



2016年，段锦灿参加石宝山歌会。



2017年，段锦灿在石宝山歌会和歌友唱白曲。



2018年，石宝山歌会上，段锦灿在林间对歌。



2019年，段锦灿参加石宝山歌会对歌赛，并获得优秀奖。



2020年，段锦灿在石宝山歌会上驻足聆听歌友们对调子。

银发歌手的歌会情缘

□ 苏金泉 文 / 图



2025年，段锦灿（左三）在石宝山歌会上弹着三弦和歌友对唱。

农历七月的剑川，稻花飘香，苞谷待熟。雨水浸润过的坝子郁郁葱葱，几千年农耕文明滋养下的剑川各族群众，趁着农闲迎来了最盛大的节日——石宝山歌会。2008年，石宝山歌会被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

每年农历七月二十七至二十九，来自剑川及周边大理、洱源、云龙、兰坪、鹤庆、丽江等地的各族群众数万人涌进石宝山。赶歌会的男女青年怀抱龙头三弦，身着民族盛装，以歌为媒，以弦传情。

在石宝山，最动人的风景不只在舞台。路边的小树林里、古刹前的石阶上、清溪旁的石崖下，歌手们或站或坐，即兴弹唱。三弦铮铮，白曲悠悠，对歌的人你来我往，围观的人侧耳倾听——

这才是歌会节最初的样子。

人群中，我又见到了段锦灿大叔。

他是来自洱源牛街乡文曲村的歌手，十多岁时开始喜欢上唱白曲，二十岁时第一次赶石宝山歌会，此后几乎年年都会按时赶歌会，从不缺席。如今已年近花甲的他，满头银发，但对歌会的热情丝毫不减，每年歌会，依旧抱着一把龙头三弦准时出现在石宝山。我参与拍摄歌会节多年，几乎每次都能在人群中找到他的身影——从十几年前的满头黑发，唱到如今的银发满头，唯一不变的，是那把龙头三弦和他对歌会的执着。

“不来心里就痒。我要唱到走不动那天，像曲子唱的那样，与歌友们拄着

拐杖在歌会相见。”段锦灿大叔笑着说。

正是因为有段锦灿大叔这样对石宝山歌会、弹三弦、唱白曲执着热爱的人，千年歌会才得以一代代传唱延续。他们不是舞台上的焦点，却是歌会真正的明星。然而，歌会这份热闹背后也藏着些许无奈。段锦灿大叔告诉我，和他同辈的歌手大多上了年纪，年轻人外出打工的多，愿意学白曲、弹三弦的越来越少了。“我们这代人还能唱几年呢？”他抚摸着三弦，语气里充满了不舍和无奈。

一把三弦，被一代代歌手弹了千年，一曲曲白曲，也被无数人传唱了千年。千年歌会，如今正站在传承与延续的路口。段锦灿大叔的银发和那把被岁月磨得锃亮的龙头三弦，或许正是歌会节最真实的样子——千年歌会，需要被看见，更需要被延续与传承。



歌会节期间，群众围在剑川县石宝山对歌台前听民间歌手对歌。



2014年段锦灿抱着他心爱的三弦参加石宝山歌会（左图）和2026年段锦灿在石宝山歌会上弹三弦对歌情景（右图）。



2023年，参加石宝山歌会的群众自发聚集在小树林里弹三弦、唱白曲。



昔年，参加石宝山歌会的群众在石宝山小树林里即兴对歌。