

谷秀峰：火草成线织乡愁

□ 杨宏毅 赵子惠 李永松 张志勇 文 / 图



火草布纺织工具和织好的布匹(上图)及用火草布制成的服装和傣族日用饰品

在宾川县大营镇村宝丰寺这个傣族聚居村落，火草布纺织技艺如同山间的清泉，流淌在世代族人的生活里。2024年9月，该村傣族妇女谷秀峰，被云南省人民政府公布为第七批省级非物质文化遗产代表性项目“火草布纺织技艺”传承人，让这门传承百年的古老技艺再次走进大众视野。她以一针一线为笔，以火草纤维为墨，在织布机上编织着傣族的文化记忆，也织就了火草布非遗传承的希望之路。

1976年出生的谷秀峰，是傣族火草布制作技艺的第四代传承人。在宝丰寺村，这门技艺历来“传女不传男”，以家庭言传身教的方式代代延续。10岁那年，谷秀峰在母亲谷会英的悉心指导下开启学艺之路，而母亲的技艺则源自外祖母栗家英，一脉相承的技艺里，藏着傣族的生活智慧。凭借着过人的悟性与执着的坚持，15岁时谷秀峰便熟练掌握了火草布纺织的全套技艺，她织出的火草布质地优良、纹样雅致，深受人们喜爱。2020年12月，她成为大理州州级非遗代表性项目“火草布纺织技艺”传承人，2024年再获省级认定，更是对她多年坚守与深耕的最好肯定。

傣族火草布制作技艺，是民族文化与自然馈赠的完美融合。2022年，该技艺被列入云南省第五批非物质文化遗产代表性项目。其以山间野生火草叶背的白色纤维为原料，需历经采摘、清洗、捻线、理线、纺织等九道复杂工序，全程手工完成，每一步都有讲究。每年七至九月，谷秀峰

都会走进深山采摘火草，她始终坚守“采叶留根”的习惯，只为守护这份可持续的自然馈赠。捻线时，需掐去叶尖、搓捻绒毛，一片叶子接一片叶子连成长线；织布时，端坐织机前，手捏织压具、脚踏踏板，经纬交织间，火草线与彩线巧妙搭配，织出的布兼具棉毛混纺的舒适与民族服饰的韵味，制成的衣服、包包等生活用品，实用又极具艺术价值。织一匹七尺长、七寸宽的火草布，往往需要耗时15个小时，慢工细活里，是对传统的敬畏。

多年来，谷秀峰的技艺日益精湛，她一年能织出优质火草布上百米，制作衣物、包包十余件。她的作品不仅频繁亮相大理三月街、宾川闹时节等传统佳节，还走出云南，登上云南省周末文博会、上海民族民俗民间博览会等舞台，让更多的人领略到傣族非遗的独特魅力。

面对技艺传承的严峻挑战，谷秀峰始终坚守初心、主动担当。为了让火草布技艺薪火相传，她毫无保留地将几十年积累的经验传授给罗佳艳、谷秋香等十余名徒弟；2018年，主动无偿出让土地用于建设村级火草布制作技艺传习所，并义务参与管理。此外，她积极投身非遗进校园、进景区、进社区活动，通过展演与教学，让古老技艺走进更多人的生活。

从懵懂学艺的少女到省级非遗代表性传承人，谷秀峰用四十余年的坚守，让火草布这门古老技艺在新时代焕发生机。一针一线间，织就的是乡愁与热爱，传承的是文化与希望。



谷秀峰在织机前展示火草布织布技艺。



野生火草叶采摘回来后，需要用清水清洗，去除泥沙、杂质，晾干后将白色纤维与绿色叶片慢慢撕开，捻线备用。

火草布以山间野生火草叶背的白色纤维为原料，历经采摘、清洗、捻线、理线、纺织等九道复杂工序，全程手工完成。



谷秀峰端坐织机前，手捏织压具、脚踏踏板给徒弟们教授火草布纺织技艺。经纬交织间，火草线与彩线巧妙搭配，织出的布兼具棉毛混纺的舒适与民族服饰的韵味，制成的衣服、包包等生活用品，实用又极具艺术价值。