点点火光里，藏着阖家团圆的温情暖意，更寄托着乡亲们祈盼风调雨顺、岁岁安康的美好心愿。

一年一度的火把节，是整座山村最热闹喜庆的日子。天色微亮，村寨便褪去静谧，处处洋溢着浓郁的节日氛围。男女老少纷纷换上艳丽精致的彝族盛装，雅致的头帕、斑斓的衣饰、清脆摇曳的银饰，在晨光中熠熠生辉，尽显浓郁的民族风情。家家户户清扫庭院、备上佳肴，静待亲人归来。暮色降临，晚风轻柔，村寨的盛景缓缓铺开。家家户户相继点燃火把，跳动的火苗划破夜色，一簇簇星火沿着田埂，环绕村寨蔓延，漫天暖光温柔包裹着整座彝村，氛围感扑面而来。

这点点星火，是彝家古老的民俗传承，寓意驱邪纳吉、祈福平安，寄托着全村人五谷丰登、岁岁安康的心愿。村头打歌场人头攒动，暖意融融，悠扬质朴的彝族山歌随风漫过山野，裹挟着满场欢声笑语。大人孩童围聚在熊熊篝火旁，手拉手踏歌起舞，轻快的舞步、纯粹的笑脸，是山野最动人的风景。平日里田间劳作的疲惫、生活琐碎的烦恼，都在热烈的烟火与欢歌中尽数消散，只剩下邻里相伴、家人团圆的温暖，藏着最动人的人间烟火。

参加工作多年，纵使常年奔波忙碌，每逢火把节，我总要回到故土，奔赴这场专属家乡的盛会。于我而言，火把节早已不只是一场民俗庆典，更是根植心底的乡愁，是漂泊岁月里最温暖的归途。我常怀感恩之心回到山村，与父老乡亲一同点火把、话家常，共赴年年岁岁的乡土之约。人至中年愈发明白，人生最珍贵的馈赠，从来不是浮华名利，而是刻在记忆里的山村岁月，融入血脉的民族风俗、温暖半生的童年烟火，朴素真挚，岁岁难忘。

回望童年，儿时火把节的热闹历历在目，可藏在岁月深处的清贫，也始终刻骨铭心。过去的深山村落交通闭塞、物资匮乏，乡亲们终年勤耕苦作，日子却过得拮据朴素。平日里三餐清淡，荤腥佳肴十分难得，就连如今随处可见的莲藕、松花菜，在当年也是稀缺的稀罕

食材。一年到头，唯有春节和火把节两大节日，家里才会舍得置办丰盛饭菜，让辛苦一年的家人、满心期盼的孩童，好好吃上一顿美味。

儿时的我们心思纯粹，最大的快乐就是过节能吃上一顿丰盛的饭菜。这简单的满足，便能抚平一整年的清贫与平淡，让欢喜萦绕许久。那时的火把节火光炽热、人心热忱，可热闹背后，藏着深山村落的生活不易，也藏着老一辈乡亲勤俭节约日、默默耕耘的艰辛。

岁月流转，时代换新。在精准扶贫、乡村振兴的时代春风吹拂下，党的惠民政策深耕乡土、润泽民心，这座偏远的彝族小山村彻底告别了贫穷落后，迎来了翻天覆地的蜕变。曾经泥泞颠簸的土路，变成了平整通畅的水泥路；老旧破败的土坯房，换成了整洁雅致的新农院；特色产业落地发展，乡亲们收入稳步提升，日子蒸蒸日上。当年难得一尝的佳肴，如今早已走进寻常生活，家家户户三餐丰盈、四季安稳，处处皆是幸福光景。

生活越来越好，火把节的意义也悄然沉淀，愈发厚重。如今的孩子，再也不必期盼过节才能吃上美味。对他们而言，火把节的幸福，是崭新的民族盛装，是漫山璀璨的星火，是悠扬动听的山歌，是家人围坐闲话拉家常的温馨。他们珍视的，是民族节日的仪式感，是亲人相伴的温情，是无忧无虑的童年时光。星火灼灼，歌声悠悠，亲人在侧，岁岁安然，便是孩童心中最圆满的幸福。

而我们这些亲历过清贫岁月、见证家乡蝶变的中年人，面对漫天星火、满堂欢歌，心中满是感慨与感恩。如今摇曳的火把，早已超越了传统祈福的本意，它是彝村蜕变的鲜活见证，是新时代幸福生活最生动的写照。回望过往，深知旧时光的艰辛；立足当下，更憧憬时代的可贵。每一束跳动的星火，都映照出乡土的新生；每一场热闹的欢庆，都蕴藏着我们对时代、对生活的赤诚感恩。

又到火把节，星火年年照彝乡，乡情岁岁暖人心。千年火把薪火相传，照亮了一代代彝乡人的烟火人生，沉淀出最质朴的乡土温情。古老的民俗生生不息、代代绵延，彝家人热爱生活、向阳而生的初心从未改变。岁月更迭，变的是村寨日新月异的风貌、蒸蒸日上生活，不变的是岁岁滚烫的烟火、生生不息的乡情。

又到火把节，岁岁星火映新颜。这漫天跳动的星火，点亮了彝乡的夜空，更点燃了山里人家浓浓的幸福。时代春风润泽乡土，盛世光景温暖人心，古老民俗在新时代焕发新生，偏远山村在岁月更迭中愈发兴旺。灼灼星火寄深情，声声欢歌颂盛世，这独属于彝乡的节庆烟火，是我们对美好生活的真挚眷恋，更是各族群众安居乐业、共享盛世荣光的热忱礼赞。

□ 李源江

洱源县地处大理州北部，属于白族群众繁衍生息之地，留存着原汁原味的白族民间风俗。每年农历六月二十五日的火把节，是当地群众一年中最重视的传统节日之一。当地流传着一句古老谚语：“火把照遍乡，岁岁保安康”，道出白族群众燃火驱邪、消弭灾厄，祈求风调雨顺、六畜兴旺、阖家幸福的心愿。

洱源白族火把节的历史由来，为缅怀白族巾帼英烈白洁夫人。远古时期，云南六诏割据对峙，战火频发，底层民众流离失所，生计困顿。邓赓诏的白洁夫人智勇双全，品性高洁。松明楼事变后，她无惧烈焰灼身，不畏前路险阻，连夜举火寻亲，最终坚守忠贞气节，舍生取义。为感念其崇高风骨与仁厚本心，洱源世世代代以燃火仪式追念先贤，铭记美德。历经千年岁月的变迁，原本肃穆庄重的追思礼制，逐步演化成全民参与、尊崇自然、庆贺丰年、聚众同乐的民间盛会。古诗词“千炬燃郊野，欢歌满故墟”，勾勒出节日当夜星火遍野、村庄沸腾、户户欢庆的热闹图景。

节庆前夕，洱源县境内的白族村户褪去平日静谧，家家户户同心协力、分工协作，有条不紊地筹备各类节庆物资。本地火把制作工艺独特，造型别致。村内青年主动层层绑扎千透的柴、细竹与秋收秸秆，做到稳固扎实，不易倾倒。各村中心广场的火把最高可达二十余米，挺拔矗立，显得高大巍峨。老人精心雕琢纸质斗式配饰，安置于火把顶端，勾勒吉祥纹样，摆放白鹤摆件，悬挂七彩旗，搭配本地特产雕梅、火把梨、海棠果等，题写丰年顺遂、阖家安康的祈福寄语，每一处细节都代表着村民对美好生活的期盼。

节日当天，当夕阳西斜，暮色漫覆村庄，白族火把节最庄严的祭火仪式正式启幕。人们自发集中到村庄中心广场，井然有序参与传统祭祀仪式。由村内德高望重的长辈主持，众人净手焚香，虔诚祈祝，感恩山河滋养沃土，雨露润泽良田，祷告今年气候调和、作物茁壮、畜禽肥壮、阖家顺遂。相较于其他地区，洱源西湖沿岸村庄别具巧思，提前修整湖面舟船，集结各类木艇，打造独树一帜的水上火把巡游，成为节日中独一无二的眼景观。

祭祀仪式落幕，长者手持火把，郑重引燃高耸挺拔的火把。火苗顺着枝干迅猛攀升，转瞬之间烈焰腾空，火光灼灼，冲破沉沉夜幕，将村庄民居、田间阡陌、远山林木尽数照亮，夜色通明，景象壮阔。在当地民俗认知中，熊熊圣火可以净化周遭环境，灭杀田间虫害，涤荡污浊霉运，长久护佑一方水土安稳、村民身心康健，这也是当地世代敬火、礼火、虔诚敬火的缘由。

待火把火势趋于平稳旺盛，村民依

次上前引燃手中小火把。小火把便携着点点星火散落村庄各处，遍布庭院和田间地头。西湖湖面上，数十艘木船整齐列阵，逐一点亮火把，蜿蜒灯火穿梭碧波，勾勒出灵动壮阔的水上火光景观。星火倒影随湖面涟漪轻轻摇曳，水色与火光交融辉映，景致雅致绝美，成为别处无可寻觅的节日独特风光。邻里乡亲相互躬身致意，互送吉言，随手扬起松香粉末，粉末遇火瞬间迸发漫天金芒，璀璨耀眼，欢声满堂。这一祈福仪式，寓意辞别旧日困顿，奔赴全年顺遂、万事称心。

祭火仪式结束，开启通宵达旦的全民狂欢。嘹亮的唢呐曲调、铿锵的锣鼓节拍此起彼伏，欢呼声回荡在每一个角落。身着精美白族刺绣服饰的村民齐聚火炬四周，跳起传统霸王鞭舞，竹鞭起落清脆悦耳，舞步整齐规范，动作灵活多变。白族调随性传唱，曲调婉转悠扬，蕴含浓郁的本土文化气息。无论白发苍苍的老者，还是稚气的孩童，皆能融入热闹氛围，环绕烈火缓步旋舞，放声高歌，邻里欢聚，老少同庆，场面和睦热烈。孩童们肆意奔跑追逐，嬉戏打闹，清脆笑语回荡山村。中年人围火驻足闲谈，分享全年农事收成，拉近邻里情谊。整个节日无浮夸排场，只有乡村最简真的欢愉，彰显出白族友善和睦的文明乡风。

夜色渐浓，晚风送爽，气温逐步回落，但村民欢度佳节的热情丝毫不减。大家三两结伴，手握点点星火，穿行于村间巷道与连片田园。火光轻抚田间青苗果蔬，寄托着村民驱邪护苗，助力作物丰产，期待秋收时节颗粒归仓。这项传承千年的民俗活动，绝非单纯的节日玩乐，更蕴藏着白族先民顺应四时的生存智慧，是当地群众憧憬美好生活的生动写照。

夜阑人静，山村褪去喧嚣，归于安然静谧。广场巨型火把仍有余温留存，细碎火星随风轻曳，暖意包裹着整座村庄。西湖巡游舟艇陆续靠岸停泊，水上火光缓缓隐没。尽兴的村民放缓步履，平复心绪，驻足欣赏夏夜星火盛景，享受难得的悠然时刻。平日里村民终日奔波劳作，难得全村老少齐聚同乐。一年一度的火把节，为邻里家人相伴相守搭建了平台，让人们暂时卸下生活的压力，感受乡村的烟火暖意，让人浮想联翩。

如今，洱源白族乡村建设日新月异，村庄风貌焕然一新，群众生活水平提升，但当地欢度火把节的赤诚本心与虔诚姿态始终如一。一簇簇摇曳跳动的明火，承载着千家万户对平安健康的美好期许；一曲曲婉转的民间乐章，诉说着白族群众对幸福生活的由衷礼赞。热闹的火族火把节，不仅弘扬了传统文化，更丰富了村民的精神文化生活。这千年不变的火把节，映照洱源秀美山川，滋养着一代又一代白族儿女，成为洱源最具魅力的乡土文化名片。

炬花同盛

□ 杨永达

时逢盛夏，烟雨朦胧，掩不住彝乡世代相传的烟火热忱与古老风俗。火把是火，亦可作花。

若论火把花，便是盛夏里最为绚烂的花。

漫步园中，便能遇见如火如荼的火把花——也就是紫薇。光洁树干托举苍劲老枝，岁岁盛放，繁花灼灼，耀人眼目。一簇簇花似烈焰升腾，绽于天际、檐下、高台之上，托举起人们对红火光景的殷殷期盼。紫薇盛放之时，恰逢莘莘学子放榜升学，恰与紫薇星的吉祥寓意相融，承载着少年奔赴理想、家业兴旺顺遂的美好祈愿。

正因这份红火寓意，古城自偏安僻壤植紫薇。书院庭院，百年古木亭亭；文庙之中，六百年紫薇生生不息；城中公园，老树擎苍岁岁绚烂。

本地人都不识“紫薇”雅名，却熟知火把花这一俗谓。家家户户钟情此花如期盛放，盼望家中后辈如紫薇星耀，金榜题名，踏入理想学府。在院落中栽下一树火把花，便是埋下心愿，祈望世代儿孙奔赴锦绣前程。

紫薇扎根泥土，花开若火；火把花生于民，熠熠生辉。

火把是火，是炽热燎原的真火。待到火把花满枝盛放，彝族人翘首以盼的火把节便如约而至。

这是属于所有人的狂欢。古城街巷、山野村寨，处处可见火光熊熊。没有人固守沉寂，所有人满怀热忱。当广场上第一支火把燃起，全民歌舞就此启幕；家家户户门前点亮火把，老少齐聚，祈福纳祥。

点燃火把，是跨越千年对先祖的追思祭奠，是代代相传对幸福生活的向往。这份记忆镌刻在血脉深处，是彝人心中永不消散的赞歌。

对于每一位彝族儿女，火把节便是一年之中最为隆重的盛典。火苗冲天而起，爆竹响彻群山，缤纷烟火染红苍芒暮色。万千火把相连，化作火龙，汇成大海，滚烫的生命力在此汇聚，挺起血肉铸就的民族脊梁。

熊熊火光之下，数万民众汇成歌舞的浪潮。彝家女子清脆婉转的曲调回荡



昔年大理市喜洲镇周城村欢度火把节的热闹情景。（夏传武 摄）

一火映千年

□ 李景忠

有一种镌刻在岁月深处的旧时光，它有一个温暖的名字，叫火把节，火把节的前身是“星回节”。南诏时期的诗人、文学家寻阁功曾写下：“避风善阐台，极目见藤越。悲哉古与今，依然烟与月。自我居震旦，翊卫类夔契。伊昔颈皇运，艰难仰忠烈。不觉岁云暮，感极星回节。元和一心，子孙堪昭厥。”这正是对白族传统节日火把节的由衷感慨。每到农历六月二十五这一天，村村寨寨都会竖起高大的火把，欢庆火把佳节，期盼百业兴旺。大理地域辽阔，坐拥壮丽山河，素来享有“百二河山”的美誉，各民族在这里交融共生。历史上南诏国的兴盛、大理国的繁华都曾盛极一时，给这片土地留下了丰厚的文化遗产，而火把节，正是其中极具代表性的文化名片。

关于火把节的起源，最广为人知的传统说法可以追溯到南诏时期，相传蒙舍诏的诏主皮罗阁想要吞并其他五诏，便设下毒计，邀请五诏的诏主到松明楼赴宴聚会。邓赓诏的妻子女慈善夫人提前察觉了阴谋，劝说丈夫不要前往，可丈夫不敢违背皮罗阁的命令，慈善夫人只能提前将铁钎藏在丈夫手臂上，哭着送他动身赴约。果然，皮罗阁在席间纵火焚烧松明楼，五位诏主全部葬身火海。最后慈善夫人靠着那支铁钎，辨认出了丈夫的尸骨，将尸骨带回安葬。之后她召集民众抵御蒙舍诏的进攻，最终因事

不敬众投河自尽。后人为了纪念慈善夫人的聪慧与节烈，便在每年农历六月二十五竖起火把纪念，这一节日也就此传承下来，这把火一烧，就是一千多年。后来，火把节渐渐演变，它最初源于人们对宗教信仰的尊崇与对自然的敬畏，原本用来祈愿美好生活，之后逐渐演变为承载庆祝丰收、祈福消灾、驱除黑暗、迎接光明等美好愿望的传统节日。每年竖一火把，都藏着白族儿女对先辈的追思，对美好生活的向往，更把坚毅勇敢、心系故土的民族品格，顺着火把的光亮，一代又一代传承下去。

一火映千年，火光永不熄灭，文脉始终绵延，这份刻在骨血里的民族情感便从未消散，只要文化的新芽不断萌发，民族文化的根脉就永远生生不息，赓续绵延。白族儿女借着火焰的光亮祈求风调雨顺、五谷丰登，也围着火把驱散一年的不顺与阴霾。千年的故事就在这跳动的火光里静静流淌，承载着历史与情怀的这把火，永远烧在每个白族人的心里。

每一年准备扎火把时，村里的老人都会带着年轻晚辈亲手捆扎松枝，一边整理松枝，一边讲起千年前慈善夫人的故事，让后辈在亲手操作中听懂先人的故事，在世代相传的故事里读懂民族的品格。当火把在村寨中央高高立起，当夜幕降临火苗蹿起，全村老少围着火把唱歌跳舞，火光里把同一份民族记忆、同一份家国情怀，深深刻进每个白族人的心底，让千年文脉在火光中一直赓续传承。

去彝山过火把节

□ 陆向荣

盛夏时节，万物葱茏。六月的风，掠过弯腰的果树，把丰收的信息带给山岗上的寨子。我们“寻根南诏”摄影采风团一行到闭家村“做客”——参加彝家人最隆重的传统节日火把节。

地处巍山县大仓镇东山的小三家村委会闭家村分大小村，共有农户67户320多人，是一个纯彝族聚居的村庄，如今还保存着大量具有彝族特色的古民居、火炕楼，村子周边有大片的古树群。同时各种民风民俗和非遗文化保留完好，有葫芦笙制作、传统刺绣工艺、东山打歌、大刀舞等。每年一到火把节，这块多情的土地就会被火热的激情点燃。

祭祖，是闭家村火把节最重要的仪式之一。当村后的古树林里传来猪的号叫声，全村的成年男子都不约而同地来到古树林中，庄严而神秘的祭祖就在这里设坛祭祀。

祭祀结束后，将宰好的猪肉每户分一份，并拿出各家带来的米煮成“百家饭”，围坐在草地上共同品食。

现年55岁的闭学军是村子里的“传奇人物”，作为巍山打歌非物质文化遗产产州级代表性传承人，他从小就喜欢打歌，如今是舞大刀的好手，打歌场上的歌头。由于工作关系，我曾多次采访过他，过去的每次采访是在阵阵婉转悦耳的东山打歌声中开始的，我还记得他的小孙子，叫闭炼，才三岁多就经常跟着爷爷学舞大刀，一

招一式，有模有样。

丰晚餐宴过后，不知不觉已近黄昏。闭学军门前的广场上，早已竖起了高高的火把。此时最开心的，莫过于村里的小孩子，每人抬一个小火把，在边跑边跳间，抓一把松香粉撒向火苗，火苗瞬间长得老高。

过彝家最隆重的节日，打歌自然是少不了的。巍山打歌舞语称“欧克”，是巍山分布最广、影响最大、历史久远的一个民族民间歌舞，已被列入国家级非物质文化遗产目录。巍山打歌根据服饰、音乐、动作、风格及习俗分为五种，相比西山地区的粗犷狂野，闭家村的东山打歌显得优雅委婉了许多，有点像宫廷里的轻歌曼舞，因是东山彝族又被认为是真正南诏国王的后裔。

“又是一个把你双眼点燃的七月，又是一个把你心灵点燃的七月……”沸腾的彝寨，悠远的火把亮起来，点燃了一个个传说。当高大的火把点燃后，四面八方赶来的村民身着节日盛装，在熊熊燃烧的火把下载歌载舞……

已是晚上十点，盘桓一日，终要离开了。

回程的路上，看着漫山的万家灯火，让人恍惚如梦里。梯田里的稻穗悄悄灌浆，坡地里的玉米尽情拔节，在这天高地润、硕果累累的节日里，我的耳边，时时回荡着在歌场上彝家人优美的歌声；我的眼前，时时浮现着熊熊火光中彝家人幸福的脸庞。