



捧在我手心的光

□ 何梅宇

我低头端详手心捧着的红色小马，泥塑的颜料早已干透。马眼睛上那一点白色高光，细碎明亮，像攥在掌心里的一束微光。谁能想到，一年多以前，我还打心底觉得，爸爸那门属于漾濞大山里的泥塑手艺无聊透顶。

爸爸是我们漾濞县的泥塑非物质文化遗产代表性传承人，常有当地人请他制作塑像和民俗摆件。小时候我跟着去过几回，看他蹲在地上揉泥、捏塑，满手黄泥，额头上渗满密密的汗珠。周围人啧啧称赞，我却躲的人群后面偷偷撇嘴。那时的我，完全看不懂一捧黄泥里藏着的家乡故事。

后来我才慢慢懂得，泥塑远没有我想象中那么简单。泥塑的前期准备很烦琐，工序一丝一毫不能省略。看着他弯着腰和泥、糊泥，汗水顺着额头不断滑落，心里五味杂陈的我忍不住开口问道：“这么费劲，图什么？”

爸爸停下手中的活，用袖口擦去脸上的汗水，目光落在面前的泥坯上，缓缓说道：“这些泥塑装着我们家乡代代相传的记忆。如果我们这一代人丢掉了，往后的孩子就再也看不到这些故土的模样了。”那番话我似懂非懂，却深深记在了心里。

初一的暑假，爸爸在家赶制一批小马泥塑，作为小女生的我，主动给他打起了下手。蹲在桌边，揪下一块泥，学着他的模样搓出马的身子上，安上四条腿，又捏了两只耳朵贴上去。可成品歪歪扭扭，马腿一长一短，脑袋扁扁的像被踩过，我看着自己的作品忍不住笑出声来。

爸爸凑过来瞧了瞧，没有取笑我，拿起小马在手里反复端详，并动手帮我调整：“马的脖子要带点弧度，不能直愣愣地竖着。”他用拇指轻轻推出马颈柔和的曲线，又比

画着告诉我，“腿的比例也有讲究，前腿略短于后腿，奔跑起来才显得稳当。”他拆下我捏的耳朵，重新搓成尖尖的三角安在头侧，重工具划出翘起的马尾。还是那一团普通的黄泥，经他的双手修整，竟生出几分骏马的神气。我满心惊讶，爸爸笑着说：“没有什么神奇技巧，捏得多了，自然就熟了。”我接过小马，细细修改，虽然依旧比不上爸爸的作品，却早已摆脱了原先的笨拙模样。

我还跟着爸爸给晾干的泥塑上色。我负责涂一匹红色小马，一心想着快点完工去玩手机的我，蘸上颜料就匆匆涂抹。结果颜料溢出轮廓，马身颜色深浅斑驳，马眼睛也被涂成一团黑乎乎色块。爸爸拿起我涂坏的小马，耐心指点我：“上色万万急不得，颜料要调匀，笔上的水分也要把控好。”他刮净笔上多余颜料，沿着轮廓一笔挨着一笔细细填色。最后用小号画笔，蘸一点白色颜料，在马眼上轻轻一点，刹那间这匹泥塑小马仿佛拥有了鲜活的魂魄，活了过来。我握着画笔慢慢临摹，爸爸在一旁轻声说道：“这门手艺啊，急不得，得慢慢磨。”

如今，这匹不算完美的红色小马静静立在我的书桌上。马眼那点亮光，便是捧在我手心的光。从前我以为老师只站在三尺讲台之上，现在我才明白，父亲也是我的一位老师。他没有粉笔与课本，却以黄泥为教材，用日复一日的坚守教会我何为初心，何为传承。

非遗是一束微光，照亮了我的眼睛，也让我懂得：守护家乡文化

（作者为漾濞县苍山西镇初级中学八年级学生 指导教师：杨木华）

尘埃已去，书香依旧

□ 杨开妍

关于读书，从古至今，古人已经留下了许多名言，不计其数。比如：董其昌的“读万卷书，行万里路”，韩愈的“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。读书就像一个望远镜，让我们看到更大的世界；读书就像一把钥匙，打开成功的大门；读书就像一座灯塔，为我们点亮航行的道路。这个假期我坚持读完了高尔基写的《童年》。

《童年》这本书主要讲了俄国沙皇时期阿廖沙童年时期父亲早早离世，母亲也无影无踪，阿廖沙只好住在外祖父家中。他的童年十分悲惨，不久后，外祖父家道中落。其中令我印象最深刻的是，外祖父与两个舅舅分家后，米哈伊尔舅舅时常叫人来外祖父家中搞破坏，打人，有一次还把外祖母的手给打断了，可大家也无能为力。面对阿廖沙悲惨的童年，我深感同情，比起阿廖沙的悲惨生活，我们现在拥有的优越生

活，可以阅尽无数丰富的书籍。读了这本书，我才深刻地意识到书籍对一个人有多重要。

一本书，被翻过的次数多了，便会起褶皱，而一本书不翻，它便会落满灰尘，因此我要去图书角把那些落满灰尘的书擦拭干净，我认为这是对一本书最大的尊重。

那是一个阳光明媚的午后，我拿着湿毛巾，走到书架前，我看到了许多虽然很新但布满了灰尘的书。我拿起一本书，小心翼翼地擦了起来。当擦到古典名著时，我感受到了古人独有的浪漫；当擦到科技大全时，我不禁感叹新中国的强大；当擦到近代名人故事时，我发现了这本书的磨损程度，反映了莘莘学子的奋斗。我停在书架前来回移步，毛巾擦了又洗了又擦，盆中的清水早已变得浑浊不堪。我一会弯腰，一会踮脚，一会笔直地站着，虽然很累，却恨不得把图书角所有的

书都擦个遍。

突然，一位管理员走了过来：“小姑娘，你在干什么呢？”“我看这些书上有许多灰尘，我就想着让它们干净些。”

他在我的身后望了许久，最后对着我欣慰地一笑，说：“时候不早了，要关门了。”等我发现书架上的书已经被我擦得干干净净时，就像阿廖沙的心灵被温柔地抚摸过，变得纯洁透明。

夕阳西下，一缕温暖的阳光从窗户中射了进来，瞬间把图书角变得温馨起来。看着那焕然一新的书架，我深深地感受到，每一次拂拭都是对知识的守护，而书籍也将以无声的智慧照亮人生，让独特的书香充满生活。

（作者为剑川县金华二小学生 指导教师：戴磊）

该作品为第二届“读好书 做好事”大理青少年征文活动获奖作品

奶奶的菜园

□ 常佳琪

奶奶家有两个园子，一个是菜园另一个是花园，而我最喜欢的还是奶奶的菜园。

菜园在后园的一个角落里，长方形。到菜园去的路是一条用小石子铺成的路，如果光脚在这条路上行走，会感觉有人在按摩一般，痒痒酥酥的很是舒服。

穿过这条石子路，就来到菜园，奶奶在菜园里栽了各种各样的蔬菜：茭瓜、空心菜、生菜、小白菜……

我最喜欢的就是假期去奶奶家和奶奶一起去菜园里摘菜。摘下来的黄瓜，我会悄悄地吃掉一

个，那些碧绿的生菜，吃起来脆脆的，我也喜欢。对了，差点忘了正事，我是来摘菜的，不是来偷吃的。摘空心菜，菜液会粘在手上，黏糊糊的，有一种清香的味道；摘黄瓜时会被黄瓜上面的毛刺弄得手痒痒的；摘小白菜时发出“咔嚓”的声音也很好听。

奶奶常会带我去菜园浇水。到了菜园，奶奶拿着桶去提水，而我却拿起瓢来乱泼一气。我打了一瓢水，向空中泼去，兴奋地喊着：“下雨喽！下雨喽！”每当这时候，奶奶就会温柔地说：“乖乖，要浇菜，别往天上泼，你会被淋湿的，小心生病了。”我开心地

看着奶奶，开始了乖乖地浇水。一瓢，两瓢……不多时，我浇不动了，就把瓢递给了奶奶，跑到菜园边的桃树下乘凉了。看着鲜红肥嫩的桃子，馋得直流口水。奶奶看到后，笑着给我摘了一个，咬一口，满嘴全是果子的香味，好吃得不得了。

这就是奶奶的菜园，充满乐趣，充满香甜，充满我童年许多美好的回忆。啊！我爱奶奶的菜园。

（作者为永平县龙街镇中心完小六年级学生 指导教师：张品良）



大理传说

九隆

绘画作品《大理传说——九隆》：何俊偉
版式：何俊偉

思念

王洲

我把心打开，
放走了心中的思念。
它越飞越高，
成了天上明亮的星星。

（作者为祥云县祥城镇城南社区完小六年级学生）

舌尖上的乡愁

周奕辰

我的乡愁
是藏在书包角落里的馍嘴精灵

晨读声漫过窗台
它“嗖”地钻出来
化作苏老三手中飞旋的《过江龙》
味溜——

一根面滑过碗沿
一头扎进南诏古城的晨光
另一头，轻轻缠住我翻动的书页

放学铃声是美食的发令枪响
青豆小糕在小米甑子里雀跃
饵块在炭火上翻着焦香跟头
把肉饵丝咕嘟咕嘟吹着泡泡
连扎染布上的蓝蝴蝶
都追着香味扑进飘香的巷陌

暮色浸透青石板路时
彝族阿叔的舞步踏响大三弦
火把节的火焰把夜空酿成蜜糖色
我攥紧米花糖在人潮中穿梭
手心的甜与千年的歌谣碰撞
烟火气裹着欢笑声
揉碎了满街的乡愁

奶奶笑着抹去我嘴角的糖渍：
“小馋猫，慢慢吃！”
我晃着油汪汪的手指：
“这是用舌尖
画给家乡的明信片呀！”

听——
拱辰楼的风铃摇响炊烟：
「开饭啦」
我的乡愁永远冒着热气
像刚出锅的金黄炸油香
把心窝烫得又暖又痒

（作者为巍山县南诏镇群力小学学生 指导教师：杨春艳）

以上作品为2026大理诗歌季「诗歌与少年成长计划」系列活动「风花雪月乡愁大理」青少年诗歌创作大赛获奖作品。

