



金石永寿 逐光前行

□ 陈心

石僧，原名李贵，1987年生，云南省祥云县人，毕业于湖北美术学院书法篆刻专业，获硕士学位，系云南省书法家协会会员。现任甘肃省中国画学会书法篆刻委员会主任，甘肃山水画院副院长，酒泉画院创研部副主任，云南毛泽东诗词研究会理事、副秘书长，云南印社党支部宣传委员、篆刻创作部副主任，甘肃金石篆刻研究院研究员。他长期从事书法篆刻的创作和教学工作。篆刻作品辑为《醒庐摹古》《镜庵印稿》《联大颂·篆刻作品集》《诗为镜 师为范——张文勋诗词选刻》等，担任《印说云南》《北斗颂》《学者战士诗民族教育家马曜诞辰百年纪念文选》《张文勋家藏印谱》等书籍编委，著有《石僧篆刻作品集》，与张文勋合著《心经书法篆刻作品集》。

祥云是最早被称为“云南”的地方，石僧出生于祥云县云南驿镇，自幼便深受家乡厚重地域文化的熏陶。2006年，他考入安徽皖西学院音乐学专业。2009年大三时不幸罹患肾衰竭。在学校师生和社会各界的关心救助下接受了肾脏移植手术。石僧积极配合治疗，闯过重重难关，休学一年后返校修完全部课业，于2011年顺利毕业。

治疗康复期间，他前往湖南省博物馆参观，第一次看到吴昌硕的原作，深感震撼，由此萌发了报考美术学院学习书法篆刻的想法。2015年，他成功考取湖北美术学院研究生并被录取。在书法篆刻的学习道路上，对他影响最深的就是吴昌硕；而在艺术理念层面，云南文化泰斗张文勋先生一直指引着石僧的文艺创作。

2016年，移植的肾脏濒临坏死，石僧再次住院治疗。在湖北美术学院、家乡政府、邻里乡亲和社会各界的爱心接力救助下，于2017年再次接受肾脏移植手术……生命的奇迹再次降临，他第二次闯过了“鬼门关”！在长达两年多的住院治疗期间，石僧在病床上完成了共260字、55枚印章的《心经组印》，其坚韧的品格与卓绝的毅力令人动容！

2018年7月，他以优异的成绩从湖北美术学院篆刻专业毕业，获得硕士学位。湖北美术学院校友微电影《继续微笑》将石僧的故事写入剧本，把他作为坚持典型的典型进行宣传，激励并感动了广大师生。同期，他应邀在甘肃兰州创办书画及篆刻艺术培训班，凭借出众的专业能力，被甘肃多家艺术机构授予名誉职务或委以任职。

2020年初，石僧感染新冠病毒，病情危急。他以顽强的意志和毅力与八种疾病展开生死搏斗，第三次惊险地闯过了“鬼门关”！

面对命运的劫难，生与死的反复淬炼出石僧的铮铮铁骨，也淬炼了他的刻刀，让他的意志愈发坚定，也让他更加热爱祖国、感恩社会、珍惜生命。2021至2023年，他耗时近两年，以西南联合大学在昆建校暨云南师范大学建校八十华诞（1938—2018）为题材，刻制80枚印章，以印记历史，以印抒报国之情。

2022年春节，石僧回到家乡云南驿镇北棚村，凭一己之力书写千副春联赠送给乡亲，以此表达对家乡人民的感恩与热爱。石僧的书法结体古拙又兼具时代气息，布局开阔空灵富有个人新意，笔力鸿蒙蕴含太初之气，气韵苍古兼具澄迈之象。他的篆刻作品在线条、布局、韵味上都得天真本然之气，故而笔道、意味、境界都尽显金石古意的醇厚至味。

百岁文化名家张文勋先生说：“石僧（李贵）和我同属大理州老乡，他原先毕业于皖西学院艺术学院美声专业，后来因病改换专业，又考上湖北美术学院书法篆刻专业攻读硕士。他带病读完硕士学位、取得硕士学位的过程，本身就是他人生中一段充满传奇色彩的艰苦奋斗历程。他因患严重肾衰竭，两次接受肾移植手术，在父母和社会各界的大力帮助下，两次被从死神手中抢救回来。他又以惊人的毅力和病魔对抗，还在病房内完成了毕业作品《心经篆刻》的创作，取得了与疾病斗争和获得硕士学位的双赢。也许有人会问，他的这种超人的精神力量从何而来？我们可以这样总结：它源自李贵对生命的热爱，源自他对美好生活的强烈追求；源自亲情友情给予他的精神支撑，更源自中华民族文化熏陶下滋养出的奋发品格。正因如此，他才能在与病魔抗争的同时，于病房中完成《篆刻心经》的创作，始终以乐观精神坚守自己热爱的事业，用亲身实践印证了《心经》‘万法皆如’的不朽精神。”

石僧乐观地说：“我感恩伟大的祖国，感恩我们的政府，感恩每一位救助过我的人，是您们一次又一次延续了我的生命。既然生命的长度难以把握，我便努力拓展它的宽度，以有限的生命，表达无尽的爱、追寻无涯的学、创造无限的艺！”



《西湖旋律》张慧云

段学松：大写意人生

□ 施新弟

走进段学松的工作室，缕缕墨香扑鼻而来。只见他手握毛笔，蘸墨挥毫，在墨与纸的交融间笔墨行云流水、笔力苍劲，寥寥数笔，一幅大写意水墨荷花便跃然纸上。多年来，他凭借独特的艺术风格和深厚艺术功底，匠心独运深耕大写意创作，在绘画生涯中不断探索，其作品得到业内广泛认可和称赞。

从事大写意绘画创作20余载的段学松，从小就喜欢写写画画，更是被白族壁画深深吸引，就此与绘画结下了不解之缘。他先后师从著名画家姜建国、秦少甫、张云生等先生，现为云南省美术家协会会员、大理州美术家协会理事、洱源县美术家协会主席、昆明传媒学院客座教授等。同时，他还牵头成立了云南省教育科学研究院段学松国画特色工作室、大理州总工会段学松创新工作室和洱源县总工会段学松技师工作站。如今，段学松艺术之树已是郁郁葱葱、硕果累累。

“跟着段老师学习画画一年多了，他是一位和蔼可亲、幽默风趣，绘画技艺又十分高超的老师。在他的悉心指导下，我的绘画水平提升了很多，我的参展作品也在省、州、县级各级展览中入选并获奖。”正在作画的学生杨丽花说。在段学松的引导下，许多绘画爱好者都获得了拿起笔创作的机会，还有不少学生像他一样，正式走上了专业绘画道路。

为搜集素材、寻找创作灵感，段学松走遍了洱源的山山水水、村村寨寨，不断从生活中汲取创作养分。他格外注重写生采风：到古村落，便画古宅院、古照壁、老街；去茈碧湖畔，便画湖光山色、荷塘飞鹭、渔船老翁；勾勒白族建筑，就将“山水花鸟虫鱼”融入壁画；攀登罗坪山、马鞍山，便画绵延山川、苍松、杜鹃林，还有牛羊成群的牧村野趣

……他创作的大写意花鸟画，笔墨浓厚酣畅，尽显写意风骨。

段学松以大写意花鸟画创作为主，尤其擅长画松竹梅兰荷菊，鸢尾、美人蕉、风车草、鸡冠花等题材也多有涉猎。此外，他还创造性地将白族文化、白族“三坊一照壁”建筑文化等完美融入国画与书法创作，凭借流畅的笔墨、巧妙的构思，用水墨这一中国传统绘画形式，向世人展现极具白族特色的艺术表达，逐渐形成了自己的独特风格，艺术影响力不断扩大。“近年来，我深入写生，坚持学习，以洱源的梅花、兰花、梨花、荷花、海棠花‘五花’为核心创作题材，用画笔宣传洱源、展示洱源。”段学松说。

在创作过程中，他的花鸟画博采众长、栩栩如生，笔法、墨韵、书法都独具特色，画艺精湛。每每提笔挥毫，他都先经过长久的深思熟虑，探寻灵感，酝酿意境，方才下笔落墨，一气呵成，绝不拖泥带水。为更好地呈现画作效果，他侧重于对客观物象进行主观表达，对花鸟的描绘力求生动自然，同时巧妙运用各类绘画手法，在取舍提炼中将眼前之景化为心中之景，再落纸为笔下之景，创造出独具个人风格的花鸟画艺术。他的新作，八尺《惠风和畅》、丈二《荷风香气》、八尺《暖春》、《山野叠香》等众多佳作中，花鸟虫鱼鲜活灵动、生机勃勃，尽显墨韵之美。

“段学松的画作，无论构图、笔墨还是立意都非常出众，虚实疏密安排得当，富于想象，有灵性、有生活气息，极具大写意韵味，画面艺术感染力十足。”寥寥数语，便点出了他大写意花鸟画的精妙之处。

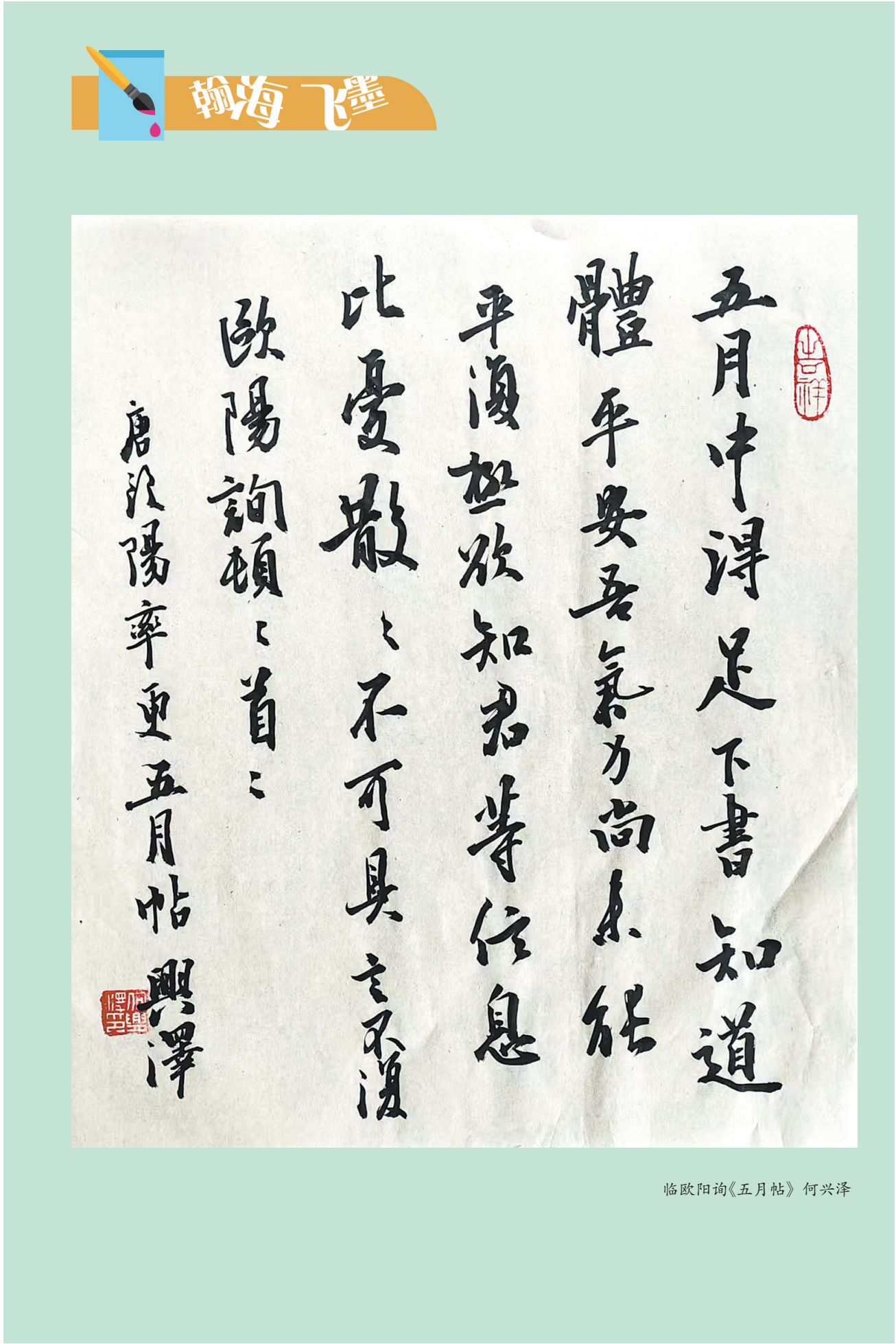
多年来，段学松笔耕不辍坚持艺术创作，用积极向上的书画作品赞美时代、讴歌美好生活，佳作频出，在艺术道路上

越走越远。他的作品屡屡被书画爱好者、企业、艺术馆、博物馆收藏，先后被云南民族博物馆、大理州图书馆、大理州博物馆等收藏达10多件；举办个人画展20多场次，向社会公益事业捐赠个人作品10多件，参加省州级展览10多次。

近期，他创作的作品《新冠彤彤纪芳华》入选“雨花满天——2024年青年中国画（写意花鸟）作品展览”，作品《清风倚醉》入选第二届全国画竹名家邀请展，相关作品也在不少美术刊物、专业报纸上发表。在艺术创作之外，段学松则把毕生精力都奉献给推动了洱源美术事业的发展。2022年，由他牵头，洱源县6位书画家组团举办的书画展在云南民族博物馆展出，共展出作品84件，展期长达两个多月，深受各界好评。

段学松不但精于绘画、工于书法，在非遗传剪纸领域也造诣深厚。这些成就都得益于小时候父亲的言传身教，让他从小耳濡目染。一把剪刀、一张纸，在他的巧手下翻飞游走，转瞬之间，蝴蝶、双喜、牡丹花等各类窗花剪纸图案便栩栩如生地呈现出来。如今，他的儿子也对剪纸抱有浓厚兴趣，让这项民间技艺得到了更好的传承。2023年，段学松被认定为洱源县民间剪纸非遗代表性传承人。

“今后，我想进一步发展壮大洱源美协的工作，利用好工作室平台，做好书画进校园活动，带领会员创作出带有洱源地域特色的精品国画力作。”对段学松而言，大写意画的创作道路充满艰辛，但他对未来发展信心满满。他还计划整理出版个人书画专集、写生画册，希望通过作品呈现，让欣赏者真切感受到多姿多彩的洱海源头，吸引更多名人走进洱源，也让更多人爱上绘画，传承发展好大写意画这门艺术。



临欧阳询《五月帖》 何兴泽



油画《初秋的天镜阁》 杨智忠