

文化中国行

非遗焕光彩 苍洱物华新
——大理文化生态保护区建设取得丰硕成果

□ 记者 关友芳

非遗歌舞乐展演的舞台上，景颇族《目瑙纵歌》、傣族孔雀舞、红河烟盒舞、弥渡山歌、南涧跳菜等云南本土歌舞轮番亮相，河洛大鼓、陕北民歌、晋剧、侗族大歌等全国各地精品非遗节目方你唱罢我登台，赢得现场阵阵喝彩；剑川古城南城门沿线，100个非遗展位沿着古城墙根依次排开，省内外非遗好物集中亮相，各地传统技艺同台交流，吸引了不少当地群众和游客驻足观赏；剑川古城南城门外的大理文化生态保护区建设成果图文视频展，系统展示了大理文化生态保护区在非遗保护、传统村落保护、非遗与旅游融合发展等方面的成效……

9月4日至7日，东亚文化之都·中国大理活动年——2026“非遗大理行”大理文化生态保护区建设成果展系列活动在剑川古城举行，来自省内外非遗代表性传承人、文艺爱好者及各地游客齐聚剑川古城，共赏南北非遗荟萃，见证大理文化生态保护区建设成果。

近年来，大理州全面推进大理文化生态保护区建设，着力提升保护区整体性、系统性保护水平，让文化传承、生态保护、社会进步与经济发展互相融合，推动文化生态保护从“单一项目保护”向“整体性保护”转变，一幅欣欣向荣的文化生态“斑斓画卷”徐徐铺展。2011年1月，原文化部批准设立大理文化生态保护区实验区；2023年1月，大理文化生态保护实验区通过文化和旅游部验收，公布为国家级文化生态保护区，保护范围覆盖全州所有行政区域。

健全保护传承体系
非遗繁星缀满苍洱

大理历史悠久、文化灿烂，在漫长的岁月中，各族人民创造了丰富多彩、弥足珍贵的非遗。白族三道茶、剑川木雕、彝族跳菜、白族扎染、花灯戏……



州级非遗代表性传承人王海富正在教大家花灯纸扎技艺。(摄于9月3日)
近年来，弥渡县密祉镇立足得天独厚的文脉、生态、产业资源，持续优化古村落整体风貌，将村内闲置老旧民居改造为旅居小院，常态化开展花灯唱跳、民歌分享、纸扎技艺体验等小型特色活动，吸引不少文艺创作者、康养人群与创业青年扎根。

□ 通讯员 李润英 摄

一项项非遗如繁星点点，洒落在苍洱大地各个角落。

在非遗保护工作中，大理州健全保护传承体系，实现非遗制度化保护与体系化传承。颁布施行《大理白族自治州非物质文化遗产保护条例》《云南省南涧彝族自治县南涧跳菜传承与保护条例》等法规，持续提升保护区法治化、制度化、规范化管理水平。2011年以来，全州先后争取中央和省级项目补助经费1亿余元，州、县市财政及民间机构共投入资金6800万元用于非遗保护工作，主要用于非遗重点保护利用设施建设和非遗进校园、进社区等宣传保护工作及州级非遗代表性传承人传习补助。建成大理文化生态保护区数据库，完善四级非遗代表性项目和非遗传代表性传承人数字资料档案，以数字化助力非遗保护传承。

目前，全州共有各级非遗代表性项目833项，其中国家级18项；有非遗代表性传承人2861人，其中国家级18人；建成非遗保护利用设施超300个。

构建整体保护框架
非遗文脉生生不息

在大理，风花雪月与人间烟火交相辉映，诗意风光、多彩文化、特色街巷、古朴村落等构成了孕育发展非遗的“肥沃土壤”。

为了让非遗真正火起来、传下去，大理州坚持“生态思维”，构建非遗整体保护框架，将非遗及其得以孕育发展的人文和自然环境进行整体保护，实现非遗一体化延续。

出台《云南省大理白族自治州大理历史文化名城保护条例》《云南省大理白族自治州洱海保护管理条例》《云南省大理白族自治州苍山保护管理条例》等法规，以洱海周边区域等8个重点保护区域为核心，以国家级历史文化名城带和名镇、名村、中国民间文化艺术之乡、中国传统村落，以及11个省级、11个州级、8个县级民族传统文化生态保护区为支点，以非遗旅游小镇、

街区、特色村落、景区为突破点，以非遗代表性项目为依托，构建核心支撑、点状辐射、齐聚发力的非遗整体保护框架。

采用沉浸式体验等方式将古城与非遗、村落与非遗融合，是整体性保护最直观的体现。在国家历史文化名城巍山古城，甲马版画、彝族刺绣、传统小吃制作等众多业态遍地开花，匠人居家传艺、开门迎客，一项项非遗技艺变得可看、可触、可体验。在“民族扎染之乡”大理市喜洲镇周城村，千年非遗白族扎染技艺与传统白族庭院的组合堪称“绝配”，游客随意走进一处白族院落，都能体验白族独特的民俗文化与审美情趣。

非遗旅游双向奔赴
走出特色传承之路

大理作为国内热门旅游目的地，正逐步成为人们美好生活、品质康旅、诗意栖居和创新创业的优选之地。立足非遗保护传承及合理利用，大理州把旅游的“人流”转化为非遗保护的“人气”，走出了自己的特色传承之路。

在旅游发展中，着力推进非遗传承与旅游经济在业态、线路、体验上的深度融合，培育打造“非遗+康养”“非遗+文创”“非遗+研学”等融合业态，开发多元文化旅游产品。扎染、甲马等非遗项目，让游客从“看热闹”变为“深体验”，从“浅度游览”走向“深度感知”。

6月12日，同程旅行发布《2026暑期非遗目的地指南》，大理上榜十大目的地，位居第5位。同程旅行数据显示，大理白族扎染等手作体验深受年轻人喜爱，喜洲古镇等可以参与手作体验的景区搜索热度环比增长67%。

如今，旅居大理成为了不少游客深度体验当地文化的新选择。有的住进古村，感受大理的文化底蕴；有的被大理非遗魅力所吸引，把这里作为旅创沃土，让非遗实现破圈变现。在大理市大理镇中和村，“手工开物”小院主理人邓虎藏是最早入驻的旅居者之

一，他的工作室开设瓦猫、扎染等非遗体验课程，年接待体验者近千人。如今，近两万名国内外艺术人才驻留大理，传统技艺碰撞现代创意，非遗迎来消费、创业热潮，焕发蓬勃生机。

非遗融入烟火日常
惠及群众赋能发展

非遗“热度”持续高涨，群众的日子里也跟着蒸蒸日上。

多年来，大理州持续丰富非遗传承传播活动，开展形式多样的展演活动，让群众走进非遗，让非遗扎根生活。推动非遗进校园实现大中小学和幼儿园全覆盖，建成13所非遗进校园示范学校；非遗进敬老院、进企业 and 非遗市集、非遗美食节等特色鲜明的活动每年达200余场次，群众的参与感、获得感、认同感逐步增强。利用节假日、民俗节庆等契机，举办精彩纷呈的非遗节目表演、非遗项目体验、非遗购物节等，推动非遗资源和保护成果共享。

同时，大理州将非遗资源优势转化为发展优势，积极探索非遗创造性转化、创新性发展的多元路径，依托“非遗代表性传承人+企业+农户”等模式，推动传统技艺向文创产品、现代生活用品转化，有效促进创新创业、带动群众增收。

“老手艺”变成“新饭碗”、“小手艺”做成“大产业”的故事，在大理比比皆是。鹤庆县依托传承千年的银器锻制技艺，构建起集设计研发、生产加工、品牌营销于一体的银器全产业链，全县9个乡镇56个村1.8万人从事银器产业，2025年全县银器产业产值达41亿元。永平县立足千年非遗美食永平黄焖鸡，形成养殖、加工、餐饮、文旅融合发展的永平黄焖鸡全产业链。南涧县做深“非遗+旅居”，依托南涧跳菜非遗IP打造“南涧跳菜2008”乡村旅居文化产业园，集非遗展示、研学体验、文创开发、住宿餐饮等功能于一体，让跳菜文化成为带动乡村发展的新引擎。

核桃林里庆丰收 千年文脉续新章
漾濞县举办2026年核桃丰收节



9月7日，漾濞县在苍山西镇光明村举办核桃丰收节。各族群众身着盛装参与丰收节开竿仪式，共享丰收带来的喜悦。
□ 通讯员 刘慧玲 杨佳燕 常仕梅

古核桃林虔诚纳祥。

“三、二、一——开竿！核桃敲一敲，丰收节节高；竿子挥一挥，金银堆满筐；长竿敲核桃，福气住家跑；一年收成好，岁岁没烦恼。”在主持人激昂的呐喊声中，千年古树祈福与开竿民俗鲜活再现，现场嘉宾挥竿敲下今年第一竿核桃。活动尾声，全场集体开竿，将丰收氛围推向高潮。宾客沉浸式体验千年核桃文化与采收乐趣，欢笑声在山谷间久久回荡，为本次丰收节画上圆满句号。

活动现场，漾濞县人民政府、治洽核桃公司、云南省林业和草原科学院共同签约，组建有机核桃产业联盟。

仪式之外，现场烟火气十足。鲜核桃仁、特色核桃茶饮、核桃点心免费品鉴区人流不断；大家在古树拓印、祈福红绳DIY、一分钟开核大赛、核桃知识问答等趣味互动中感受核桃文化的魅力。

大理70正芳华·我的大理情

十三年，大理的风还是热的

□ 李云博

2013年盛夏，我18岁，从东北出发去昆明上大学。临走前，我爸说，咱绕道大理，一家人出去走走。那时候我不懂，一个中年男人为什么非要在送孩子上大学的路上，拐这么大一个弯。后来我才明白，他不是想看风景，他是想在我离开之前，再陪我走一段路。

七月末的大理，阳光白得发烫。我们在大理古城门口租了一辆三人自行车，我爸蹬，我和我妈坐后面，那车旧得很，链条嘎吱嘎吱响，我们沿洱海一路骑行，风是软的。东北的风冬天割脸，夏天也带着一股硬劲儿，但洱海这边的风不一样，它从水面上过来，裹着一层说不清的湿意，吹在脸上像有人用手掌轻轻按了一下。我妈坐在我旁边，忽然说了句：“这地方真好，适合养老。”

我们骑过一片不知名的稻田，稻子还青着，远处苍山的云压得很低，像随手就能扯下来一块。我举着手机拍了很多照片，现在翻出来全是模糊的，但每一张我都记得是在哪儿拍的。

而真正让我记住整趟旅行的，是那天傍晚在大理古城里吃到的烤乳扇。一个白族阿姨支着小摊，炭火上架着一片乳白色的奶片，烤到边缘微焦，卷上玫瑰糖，递过来的时候还烫手。我咬了一口，奶香裹着花香

在嘴里炸开，那种甜不是在东北吃到的糖的甜，是一种带着草木气的、干净的甜。我连吃了三串，我妈在旁边笑我。那几天我们还吃了凉鸡米线、酸辣鱼、喜洲粑粑，每一样都好。但13年过去，别的味道我全忘了，唯独烤乳扇的味道，像一枚钉子，钉在记忆里，拔不掉。

后来我回东北的次数越来越少，每次回去，都觉得我妈又矮了一点，我爸的背又弯了一点。他们从不说想我，只是打电话的时候问一句：“吃饭了没？”

去年冬天，我妈在电话里忽然说：“你还记不记得大理那个烤乳扇？”我说记得。她说：“我前两天在网上看人家做，试了一下，不是那个味儿。”我没接话，眼眶热了一下。

不是那个味儿，当然不是。因为那个味道里有18岁的风，有我爸嘎吱嘎吱蹬车的背影，有我妈被风吹乱的头，有一家三口在一起的那个下午。

13年了。我终于读懂了我爸当年那个弯不是在绕道，他是在用一辆三人自行车，把我人生中第一段漫长的离别，慢慢地、慢慢地骑完。

风还是热的。那风里有父亲的沉默，有母亲的笑容，有一个再也回不去的夏天。

公益广告



一粒米，一滴汗
粒粒粮食汗珠换

爱惜粮食 从我做起

节约粮食，是我们每个公民应尽的义务，而不是说生活好了，浪费得起就可以浪费。