

史海钩沉

大井二井 一部活着的南诏史



□ 罗武昌 文 / 图

“古井倚斜阳，清泉映明月。”这是镶嵌在龙尾关二井龙王庙上的一副对联。在苍山斜阳峰麓龙尾关西侧的“红土坡”下，有两口与南诏古城同龄的古井，造福百姓长达1200多年，那就是大井和二井。

龙尾关地处“下关风口”的西洱河畔，古称龙尾城，为南诏第五代王阁罗凤所筑。龙尾关因苍山自北向南势如游龙调尾而得名，是南诏国的南大门，也是重要的军事要塞，茶马古道和西南丝绸之路的重要节点。

龙尾关有一条主干道，是一条有些坡度的石板路，穿过“寿康楼”缓缓延伸，一路向北直到“嘉士伯大道”而止，将无数锈迹斑驳的古老院落串联起来，

也把主街分为龙尾街、中丞街两条大街，以及西门、大井、菜园、红土坡、小井、龙泉六条巷道。

公元737年，蒙舍诏皮罗阁在唐朝支持下统一了六诏，加封“云南王”，建立了南诏国。公元739年，皮罗阁从现今巍山的“端图城”迁都“太和城”。公元748年皮罗阁死，儿子阁罗凤继位，并于公元749年修筑“大厘城”（今喜洲）、上关的“龙首城”和下关的“龙尾城”，这就是当年南诏古城大致的样子。公元779年，阁罗凤去世，因其子凤迦异早逝，由其孙异牟寻嗣位。

阁罗凤是一位文武双全的英雄，又作觉乐风、罗纪颺，执政期间积极吸收中原汉文化，制定了南诏的政治军事制度，统一了云南，建立了疆域辽阔的国家，为云南发展奠定了坚实的基础。筑

龙尾城时天然水源匮乏，为解决当年5000士兵饮水之需，阁罗凤遂命工匠在城西潜流富集区鑿井源，泉水从地层裂隙涌出，于是修建了大井、二井，成为龙尾城核心配套水利，也成了南诏至大理国时期的“军事生命线”。

这两口井流量大、水质好，清冽回甘，冬温夏凉，常年不枯，非常适合泡茶及饮用。从此，这两口清澈的井水，养育了一代又一代人。

事实上，阁罗凤初期臣服于唐，助唐抗击吐蕃。后因云南太守张虔陀等人对南诏无礼，经常狮子大开口索要财物，欺淫阁罗凤的妻女，还诬陷阁罗凤谋反，迫于无奈“冲冠一怒为红颜”，公元750年南诏发兵攻陷姚州，杀死张虔陀，唐诏关系破裂，引发了三次“天宝战争”，均以唐军失败而告终。

《南诏野史》载：“兵逼邓川，凤遣凤伽异、段俭魏迎战于江口。时神川都知兵马使论绮里徐救兵已至巴腊山，遂诱宓深入，内外夹击。宓粮尽，士卒饥疫，引还。凤以精兵追战，唐全军覆没，李宓被执，沉江死。”“天宝战争大唐折兵20万，落个‘流血成川，积尸覆水，三军溃衄，元帅沉江’的下场。公元752年，阁罗凤依附吐蕃，被册封为“赞普特”，号“东帝”。公元766年，阁罗凤在都城太和城立“南诏德化碑”，表明叛唐“不得已”的缘由。公元794年“苍山会盟”，南诏才最终重回大唐。

战后阁罗凤不念旧恶，建“万人冢”祭而葬之，以告慰唐师英灵，并按照南诏习俗将李密遗体火化葬于斜阳峰，由国师为其主持超度，衣冠则归葬于万人冢，还敕封他为龙尾河神。

大井、二井的建造风格一模一样，都是在水源上方修建稍显简陋的龙王庙，内塑龙王像或在墙壁上画龙。大井有一块木质简牌： “唐（南诏）时掘筑。大井为三池，头池为饮水之用，二池洗菜，三池洗衣。”并经历历代修葺，形成以青石板筑砌的“一井三塘”格局。如今我们看到的井，并非阁罗凤筑龙尾城时所修，而是2006年修复的。大井四时，龙王庙上镶嵌着“清水沁心脾，彩霞增塘幽”对联；二井五池，民族团结

壁画格外醒目。两口井水质甘冽、清澈见底、源远流长。

大井巷、二井巷的地名，均因井而得。大井在上，从龙尾关遗址“寿康楼”后西侧巷道进入，在关迤社区“大井巷”；二井在下，从龙尾关遗址“寿康楼”前西侧巷道进入，在关迤社区“西门巷”，又叫“二井巷”。

两口井秩序井然，环境清幽，干净整洁，被称为南诏王筑城时就存在的“活文物”。到此取水，只需要自带水桶水壶，因龙王庙墙角堆着许多公用的舀水工具，有桶、有瓢、有勺，还有“漏斗”，可供人使用。长期以来，当地群众一直遵循着“头井饮水，二井洗菜，三井洗衣，四五井作他用”的规矩，千百年来约定俗成，亘古不变。

两口井就像是街坊邻里的聚会中心一般，打水人一拨接着一拨，笑声、交谈声不绝于耳。或许是由于打水人口口相传，但凡到此打水的人，张嘴都能编几句天宝战争往事，让阁罗凤和李密的形象忽然间鲜活起来。

《大理府志》记载：“水甘冽，饮之轻身，居民多寿，年八十以上者居其三。”这就是两口井被称为“福水寿泉”“祛病纳福”的由来。走进龙尾关，不仅有饱经沧桑的古建筑，还可看到许多长寿老人的身影，或许是源于两口井水的神奇功效，难怪龙尾关又称“寿康坡”，来此打水的人络绎不绝了。

大井二井，是南诏军事水利智慧的实物见证，茶马古道交通史的重要遗存，见证了赫赫有名的“天宝战争”，仿佛向人们述说着龙尾关的陈年往事，被称为“流动的活着的历史”。直到现在，依然有很多老下关人经常去“打水”，熙熙攘攘，热闹非凡。

大井、二井，从阁罗凤筑龙尾城起，已流淌了上千年，俨然一部活着的南诏史。我想，只要井水不枯竭，打水人就会源源不断，通过耳濡目染，南诏国、大理国那些事就会一直流传下去。那清澈的井水，滋养了无数人，也见证着各族群众“同饮一井水，共建一个家”的生活图景。大井二井，也成了传承文脉、合理利用水资源的典范。

宝、抖音……各种网购平台上都有卖花的。水仙种球卖得极便宜，几块钱就可以买一个。这么低廉的价格常常让我不忍，多么素洁美丽的花呀，它值更高的价格，也配格外的宠爱。我对水仙更多了几分疼惜。

年关渐近，我便惦念起水仙来，仿佛不种一碟水仙，年味就会缺失大半。直到把水仙种球买回来，安放盘中，再用白石团住，注满清水，心里方得妥妥。

“小小的水仙花，好像是要说话，你要说什么话？小小的水仙花……”老日的歌声在我耳边响起，旧日时光已经走远，扑面风里携着水仙的花香。那是拂过我童年的风啊，它还藏在墙头，在我不注意的时候悄悄袭来，敲打我的肩头，唤醒许多封存已久的记忆。



生活笔记

菌香里的流年

□ 安建雄

云南的雨季，氤氲着野生菌的香气。雨后的山林弥漫着云雾，松针与腐叶间悄然钻出各色菌子。上山捡菌，成了云南人最快乐的事。捡菌归来，清炒或炖汤，一锅在火腿腊肉加持下激发出的菌香，成了雨季暖心的慰藉。

三十多年前，我还是一个半牧半读的山里娃。在我的记忆中，那时我们村里并没有人吃现在广受喜爱的牛肝菌，我们称其为“牛肚子菌”，放牛时在山上看到处可见，被小伙伴们采来当“手榴弹”玩打仗游戏。

那时，山里可以吃的野生菌不少。每年第一波雨水下透后，深山中湿漉漉的枯木上长出的香蕈是难得的美味，用腊肉炒出来，真是“香到脑浆子里”。随后，青头菌、奶浆菌、干巴菌、鸡油菌、鸡枞、马尾泡等，都是山野恩赐的美味。

农活不忙时，父亲会带着我和弟弟去山里捡菌，认真教我们辨认哪些菌子无毒可以吃，哪些菌子有毒坚决不能捡，以及各种菌子喜欢长在什么样的环境里等。后来我在县城里生活近二十年，每次到野生菌市场上，基本都能分辨出各种菌子的名字，知晓它们的味道。

有一次，父亲到山地里摘豆，回来时

却挑了两筐鸡枞。父亲喜笑颜开，给我们讲述他到山地里看到地埂上一片片白花花鸡枞的喜悦。父亲将鸡枞分了一部分给亲戚邻居吃，皆大欢喜。

后来，山外的人到山里收牛肝菌、松茸和鸡枞等菌子，许多乡亲都到山里捡菌子卖，能够实实在在补贴家用。有几年松茸奇贵，有人居然夜晚住在山林里，打着手电筒寻找“菌中黄金”。有两个暑假，我和弟弟上山捡菌卖的钱，居然也够交新学期开学的学费。

时光不经熬煮。几年后，父亲生病腿脚不便，无法上山捡菌子了。而我们因为工作的原因，回家老的次数越来越少。每年雨季，父亲都会巴望着我带着妻子，孩子回老家捡菌子，看到我们回去，他会高兴地告诉我哪座山里菌子多，哪道梁上出什么菌子。如果不是腿脚不便，他巴不得带着我们去。

再后来，父亲去世了。一晃，白发也掺进了我的发丝。自父亲去世后，我就再也没有回家里的山里捡过菌子。

今年雨季后的一天，弟弟从老家到县城，给我们带来了第一茬出的香蕈。我切了一些腊肉和青椒，炒了满满一大盘，一家人都非常爱吃。儿子吃了很多，盘子见底后，连炒在里面的辣椒都夹了吃，嘴上说着：“这菌子太香了！”

美食地理

乡土美食苦笋煮羊肉



□ 李文开 文 / 图

我的家乡南涧流传着一道招牌美食——苦笋煮羊肉。

除了主食材新鲜山羊毛蹄和羊血、羊油、羊肠肚和苦笋外，还要配齐小米辣、薄荷、生姜、大蒜、草果、香叶等佐料。

首先要处理食材，劈开羊头，反复清洗羊毛蹄和羊肠肚，去除血水杂质，确保干净无腥味。苦笋要选鲜嫩的苦笋，细心剥去外皮，只留嫩笋心。

大理 掌故

金庸与影视城

□ 母锡鹏

金庸(1924年3月10日—2018年10月30日)，本名查良镛，生于浙江省嘉兴市海宁市，1948年移居香港。他是当代最著名的武侠小说家，为华语文坛带来了江湖侠义，让大家拥有了侠客情结、英雄精神和家国情怀。

金庸先生以宋代大理国历史片段为题材，写下小说《天龙八部》，极大地宣传了大理。1998年4月10日，金庸偕妻子林乐怡女士踏上大理土地，正值大理白族传统节日三月街，金庸应邀出席开幕式。当他从李映德州长手中接过硬一把象征能打开大理城门的金钥匙时，心情激动地说：“我一生从小学试到现在，得过很多奖品，而今我感到最高兴、最受感动的奖品，就是大理城门的这把金钥匙。有了这把金钥匙，我以后可以打开一个美丽之乡的大门，可以常来大理了，同大理的各位同胞一起努力，共同建设美丽的大理……我们中国人常说‘百闻不如一见’，我从书上读到了大理的历史、地理风光，在心里想象得非常美好，所以就在小说里描写了，可惜描写得不如实际的这样好。如果早来大理的话，相信会写得更好一些。”

2002年6月，大理州政府和大理市政府投资1.19亿元，按照“大理特点、宋代特色，参照《清明上河图》，影视拍摄与旅游观光相结合”的原则建成了天龙八部影视城，使之成为大理一个人文旅游景点。

天龙八部影视城位于苍山中和峰脚下，占地274亩，由146个单体建筑构成。主体建筑及景点有城墙、城门、皇宫、王府、大理街、辽街、女真部落、西夏

城、日本街、摄影棚、珍珠棋局等，是一个有生活真实感的“侠之文化城”。走近影视城城门，一眼就能看到金庸先生亲笔题写的城名，城门两边是一副颇有韵味的对联：“飞雪连天射白鹿，侠书神侠倚碧霄。”对联的每个字都代表了金庸先生的一部小说，14个字刚好是他的14部代表作。这副对联出现在这里，应该是表达对金庸先生的敬仰之情吧！

影视城内气势非凡的宋代大理国都城由一色青砖砌成，清爽而宁静，方形城垛上飘着旌旗，可以想见当年大理国的威仪。走进城楼，穿过塔楼，走出皇宫，来到段王府内，这里有段正淳的寝宫、段誉住的房间。从左后门出来就是王府的后花园，王府便是皇后、皇后接见王婉清的地方，大厅便是后花园里建有藏经阁。流连于段王府，很容易使人联想到曾经发生在这里的一个个恩爱情仇的故事，仿佛看到当年那个风流成性又痴情不改的段王爷段正淳。来到影视城不仅可以体验当“骑马”的尊贵，还可以亲睹“皇帝迎宾”的威仪和体会缉拿“朝廷要犯”的惊险。更精彩的是，在大理国皇宫前，由影视城艺术团排演的《天龙英雄》会定期拉开序幕，一段有关丐帮马副帮主被害和萧峰身世的曲折故事及一个江湖侠士的形象被栩栩如生地再现，连主演《天龙八部》的演员看了都连连叫绝。

天龙八部影视城内还有日本四僧塔(又名“诗僧塔”)，这是一座棒槌形喇嘛式石砌佛塔，塔体石灰层斑驳，长满萋萋枯草，足见年代之久远。

侠义大理，就是要挥别前世恩仇，浪迹江湖之间，和山水、气候、民俗融为一体，做一个天马行空般的游侠，感受大理武侠般的快乐生活……

大理 美



清溪漱玉藏山间

夏季，云龙县民建乡坡脚村一条溪谷中，溪水、奇石、植被组合成的美景诠释着大自然鬼斧神工的自然美。

雨季的大理，溪谷间充满生机，踏足其间，淅淅流水中总能发现令人赏心悦目的奇幻美景。

〔通讯员 杨利军 摄〕