

石头村的新诗意

□ 记者 杨洁 张黎明

一大早,来自重庆的李红便在菜市场疯狂采购,手里拎着的新鲜蔬菜要送进石头村——那个“藏”在大理市海东镇山坳里的小村庄。村里,住着一群来自天南地北的艺术家。他们怀揣梦想,在石头村绘写人生的新诗意。

曾经因为交通不便,石头村村民陆续外迁,导致村里的老房子逐渐荒废,野草没膝。时隔多年,这份被时光遗忘的宁静引来了艺术家的停留。慢慢地,荒废的老房子亮起了灯,变成了一个个工作室。2023年,石头艺术村正式挂牌成立。

这一切,始于偶然。画家徐文阁有一次无意中来到石头村写生,一眼便喜欢上了这里。“当时这个村子要拆,他觉得应该保留下来,便开始与村民洽谈。”李红说,徐文阁一口气签订了二十多个院子的协议。从此后,李红开始帮着徐文阁打理老院子,并进行装修设计。

雕塑家梁勇利是第一个入住的“新村民”。“住进来一年半的时间,不通

水不通电,四周黑漆漆一片。”梁勇利说,即便条件艰苦,仍觉得“在这里待着挺舒服”。

王寿彭是住进村里的第一位画家。当时朋友约了10多位画家来写生,王寿彭便在其中。他发现石头村古朴、安静,老旧建筑保存得很完整,既有沧桑感,又有深厚的文化底蕴。他说,这里的每一个角落都是画,随便一框就是景。他要用画笔,把这里的一切记录下来。

时光慢慢流淌,越来越多的艺术家来到石头村,不仅有画家,还有制铜器、制扎染、制香的匠人。中央民族大学教学基地、天津财经大学美术基地也相继落户于此。

随着老院子一间间修缮完,李红的身份也从设计师慢慢变成了经营者,负责对接艺术团体和服务村里入住的艺术家。村里成立理事会,李红担任了秘书长,成为石头村的“大管家”。每天早上五点多钟起床,谁的大件快递到了、哪里的管道堵塞了,大事小事,她都得管,但乐此不疲。她说:“希望有更多的人来到这里,喜欢上这里。”

因为,石头村的日子就像一首诗。

永平县各地助力学子逐梦远航

本报讯(通讯员 周盛朝) 近日,永平县举行2026年大学新生奖学金发放仪式,为185名高考成绩优异的大学新生和家庭困难的大学新生,每人发放2000元至5000元不等的奖励助学金,共计52.3万元。据了解,今年的资助活动得到了复旦大学校友会、上海富国基金、大理云鹏保安服务有限公司等社会组织、爱心企业的鼎力支持,多方爱心力量暖心汇聚,助力学子逐梦远航。

同时,爱心助学的暖流在全县各地不断涌动。水泄乡召开了2026年教育帮扶及大学新生座谈会、博南镇曲洞村举行爱心企业捐资助学座谈会、大理云鹏保安服务有限公司走访慰问困难大学新生,一些单位也纷纷在挂钩村开展助学活动。

受助学子纷纷表示,将把心中感恩化为力量的源泉,在人生新的起点上努力学习,掌握好本领,未来回报社会、反哺家乡。

宾川县牛井社区向本科新生发放助学金

本报讯(通讯员 孙慧敏 沈洪斌 李秀莲) 8月20日,宾川县金牛镇牛井社区举行2026年本科新生助学金发放仪式,向辖区内24名成功考入本科院校的学子发放了助学金。

今年6月,牛井社区召开居民代表大会,通过“一事一议”方式审议通过了向本科新生发放助学金的决议,明确对户籍在牛井社区的本科新生进行1000

元至5000元不等的补助奖励。

据介绍,这份暖意浓浓的助学奖励,既是对学生们多年刻苦求学的肯定,也是社区传递乡土温情、厚植育人风尚的务实举措。

下一步,牛井社区还将持续完善教育帮扶机制,为辖区青年搭建良好的发展平台,为乡村全面振兴持续注入青春力量。



交警在对一名未佩戴安全头盔的群众进行交通安全宣传教育。(摄于8月12日)
近日,赶集镇街天人流集中,鹤庆县黄坪镇多部门联合开设“集市课堂”,开展综合宣传活动,为群众提供政策讲解,宣传安全知识、生态保护等。
本次活动累计发放宣传资料2000余份,现场接待群众咨询300余人次。
[通讯员 范旭锦 李庆龄 摄影报道]

大理乡土文化名人

洱源白族纸扎匠人杨飞梧——

篾刀传匠心 纸扎续文脉

□ 通讯员 赵菊芳 赵喜春 罗灿新 文/图

在洱源县右所镇,一把篾刀、一叠彩纸,陪着白族匠人杨飞梧走过数十年时光,创作了一件件精品,古老的白族纸扎技艺在新时代乡村焕发全新活力。

在洱源县,传统节日、民俗展演中使用的纸扎道具,核心骨架均依托手工竹篾编织成型。洱源县第五批非物质文化遗产项目(白族纸扎)代表性

传承人杨飞梧深耕白族传统纸扎古法技艺,是当地为数不多同时掌握竹编骨架、白族纸扎全套古法技艺的民间匠人。

走进杨飞梧的农家院落,只见作坊里整齐堆放着竹篾、剪刀、各色彩纸、浆糊、颜料等摆放有序,这些细节处处透着手艺人的严谨。白族纸扎制作工序繁复,劈篾、塑形、编织骨架、裱糊、彩绘,每一道工序都考验匠人功底。数十年来,杨飞梧始终坚持古法工序,不省步骤、不减工艺、不改

传统。制作的白鹤、耍马、舞龙等纸扎作品,经常被用于当地节庆表演、非遗展示、民俗展演,深受群众喜爱。“我们表演的白鹤舞、耍马舞等传统节日,用的道具都是杨师傅制作的纸扎。他做的纸扎轻巧、结实,外形古朴、传神,既好看又方便舞动。”洱源尚喜凰艺术团演员张艳娟说。

“我19岁开始学习民间纸扎、篾扎手艺,已经50多年,会做一百多种。”杨飞梧说,自己有一个愿望,想把毕生所学传授出去,让白族纸扎技艺

一代一代传承下去,并发扬光大。为了让古老技艺惠及乡亲,杨飞梧毫无保留地分享纸扎、竹编技艺,并积极吸纳村民一起制作产品,按件计酬。

右所镇幸福村委会杜家营村民杜胜利在杨飞梧的悉心教导下,潜心学艺,系统掌握了竹篾编织、骨架定型、裱纸、彩绘等全套工序,成为白族纸扎非遗新生代力量。杜胜利说:“一到农闲的时候,我跟杨师傅学手艺,也帮他一起制作纸扎。我喜欢这门手艺,一定要把它学好,并一直传承下去。”



杨飞梧在制作纸扎作品。(摄于8月12日)

