



① 张锦诚(福星完小) 油画
作品《大理三塔》

大理州群艺馆“2026年暑假
大理州青少年‘创艺课堂’公益
培训暨‘大理风华’青少年研学
营活动”美术班作品

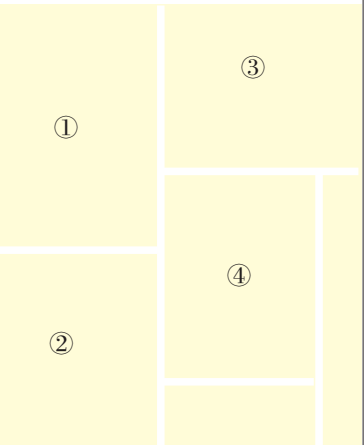
② 环靖源(宾川县州城镇第
一幼儿园大班) 指导教师:李梅

大理州第二十届少年儿童
书信文化比赛活动幼儿绘画比
赛一等奖作品

③ 罗张高朗(下关二小)
摄影作品《冬日精灵》

大理州群艺馆“春日之约
童摄大理”获奖作品

④ 王思懿(下关四小三年
级) 绘画作品《硕果》



荷花颜色



版式: 何俊俾

『接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。』南宋诗人杨万里的《晓出净慈寺送林子方》描绘了西湖六月荷花在阳光下格外鲜艳的景象。大理的荷韵未得会晚一些，属于大理荷塘的色彩，区别于江南的独有气质。满塘荷叶的绿富有层次，刚舒展的新叶是鲜活透亮的嫩碧，久经风雨的老叶沉淀成浑厚苍翠，层层叠叠铺在水面，吸饱山间流来的水汽，绿得清润厚重。塘中荷花，既有柔嫩瓣尖的柔婉胭红，也有素净如玉的月白，并不似诗中西湖荷花那般浓烈灼眼。高原的日光把花色柔化，红不艳俗，白不寡淡，嫩黄的花蕊隐于花瓣中心，点点碎金点缀其间。碧叶托举粉白花朵，冷色调彼此交融，清而有骨，艳而不妖，是大理山水淬炼出来的花容色泽。

夏秋时节，无论鹤庆的草海、洱源的西湖，还是大理随处可见的荷塘便铺展开一幅流转不息的山野景致。清晨，漫漫的薄雾笼罩水塘，露珠圆圆滚落在荷叶盘面，花苞半敛，含羞藏于翠叶之间，远山青黛的倒影沉进塘水，山影、雾霭、花叶融作朦胧的水墨。等到雾散云开，高原艳阳倾泻而下，一朵朵荷花全然绽放，万千莲叶随风翻涌，掀起连绵不绝的碧浪，淡淡的荷香顺着风飘向田地。日暮时分，落日把余晖洒向水面，粉白花瓣镀上一层暖光，晚风拂过，花叶轻轻摇曳。大理的荷花姗姗来迟，错过六月的盛期，在七八月间缓缓盛开。没有江南荷塘的拥挤喧嚣，以苍山为背景，以云水为邻，自在从容，尽显一派开阔安然的塘间风光。这一池花叶，既承接千年文人赋予荷花的君子品格，也藏着大理独有的风物内涵。

千百年来，世人赞美荷花出淤泥而不染的高洁，将它视作品性清正的象征。杨万里笔下的荷，盛放于送别之际，裹挟着文人的离愁与怅惘；而扎根大理的荷花，雅俗两相兼容。它不只是供人观赏的诗意风物，塘里长出的莲蓬、莲藕，会走入寻常人家的饭菜，把书卷里的清高，落进烟火日常。在这里，风骨不必隔绝烟火，清雅亦可归于尘世。大理的荷，一边守着古典文人心目中的谦谦气节，一边坦然接纳土地的馈赠与人间烟火。一池碧水映粉花，照见这片土地上的处世之道：心怀清骨，亦不远离人间，这便是大理荷塘留给岁月最动人的底色。

(何俊俾 文/图)