

筑梦沙溪

——记白族画家何复全和他的象岭美术馆



何复全正在进行绘画创作 [辛向东 摄]

□ 记者 辛向东 通讯员 罗丹文 / 图

8月5日，伴着霏霏细雨，记者走进剑川县沙溪镇华龙村，沿着黑惠江边的环村公路拾级而上，坐落于村落半山坡的象岭美术馆便映入眼帘。这座被文化艺术界誉为“长在田野里的美术馆”质朴雅致、气韵独特。

美术馆古色古香的大门左侧白墙上，绘满了云南甲马手绘作品，韵味十足。大门两侧，“写生中国”云南大理分部沙溪写生创作基地、大理州美术家协会沙溪创作基地、大理州苍洱油画院沙溪写生创作基地等牌匾整齐悬挂，醒目清晰；门口“免费参观及国画、油画、手绘甲马体验”的字样一目了然，诚意满满。步入院内，三幢百年老宅与一栋现代建筑错落排布，合围而成静谧雅致的四合院。院内草木葱茏、古韵悠悠、墨香四溢，斑驳的老墙上，挂满了手绘甲马装饰瓦片。百余平方米的展厅内外，陈列着一幅幅匠心独具的国画、油画作品，印有手绘图案的艺术T恤在小院清风中轻轻摇曳，艺术氛围浓厚而治愈。

“我是吮吸着沙溪坝子养分长大的农村孩子，起伏的山峦、奔流不息的黑惠江，滋养了我的生命，也赋予了我无尽的艺术灵气。如今我已经退休，重归生我养我的故土，倾尽全力修建这座美术馆，最大的心愿，就是用艺术回馈父老乡亲！”象岭美术馆创办人、著名白族画家何复全紧握记者的手，言语真挚，饱含深情。

何复全1957年出生于剑川县沙溪镇华龙村，人生阅历丰富厚重。他早年做过木匠、民办教师、电影放映员、小报美编，之后入职卫生系统，曾任大理州卫生监督局副局长、退休后退耕乡土艺术。年少时的木匠生涯，让他早早受到剑川白族木雕、石宝山石窟艺术的熏陶，奠定了古朴自然、兼具民族韵味的绘画审美根基。为精进画艺，他先后赴专业院校深造：1985年至1986年，在四川美术学院绘画系进修油画；1990年至1991年，就读中央美术学院油画专业证书班；2019年后，师从任惠中、谢志高、袁武、邹立颖等大家学习中国水墨人物画，画艺因此突飞猛进。

何复全的油画创作深耕沙溪乡土沃土，聚焦白族民居、滇西山水与乡土人物，将浓郁的白族烟火气息、古镇风貌、民俗风情融入油画语言，笔触质朴、画面鲜活，尽显滇西乡

土底蕴。水墨画创作则以书法笔墨为骨架、民族生活为内核，秉持“疏淡用笔、自然用墨”的写意技法，勾勒出兼具现实质感与人文诗意的白族风情意境。身为云南省美术家协会会员、云南民盟美术院理事、民盟大理州委盟红烛艺术学院副院长、大理州油画院副院长，同时担任大理大学艺术学院外聘教师，2016年退休后的何复全，并未安于闲适养老的生活，而是心怀乡土情怀，立志以毕生艺术积累回馈故土。由此，他萌生在了家乡半山修建乡村美术馆的想法，想要打造一座扎根田野、服务乡土的艺术阵地，面向村民与游客免费开放，以艺术交流赋能乡村，以文化力量助力沙溪文旅融合发展。

“个人筹建一座美术馆，看似简单，实则步步艰难，需要耗费巨大的精力、财力与心力！”这是何复全深耕数年最真切感悟。

象岭美术馆是他个人返乡反哺乡土的公益艺术项目，全程没有专项扶持，大小事务都需要亲力亲为。美术馆选址于自家老宅地块，建设过程中，得到了村委会和全体村民的鼎力支持。从老屋修缮、修旧如旧，到院落改造、艺术布置、绿植栽种，历时三年多，累计投入64万余元。为节约成本，他就地取材、亲自动手劳作；为筹措建设资金，他毅然变卖了自己在大理下关的住房。历经数年耕耘，占地1.35亩、建筑面积990余平方米的象岭美术馆，于2025年9月正式建成并免费对外开放。

这座山野间的美术馆，没有城市展馆的恢宏奢华，建筑风貌深度融合白族传统民居特色，推窗可见田园阡陌、青山远黛，景致清幽雅致。美术馆与当地半山咖啡、先锋诗舍、特色民宿联动发展，共同构筑起华龙村独具特色的乡村文旅矩阵。场馆常态化承接各地艺术家写生、布展、笔会与各类艺术交流活动，是沙溪古镇极具影响力的乡村艺术创作与文化传播阵地，如今也日益成为热门网红打卡地。

“何复全以一名艺术家一己之力，为大理乃至滇西的乡土艺术发展赋能助力。这座美术馆，不仅陈列着100余幅优质国画、油画作品，更吸引了全国各地的书画艺术家慕名而来，在此写生创作、交流切磋，碰撞出鲜活的艺术灵感！”中国美术家协会会员、中国书法家协会会员杨跃乐对其发出由衷赞叹。

记者了解到，自2025年9月对外开放以来，象岭美术馆已接待美国、法国、意大利、俄罗斯等多国艺术家，以及中国台湾、香港地区的书画爱好者，游客共计1200余人次。同时，场馆先后承接“写生中国万里行”、大理州美术家协会、大理州油画院、四川美术学院、大理大学等多家单位的主题采风、实习写生、艺术创作活动；凭借坚守乡土、深耕公益的艺术初心，何复全被众人誉为“有温度、有情怀的乡土画家”。

作为土生土长的白族画家，何复全以象岭美术馆为载体与平台，将白族人与自然共生、坚韧豁达的民族品性与生活哲思，融入笔墨气韵、画面肌理之中，完成了民族精神的当代艺术转译。在当下艺术创作日趋功利化、物质化的大背景下，他始终坚守人文初心与艺术本心，以接地气的现实主义创作情怀，搭建起传统笔墨与当代乡土生活相融相通的审美桥梁，走出了一条扎根乡土、传承民族文化的艺术之路。

谈及未来规划，何复全目光坚定、初心不改。他表示，美术馆建成运营不是终点，绘画创作才永远是自己的“主业”。他曾六次奔赴西藏采风写生，积累了丰厚的创作素材，目前正全力筹备《一路向西》系列主题创作，计划完成作品80幅左右，后续将适时举办个人专题画展。同时，他希望持续整合艺术资源，引进州内外优秀书画艺术家人驻办展、交流创作，让优质艺术资源扎根沙溪乡土，让艺术之花在这座千年古镇持续绽放、熠熠生辉！

(以下图片均为何复全绘画作品)



国画《吉日良辰》



油画《江边》



油画《金沙江》



国画《哺》



油画《花卉》



水墨画《石渠老人》



《手绘甲马》



国画《老村长》



油画《喜洲民居》