

身边人·身边事

深山“养路人”熊赵昌——

33年为乡亲守护一条路



深山“养路人”熊赵昌正在破路边的一块大石头。(摄于8月12日)

□ 通讯员 王 源 赵雪瑶
杨福军 文 / 图

清晨6时30分,山雾未散,永平县龙街镇养路工熊赵昌发动摩托车,驶往普渡村大平地。车后座上那把大锤,木柄已经被磨得发亮,锤尖不见锈迹,只有锋芒。

从普渡村大平地到上村村的这段路,弯急坡陡、多处临崖,是龙街镇的交通要道。33年前,熊赵昌接过了养路工的班。

汛期,是熊赵昌最忙的时候。山里雨急,落石、塌方、泥石流多发。这些年,他把上岗时间提前了两小时。“雨越大,就越要出来巡查。我要是躲了,乡亲们的路就真断了。”熊赵昌的话,是一名老党员的承诺。

巨石拦路,他就抡锤凿碎,一筐筐往外清;断木横在路上,锯子锯不动,就换撬棍……处置完,他从不急着走,而是先拉好红白警示带,再拍照传到工作群,广而告之提醒人们“经过此路段要小心”。镇里干部说:“老熊这段

路的台账最细,哪道弯易塌、哪段坡怕水,他心里有本‘活地图’。”

路是责任,也是战场。一个雨天,山体出现塌方,一辆轿车陷进泥里,女司机慌了神,而山坡上还在不断地往下掉土。熊赵昌一边招呼她撤到高处,一边冲进泥里拖车。淤泥灌满了胶鞋,衣服也湿透了。最终,车脱困了,人也没事。他摆摆手,跨上摩托,继续往前巡查。

28公里,他来回回走了33年。路面从砂石泥土路变成硬化路,工友

换了一茬又一茬,他却始终没有离开。今年58岁的熊赵昌说:“只要身体允许、工作需要,我可以干到65岁。”

在熊赵昌眼里,送娃上学的面包车平稳驶过,拉烤烟、运山货的农用车进出顺畅,救护车开得进村……这些人们容易忽略的瞬间,是他最在意的事。三十三载,他把脚印烙在了这28公里的乡道上,把“通”字刻进日常。

路通,则心安。这是熊赵昌作为一名普通共产党员的注脚,朴素而有分量。



大理70正芳华·图说大理



1984年,大理“三月街”民族节期间,大理州少数民族传统体育运动会龙舟赛在洱海西洱河水域举行。



2026年端午节,大理洱海龙舟赛在洱海西洱河水域举行。今日之西洱河两岸已经发生了巨大的变化。
[通讯员 韩如龙 摄]

大理乡土文化能人

茶玉堂——

匠心守艺 “笙”生不息



州级非遗代表性传承人茶玉堂在展示芦笙技艺。(摄于8月20日)

□ 通讯员 张树弟 文 / 图

近日,巍山县五印乡开展芦笙传习活动,州级非遗代表性传承人茶玉堂现场授艺传技,吸引了周边群众踊跃参加,近距离感受巍山芦笙制作技艺与彝族打歌的独特魅力。

“葫芦开孔时要找准点位,孔径大小与笙管契合,孔位分布要匀称,钻孔要端正,防止漏气影响共鸣。”“笙管的竹子是凤尾竹,要到青华乡或者弥渡县去买,挑选的凤尾竹大小要匀称,且要圆而嫩的竹子,竹子‘肉’薄,音色才清脆。”活动中,茶玉堂一边展示芦笙制作工艺,一边耐心讲解。其间,还穿插讲述芦笙的文化内涵,讲述巍山彝族群众以笙寄情的习俗。

今年64岁的茶玉堂深耕芦笙制作四十余年,制笙、打歌技艺“双绝”。19

岁时,他用打工7天挣来的钱买下了人生中第一把芦笙,自此踏上学艺之路。此后,他拜师潜心求学,一边精进彝族打歌技艺,一边刻苦钻研芦笙制作技艺。四十年来,他一直坚持纯手工制作,把匠心注入每一道制作工序,累计制作4000余把芦笙,畅销全国各地,甚至远销海外。

茶玉堂常年坚持公益传习,主动开办芦笙制作、彝族打歌培训班,毫无保留地向年轻人传授技艺。现已培养6名学生,其中一人被公布为芦笙制作技艺县级非遗代表性传承人。

一把芦笙守匠心,一曲笙歌系乡愁。

在巍山县五印乡芦笙传习活动中,技艺分享结束后,茶玉堂与活动参与者一起吹响芦笙,跳起彝族打歌,在欢快的曲调中,展望未来。

学法观赛两不误

宾川县法治宣传走进“村BA”



在宾川县宾居镇越析广场,民警在向群众发放禁毒知识宣传传单。(摄于9月2日)

本报讯(通讯员 王晶星 赵保通 董鑫锋 文 / 图)“这个看着像奶茶粉、跳跳糖的,其实可能是新型毒品。平时我们一定要多留个心眼,把这份宣传材料带回家给孩子看看。”“大多,这个就是大麻,平时自己是不能种植的,一棵也不行,是犯法的。”近日,在宾川县宾居镇越析广场,“村BA”赛场外,民警拿着宣传单,向过路群众逐句讲解上面的

禁毒知识。此时正值宾居镇“村BA”开展得如火如荼,群众纷纷前往观赛。借赛事流量,宾川县公安局禁毒大队联合宾居派出所把法治宣传直接开展在球场边,面向观赛群众开展禁毒知识、反诈知识、交通安全等法治宣传,并设立展板,发放宣传单,面对面以案释法,收到了很好的宣传效果,广受群众好评。