

做扎染 品沱茶 逛廊道

# 加拿大汤姆逊河大学访学团走进大理



9月1日,加拿大汤姆逊河大学访学团在下关沱茶集团参观。



8月31日,加拿大汤姆逊河大学访学团成员在大理璞真扎染博物馆体验扎染制作。

□ 记者 禹俊勋 金镇雄 文 / 图

跨越山海,赴一场文化之约。8月31日至9月1日,来自加拿大不列颠哥伦比亚省汤姆逊河大学的14人访学团走进大理,开启为期两天的深度研学交流之旅。

访学团由汤姆逊河大学哲学、历史与政治学系主任,“加拿大亚太政策项目”负责人罗伯特·汉隆(Robert Hanlon)带队,成员涵盖高校教师、政治学专业本科生、人权与社会正义方向研究生等。不少成员第一次踏上中国土地,他们走进周城璞真扎染博物馆、喜洲古镇、下关沱茶集团、洱海生态廊道、大理古城等地,沉浸式感受白族非遗、百年茶韵与高原湖泊生态治理的大理实践,以实地走访对话,搭建中加民间人文交流的桥梁。

在周城璞真扎染博物馆,访学团成员亲自参与国家级非遗白族扎染技艺体验。大家围坐在染坊之中,跟着白族手艺人学习扎花、捆结,亲手制作属于自己的扎染作品。护理学学士、注册护士、人权与社会正义专业硕士生杰西卡·古西耶(Jessica Guthrie)表示,这是她第一次来到云南大理。在此之前,她只到访过新加坡、泰国,对大理的人文风貌知之甚少。亲眼看见代代相传的扎染技艺,看见白族老奶奶依靠非遗技艺在家门口就业增收,她内心满是震撼。“能够亲自体验这一源远流长的文化技艺,我倍感荣幸。”杰西卡感慨道。

白族扎染不仅是一门手艺,更是乡村振兴的生动载体。扎染让大量妇女获得灵活就业机会,把老手艺转化为实实在在的增收收入,这一现象也引发访学团学者的深度思考。罗伯特·汉隆坦言:“我看到当地百姓享受自己的工作,创造社会价值和经济效益。”他表示,希望把云南鲜活的非遗赋能乡村的案例带回加拿大校园,让更多加拿大学生了解中国真实的社会发展图景。

沱茶承载百年历史,是大理闪亮的文化名片。成员们参观茶文化展

馆,了解紧压茶完整制作工序,品鉴醇厚的沱茶滋味。政治学专业本科生卡斯顿·豪斯登(Kashton Housden)被百年茶文化深深打动,特意选购茶叶作为伴手礼,准备带回加拿大送给家人。

骑行漫步129公里洱海生态廊道,苍山为幕,洱海为镜,海菜花随水波摇曳,水鸟翩跹起舞,大理生态保护的丰硕成果铺展在众人眼前。卡斯顿·豪斯登望着苍洱相映的景色,不禁感叹,大理的青山碧水,和他加拿大不列颠哥伦比亚省萨蒙阿姆的家乡高度相似,置身于此,竟生出一份故土般的亲切感。从曾经的生态治理攻坚,到如今水清岸绿、万物共生,洱海的蜕变,让海外访客直观读懂“绿水青山就是金山银山”的中国实践。

旅途之中,建筑、饮食、民族文化,都是汤姆逊河大学师生热烈探讨的话题。汤姆逊河大学文学院院长马克·沃林(Mark Wallin)博士介绍,本次访学缘起校内师生对人权研究、政治学、民间外交的浓厚兴趣。学校希望推动中加两国人与人之间的对话交流,既让加拿大师生亲身感受中国,也期待未来接待中国学子到访加拿大,开展双向研学互访。两天行程里,师生们一路观察、一路讨论,白族传统民居“三房一照壁”的精巧构造、本土餐厅建筑美学与饮食文化的巧妙融合,都成为大家热议的话题。

“知识共享,民心相通,这正是人文交流的意义。”马克·沃林博士表示,学校计划每年组织类似实地研学项目,持续推动中加高校交流,创造更多师生互访机会。

短短两日大理之行,只是中加文化交流的起点。很多访学团成员初来之时,对大理的认知仅限于媒体碎片信息;离开之际,蓝白扎染的诗意、沱茶的醇厚、洱海的碧波、白族人民的热忱,已经深深烙印在他们心中。

据了解,汤姆逊河大学访学团还将参访昆明市、丽江市等地,深度感受云南经济社会发展变革。

大理 梦想家

## 理发店的“小确幸”

□ 记者 杨洁 张黎明

这个在镜子前忙活的年轻人叫杨幸,湖南人。身后是搭档张哈,河南人。两人手里的剪刀、吹风机,是养家糊口的工具。

大理的巷子里藏着一家理发店。曾经,他们在上海同一家美发店工作,被城市的快节奏推着走。偏偏是那句“稍微赚点钱就能过日子”的念想,促成了这对“南三南”组合(湖南、河南,再加上落脚的云南)来到了大理。慢慢地,店里的回头客多了起来。过了半年,生意比想象中还要好,他们便正式决定:不走了,就在这儿安家。

异乡与故乡:  
一次关于“留下来”的试探

这一切,始于亲人间的一次召唤。杨幸记得,最开始是姐姐先来的大理,“她也想让我们一起来”。杨幸抱着试试看的心态来了两趟,“我觉得这里舒服,天气很好”。那时,耳边常听到朋友说,来大理不需要很多钱,开个小店就能讨生活。这话杨幸真听进去了,便毅然告别了上海。

回想初来,两人并不讳言当初的“天真”。刚来时,技术虽比当地稍好一点,但真正的挑战在于审美的碰撞。“因为每个人的喜好是完全不一样的,有可能你觉得这样适合客人,但客人并不一定喜欢。”他们迅速调整思路,先去发现客人的喜好,再结合专业技术给出建议。这一来一回的磨合,让他们彻底融进了大理的生活节奏里。

手艺与人心:  
一场跨越期待的对话

刚开业不久,店里的口碑便悄然传开。杨幸深知,在大理,手艺固然重要,但读懂人心更为关键。“我们首先要去发现客人喜欢什么样的发型,然后结

合我们的技术,给客人一些专业的建议。”

即便工作节奏依然紧凑,甚至和上海一样紧绷,但心境已然不同。杨幸将其定义为“比较放松的累,就是不像在大城市里工作的时候,它是很紧绷的感觉”。这种累,更像小时候放学后的玩耍,干完该干的事,剩下的时间全是自己的。看着客人从店里走出去时是开心的,回家也能持续开心,这份成就感,成了他们最好的慰藉。

日常与旷野:  
一种松弛有度的默契

在理发店,每个人都在用自己的方式平衡着工作与生活,寻找着属于自己的“小确幸”。

大理绝佳的户外运动条件,成了他们最好的“解压阀”。杨幸迷上了网球,“周一到周五小孩上学,我们都会抽时间去打网球”。张哈在一旁补充,周末孩子在家,他们就不出门了,享受家庭时光。这种张弛有度的节奏,让工作不再是单纯的谋生。“忙起来跟上海没两样,但抬头看蓝天,心就畅快了。”这份自在,是其他地方给不了的。

当下与远方:  
一个关于“退休后”的梦想

对于未来,这对搭档有着质朴而浪漫的规划。前两天,杨幸看到一个球友开车横穿欧亚大陆去欧洲玩,心里泛起了涟漪。“我现在的梦想是,等我们两个退休了以后,可以像他一样,开车走遍各大洲。”张哈笑着接过话茬,想等小孩上大学安稳后,两人到处去旅游。

这些看似遥远的梦想,如今在大理的日常里显得触手可及。正是这份对当下的珍惜与对远方的期许,让他们在大理的小日子过得真切而实在。

## 从《杨奶奶的账单》到《苗韵》 永平县优秀作品蝉联“学习强国” 全国县级融媒“十佳精品”

本报讯(通讯员 杨福军)近日,“学习强国”2026年春季全国县级融媒优秀作品征集结果揭晓,大理州永平县选送的《苗韵》获评“十佳精品”。这是继2025年夏季《杨奶奶的账单》折桂之后,永平选送的作品再次获评“十佳精品”,成为云南省唯一连续两次获此殊荣的县级融媒体中心。

两季获评“十佳精品”背后的永平密码是什么?答案,在泥土里,在机制中。

选题沾泥带露,以微观叙事承载宏大主题。两部作品均从群众日常切入,让主流价值从“抽象概念”变为“可感可触”。《杨奶奶的账单》聚焦村医杨连翠50余年扎根深山行医,记录下10万余笔账除却从未催讨,最终在“七一”前夕焚毁账本的真实经历,将党员担当具象为“一顿饭钱、一本账本”的无声选择;《苗韵》以14公斤苗绣盛装的交接为核心场景,在呈现省级非遗“嘎蒙卡兜舞”原生态魅力的同时,借“一件衣”的传承故事诠释出:非遗不是流量道具,而是几代人的文化根脉。

机制系统集成,以闭环管理激活源头活水。永平县构建“1+N+X”大宣传格局,为精品创作提供制度保障。“1”即县委宣传部抓好顶层设计统筹,打通中央、省、州、县四级媒体协作

通道,为作品破圈传播铺路;“N”即融媒体中心抓实内容落地转化,联动7个乡镇、28个县级重点部门建立常态化素材供稿机制,依托“四个干”闭环管理——定目标、定责任、定时限、定标准,推动宣传供给由“大水漫灌”向“精准滴灌”转变;“X”即从基层选聘百名宣传员组建人才库,实行积分管理与评优挂钩,变“被动约稿”为“主动供稿”。两部获奖作品,均诞生于这一高效运转的生产体系。

创作返璞归真,以真实质感跨越地域边界。《杨奶奶的账单》全程在东庄村实景拍摄,村民参演、方言对白,雨夜接生等细节均为真实记录,看不到任何表演痕迹;《苗韵》由非遗传承人和基层文艺骨干义务出演,服饰、动作均保留非遗原貌,拒绝“舞台化”包装。两部作品坚持“用人物原话讲人物故事”,以不加修饰的真实打动受众。

从《杨奶奶的账单》到《苗韵》,永平实践印证:脚板底下出新闻,机制比灵感更耐久。8月26日,永平县委常委、宣传部部长李建钰在经验交流会上勉励融媒团队:要把“叙事、陈情、说理”的成功经验总结好、学到位、用起来,练就讲好故事的真功夫,在融媒系统性变革中守正创新,推出更多沾泥土、带露珠、冒热气的精品力作。

公益广告

【社会主义核心价值观】

富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 公正 法治  
爱国 敬业 诚信 友善

# 保护洱海母亲湖 构建和谐美家园

