

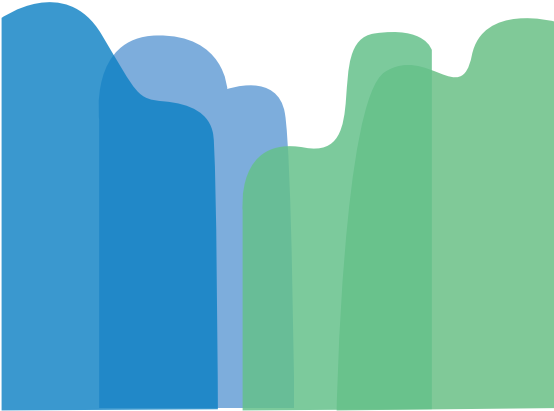
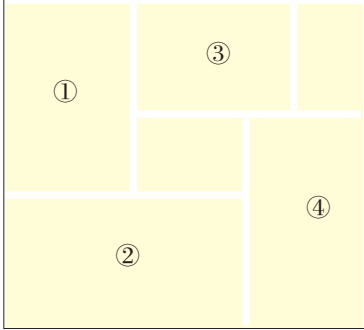


① 裴昱雯(下关四小四年级) 绘画作品《劳动最光荣》

② 张舒扬(剑川县金华一小六年级) 手抄报《“水”足珍贵,“节”尽全力!》

③ 杨榕蔚(州实验小学) 摄影作品《红杉映春》
大理州群艺馆“春日之约 童摄大理”获奖作品

④ 李梓琪(弥渡县弥城二小四年级) 绘画作品《茶马古道文盛街》



大理颜色

睡莲

近日洱海湿地开满了睡莲,或红或白,好不热闹。这让我想起,多年前在淘宝购得几颗睡莲的种子,将其栽种在家中不大的土缸里,期待长出禅意的一叶莲花。可不知怎得,即便种子在水中泡烂也不曾长出叶来,即使偶有成活也不尽人意,反反复复折腾多次后,也就放弃了种莲的想法。

站在湿地边静默凝望,终于看清了大理睡莲独有的颜色气质。它的色彩温柔得恰到好处,是高原风物独有的温柔笔触。成片的莲叶是温润的湖水绿,吸饱了洱海的水汽与大理的暖阳,鲜活又敦厚,铺满整个浅塘,温柔包裹着水面。散落的白莲,干净得像雨后初晴的流云,素雅温润,不染尘埃;零星的粉红莲,是被高原日光轻轻晕染开来的胭脂,娇嫩却不媚俗,清甜却不张扬。没有浓烈刺眼的色调,只有深浅相宜的绿,干净温柔的白与粉,拼凑出大理夏日最治愈的温柔色系。

一池云水莲影,铺展成最动人的夏日景致。洱海湿地的浅水舒缓温柔,清澈的流水托着层层叠叠的莲叶,圆润饱满,挨挨挤挤却不杂乱。一朵朵睡莲静卧碧波,朝迎天光,暮合晚风,自在悠然。晴日里,阳光透过薄云洒落,花叶浮于水面,光影温柔晃动,偶尔有微风拂过,莲叶轻晃,细碎的花影随水波流转,灵动又温柔;阴天时,薄雾轻笼塘面,莲色温润沉静,一池清莲安静伫立,洗去人间所有浮躁。远山含黛,近水含莲,大理的温柔,尽数藏在这一方荷塘云水之间。

我忽然懂得从前种莲不得的缘故。昔日我困一方土缸,强求禅意,刻意雕琢清静,反而步步落空。原来真正的莲韵,从不在方寸器皿的刻意供养,而在天地云水的自然滋养。大理的禅意,从来不是闭门造景的附庸风雅,而是万物各安其位、顺其自然的通透。睡莲本是云水草木,需调水承托,清风滋养,天光抚慰,方寸土缸的局促,终究养不出它安然自在的本心。人亦如此,越是刻意求索,越容易徒劳无获;顺应天地,安于境遇,方能遇见万物最美的姿态。这一池洱海睡莲,以浅淡之色,开合之姿,道尽了大理最朴素的清静禅心。

(何俊俾文/图)

版式:何俊俾