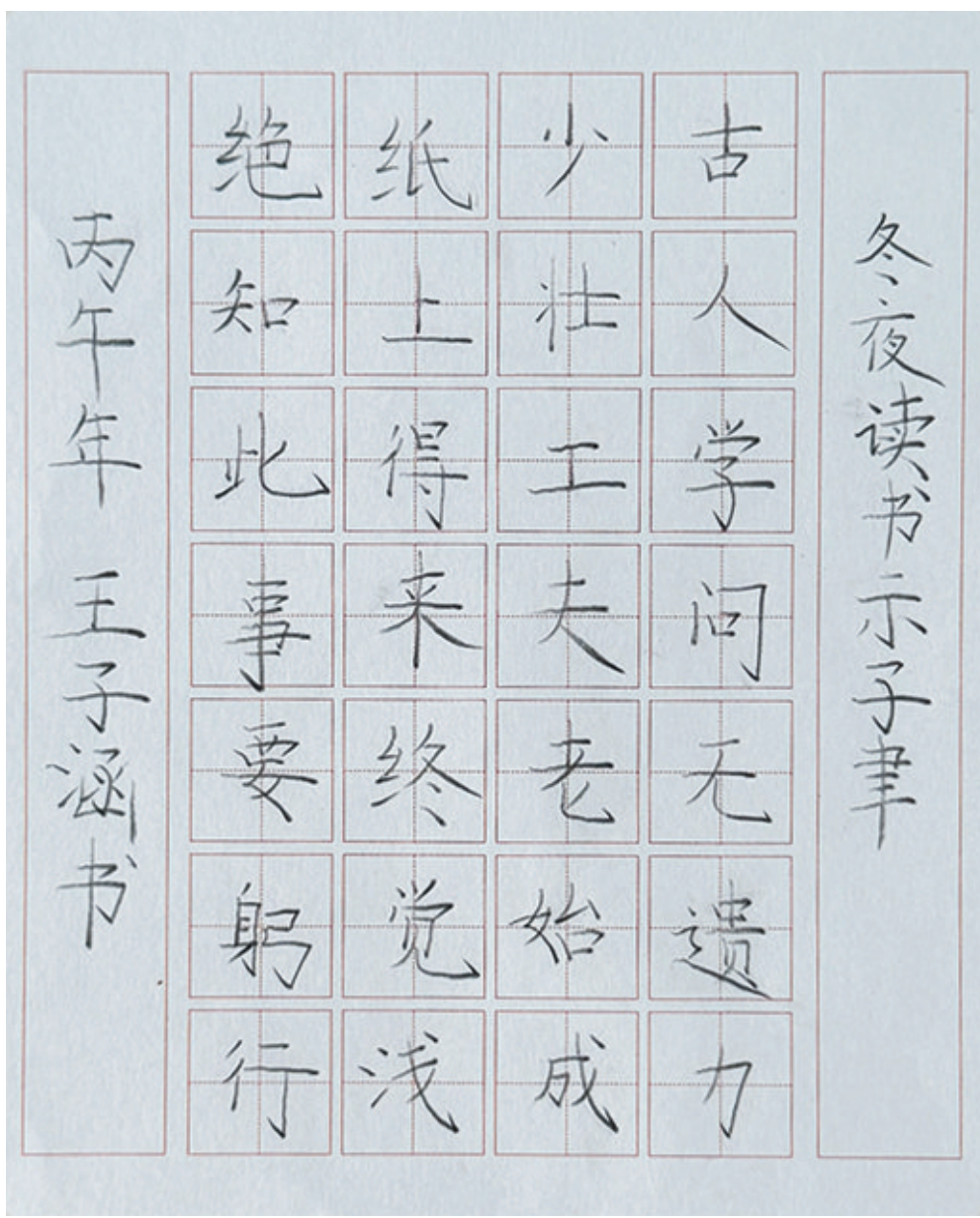
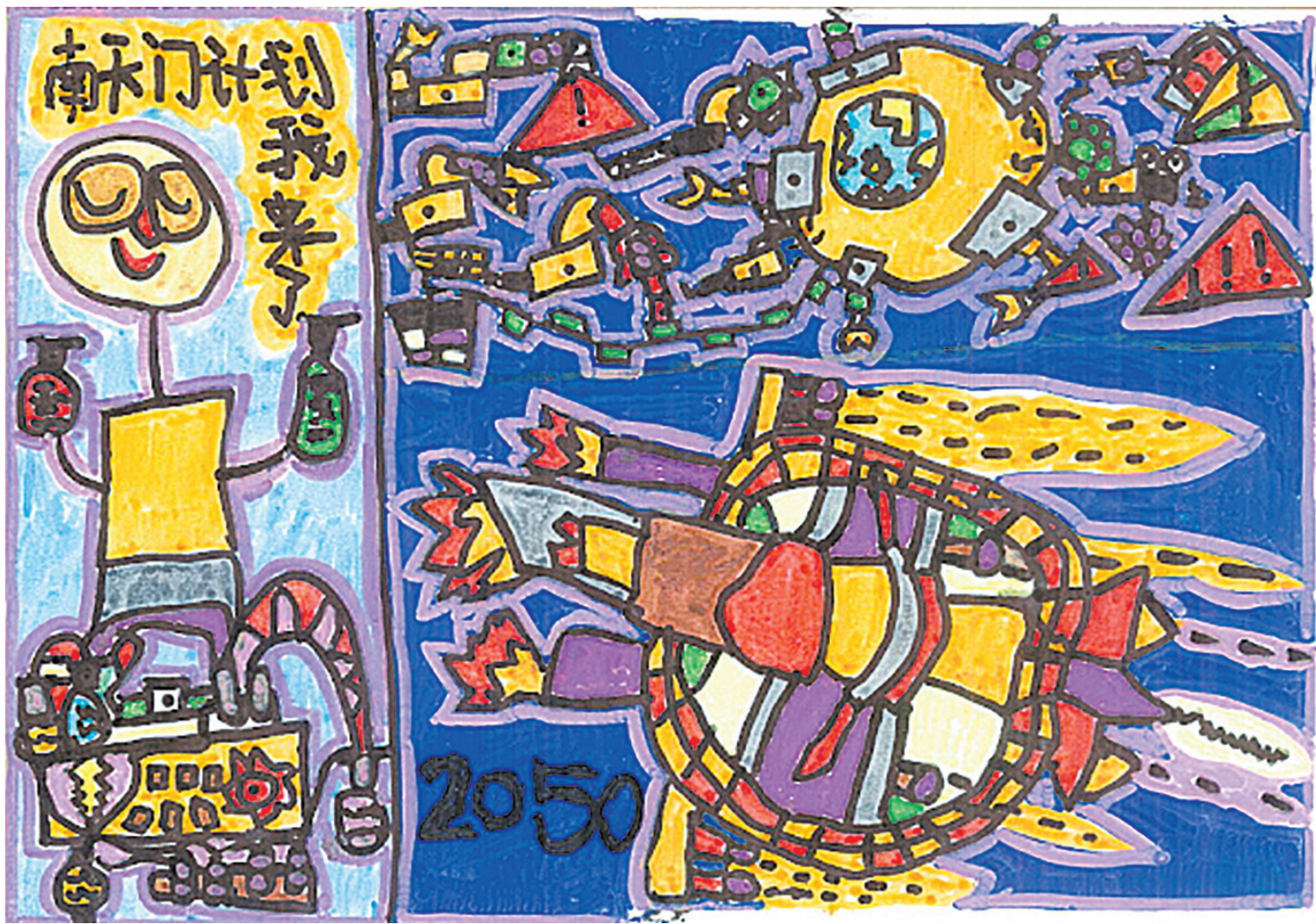




- ① 赵梓涵(下关二小) 摄影作品《最美不过一眨眼》
大理州群艺馆“春日之约 童摄大理”获奖作品
- ② 陈允诤(大理市大理幼儿园大班) 指导教师:杜妙今
大理州第二十届少年儿童书信文化比赛活动幼儿绘画比赛一等奖作品
- ③ 赵诗漫(大理市海东墨弦书院) 摄影作品《霞光苍洱》
大理州群艺馆“春日之约 童摄大理”获奖作品
- ④ 王子涵(下关四小) 硬笔书法《冬夜读书示子聿》

①

②

③

④

大理的盛夏怎能少了这一抹金黄。在洱海生态廊道旁断断续续栽种着连片的向日葵，从盛夏花季初开到初秋收获，那一路的光景记录着大理人特有的浪漫。

这是独属于大理高原的金黄，热烈坦荡，毫无半分含蓄收敛。它的花瓣是被盛夏强烈日光浸透的灿金，不是温婉柔和的浅黄，是饱和而饱满、微亮夺目的金，在高原澄澈蓝天的映衬下格外耀眼。粗壮茎叶是浑厚沉实的翠绿色，带着山野作物独有的粗犷生机；尚未成熟的花盘带着温润的茶褐，待到籽粒饱满，又慢慢晕开沉静的灰黑。金、绿、褐三色交织，对比鲜明，夺人眼球，怪不得凡高如此热爱于她。她不同于庭院花草的精巧婉约，她的色彩是旷野的色调，接纳着大理热烈的日照与下关浩荡的长风，坦荡直白，盛大而朴素。

车行沿路，便是一幅随季节流转的旷野景致。盛夏时节，大片向日葵顺着廊道铺展向远方，一畦接一畦，浩浩荡荡，花盘齐齐朝着日光的方向昂扬而立。澄澈的蓝天浮着大朵白云，远处苍山青黛横亘，金色花海在天地之间翻涌。晴日午后，风掠过田垄，万千花盘轻轻摇曳，翻起层层金浪，游人穿行于花田之中，笑声散落田间，人与花一同沐浴在滚烫明亮的阳光之下。时序步入初秋，盛景慢慢落幕，明媚的瓣色一层层褪去，花瓣微微垂落，沉甸甸的花盘不再追逐太阳，转而低下朝向土地，盘面渐渐浮现饱满的灰褐籽粒。往日热闹的花田归于安静，风拂过花盘，传来籽粒摩擦的沙声。少了赏花的喧嚣，多了土地馈赠的厚重，从烂漫盛放走向沉静归敛，完成一场属于田野的轮回。

这片旷野的金黄，藏着大理独有的浪漫与烟火的双重内涵。世间不少花木，只管花开烂漫，仅供世人观赏流连，而向日葵却是不一样的生命。它以最盛大热烈的花色，成全人间的夙愿，供游人奔赴、拍照、留住盛夏记忆；当繁华散尽，又收敛光华，结出饱满的籽实，把热烈的绽放转化成踏实的收获。这恰是大理人的性情，既心怀烂漫，愿意奔赴山野，为一片花海满心欢喜；又脚踏实地，懂得耕耘之后收获的珍贵。它不生在精致庭院，自在扎根于田野，不惧强光大风，向阳而生，盛放时尽情灿烂，成熟时俯身向上。这抹流动在大理沿途的金黄，不只是盛夏的风物色彩，更是一种生活的隐喻：既要拥有仰望日光的浪漫，亦要有俯身大地接纳收获的清醒。一季花开，一季收成，热烈过后归于质朴，这便是大理旷野最动人的生命底色。

(何俊俦 文/图)

版式：何俊俦



大理颜色

向日葵

