

匠心筑梦绽芳华 指尖巧艺耀苍洱

——“匠心筑梦”大理州非遗及残疾人文创产品展侧记

苍洱扬波，匠心灼灼；巧手逐光，残健同心。近日，第16届全国残疾人健身周云南主场活动在大理洱海生态廊道白幕。作为活动重要配套板块，“匠心筑

梦”大理州非遗及残疾人文创产品展同步开展。剑川木雕、鹤庆银器、白族甲马、白族扎染、桃核雕刻、扭扭花手作……一件件浸润心血的文创作品有序陈列，

引得与会嘉宾、市民游客纷纷驻足观赏。这些作品承载着大理千年非遗的文化底蕴，更凝结着残疾匠人直面困境、自强不息的生命力量。这场展览既是一次

创作成果的集中亮相，更是文化赋能残疾人就业创业、推动残健深度融合的生动实践，映照出大理州探索“非遗传承+残疾人就业创业”协同发展的坚实足迹。

巧手凝萃 非遗沃土上的匠心盛宴

走进展区，蓝色的展位依次排开，木雕、银器、扎染、陶艺、手工花艺、桃核雕刻等品类琳琅满目，大理绚烂多彩的民族非遗在此集中呈现。彩绘木雕花鸟摆件栩栩如生，银制茶壶纹路细密精巧，白族扎染布艺蓝白素雅，扭扭花束明媚宛若鲜妍繁花，桃核雕刻的亭台楼阁玲珑精巧。每一件作品的背后，是日复一日千锤百炼的打磨，更饱含残疾匠人直面命运、拥抱生活的赤诚初心。

剑川木雕是国家级非物质文化遗产，在本次展览上格外引人注目。剑川县松缘彩艺木雕厂的展台上，浮雕挂屏、花鸟木雕摆件整齐排布，木雕师手持刻刀，正专注雕琢木坯，刀起刀落之间，木料之上渐渐勾勒出灵动鲜活的花叶纹路。“最初只是想帮邻居家两名残疾孩子学得一技之长，实现自立自强，做着做着，肩上的责任也就更重了。”木雕厂负责人杨元松感慨道。十七年来，他舍弃外地经营成熟的生意返乡创业，自学手语破除沟通壁垒，免费传授木雕技艺，先后培养60余名残疾学徒。针对行动不便的残疾人，

木雕厂创新推行居家就业模式，将木料、设计图纸送到残疾人家中，制作完成后上门回收成品、结算酬劳，切实破解残疾人外出就业的现实难题。如今的松缘彩艺木雕厂已是省级残疾人就业示范基地，19名在岗员工当中，残疾人就有13名。不少学徒在这里习得本领，凭借劳动获得稳定收入，开启崭新生活。有的留在木雕厂潜心创作，有的自主闯荡创业，在木雕技艺的浸润之下找准人生航向。于他们而言，木雕雕刻的不仅是木料，更是属于残疾人的崭新人生。

鹤庆银饰锻制技艺展台前，参观者络绎不绝。银壶、银杯纹饰繁复精美，锤揲、錾刻等传统工艺尽显白银银器独有的艺术魅力。残疾匠人王藻华16岁便接触银器制作，一场车祸致使他下肢残疾，身体的束缚反倒让他沉下心来深耕手工艺。三十余载潜心钻研，熟练掌握掐丝、镂空、锤揲全套核心技艺，在叮叮当当的反复锻打之中打磨一件件作品。“身体行动不便，反倒能够静下心来钻研手艺。”他专注茶具、生活银器创作，作品逐步打开市场，同时期盼带动更多

残疾朋友走进工作室，接续传承鹤庆银饰锻制这门非遗技艺。

除厚重的传统非遗技艺，展区也涌现出诸多贴近日常生活的创新手作。残疾创作者周佳泓的扭扭花展台前，五彩花束缤纷绽放，玫瑰、向日葵、雏菊形态惟妙惟肖，很难想象全部由扭扭棒手工缠绕制作而成。制作扭扭花看似简单，实则充满艰辛，铁丝时常划破手掌，皮肤被热熔胶烫伤，加之记忆力受限，各类花型需要反复练习方能熟练掌握。周佳泓拥有一份固定工作，制作扭扭花是她的副业。闲暇之余，她摆摊售卖手工作品，依靠双手实现经济独立。能够参与本次展览，对她而言既是创作成果的公开展示，更是一次宝贵的实践历练。“扭扭花上手门槛不高，只要愿意动手，很多残疾人都是可以学习，我希望今后能带动更多同伴一起创作。”周佳泓言语间满是期许。

展区中，桃核雕刻作品同样收获众多观展群众的关注。受身体条件限制，创作者杨华忠无法来到展会现场，但他的匠心之作依旧精彩亮相。一场突如

其来的车祸造成他高位脊髓损伤，终身与轮椅相伴，人生一度陷入低谷。没有专业师傅传授技艺，他就地取材，捡拾山间桃核、核桃壳作为原材料，自学打磨、雕花、拼接全套手工技法。一件简约花瓶便要耗费三四天精工细作，造型繁复的亭台楼阁摆件，往往需要数月时间才能完工。创业初期，作品缺少市场渠道，生活举步维艰。在各级残联的暖心帮扶下，他参加重度残疾人专项技能培训，学习短视频拍摄与直播运营，搭建起线上线下多元推广渠道。端坐于轮椅之上，杨华忠依靠一枚枚小小的桃核和不屈命运的坚韧，找到了实现自我人生价值的奋斗方向。

白族甲马、古法扎染、瓦猫陶艺、竹编器物……各式各样的展品，勾勒出大理残疾人文创事业的生动图景。非遗代表性传承人张瑞龙积极开展乡村残疾人技能培训，因材施教，带动妇女学习刺绣、男子练习刻板，让古老的甲马技艺成为群众增收的抓手。展品技法各不相同，却传递着同一个信念：身体的残缺禁锢不住创造的力量，残缺的生命，同样能够绽放夺目的光彩。

破茧成蝶 从受助者到文化传承的主人翁

长久以来，社会对残疾人的固有印象，常常停留在“需要帮扶照料”。本次非遗文创展，打破了这样的刻板认知。在这里，残疾人不再只是接受关怀的对象，而是技艺的掌握者、文化的传播者、产品的创造者。他们以匠人的身份站上舞台，用作品与大众对话，充分展现残疾人蕴藏的才华与潜能。

这份身份的转变，源于大理州久久为功推进文化助残的不懈实践。

“授人以鱼，不如授人以渔。”大理州各级残联立足本地丰厚的民族非遗资源，把非遗技艺培训作为残疾人技能提升的重要抓手，联动非遗代表性传承人、各类工坊企业开展定制化技能培训。充分结合残疾人的身体实际，筛选木雕、扎染、编织、银器加工等门槛适中、适宜居家开展的项目，推行集中培训、上门教学、居家就业等多种模式，打通学习、生产、销售全链条，推动助残模式从“输血式救助”

转向“造血式赋能”。

技能培训为残疾人插上逐梦的翅膀，搭建展示展销平台，则让手工艺有效对接广阔市场。除本次健身周主题展览之外，各级残联常态化推动残疾人文创作品走进各类展会、市集、文旅景区；同时抢抓数字发展机遇，扶持残疾人开展直播带货、运营线上店铺，持续拓宽产品销路。

精神层面的赋能同样弥足珍贵。当残疾人的手作被驻足欣赏、获得认

可，收获的不只是经济收入，更是难能可贵的自尊与自信。创作的过程帮他们确立生活目标，作品被看见的时刻，让他们真切体会自我价值。正如不少参展匠人所说，身体的残缺关上了一扇门，但手工艺为他们打开了通往外界的窗口。依托全国残疾人健身周系列活动，引导广大残疾人走出家门、参与健身、增强体质；文创展则引导残疾人动手创作，充盈精神世界。二者相辅相成，共同助力残疾人平等充分参与社会生活。

残健同心 让指尖手艺走向更广阔天地

此次“匠心筑梦”非遗及残疾人文创产品展，是大理州推进“非遗+助残”融合发展的一次成果检阅，但这不是终点，而是全新的起点。

大理州残联相关负责人表示，下一步，将持续深挖民族非遗资源，搭建更多展示、交流、供需对接平台，推动残疾人文创产品与消费市场有效衔接。一方面优化技能培训体系，联动非遗工坊、民间传承人，扩大残疾人技艺培训覆盖面，结合市场需求引导残疾匠人优化创新产品设计，提升文创产品市场竞争力；另一方面完善

产销对接链路，打通线上线下销售渠道，主动对接文旅市场，推动残疾人文创走进景区、民宿等文旅消费场景，把手艺优势转化为增收实效，不断拓宽残疾人就业创业路径，帮助更多残疾人在家门口就业增收，在传承民族传统文化的过程中实现人生价值。

非遗活态传承，离不开社会多方协同发力。非遗代表性传承人扛起社会责任，工坊企业提供就业岗位，残联落实政策保障，社会公众给予理解、尊重与消费支持，多方同向而行，共同构筑

文化助残的良好生态。残疾人运动员陈慧琴在健身周启动仪式上发出倡议，呼吁广大残疾人勇敢走出家门拥抱社会，也期盼全社会给予残疾人平等的尊重与支持。这份倡议，同样适用于残疾人文创事业发展。社会需要的不是廉价的同情，而是平等看待残疾人的创作才华，看见作品背后的文化价值，给予公平发展的机会。

一雕一琢的木雕，千锤百炼的银器，巧手编织的花束，精雕细刻的桃核摆件，件件作品都饱含残疾人对生活的热爱与不屈的奋斗。苍洱大地上，民族

文脉生生不息，自强不息的精神代代相传。当残疾匠人的指尖匠心，邂逅底蕴厚重的非遗沃土，便迸发出直抵人心的力量。

匠心筑梦，向阳而生。新征程上，大理州将继续以文化为纽带、以技艺为桥梁，厚植残健融合理念，推动残疾人事业和民族文化传播双向赋能。期待更多残疾匠人被看见、被认可，一件件饱含温度的手作走出展台、走向更远的市场，书写新时代大理残疾人事业高质量发展的崭新篇章。

〔罗加丽〕



杨双凯在现场雕刻手工艺品。



木雕师正专注雕琢木坯。



非遗代表性传承人张瑞龙现场制作白族甲马作品。



周佳泓制作的扭扭花。



杨华忠创作的亭台楼阁。



过往群众驻足观赏扎染作品。