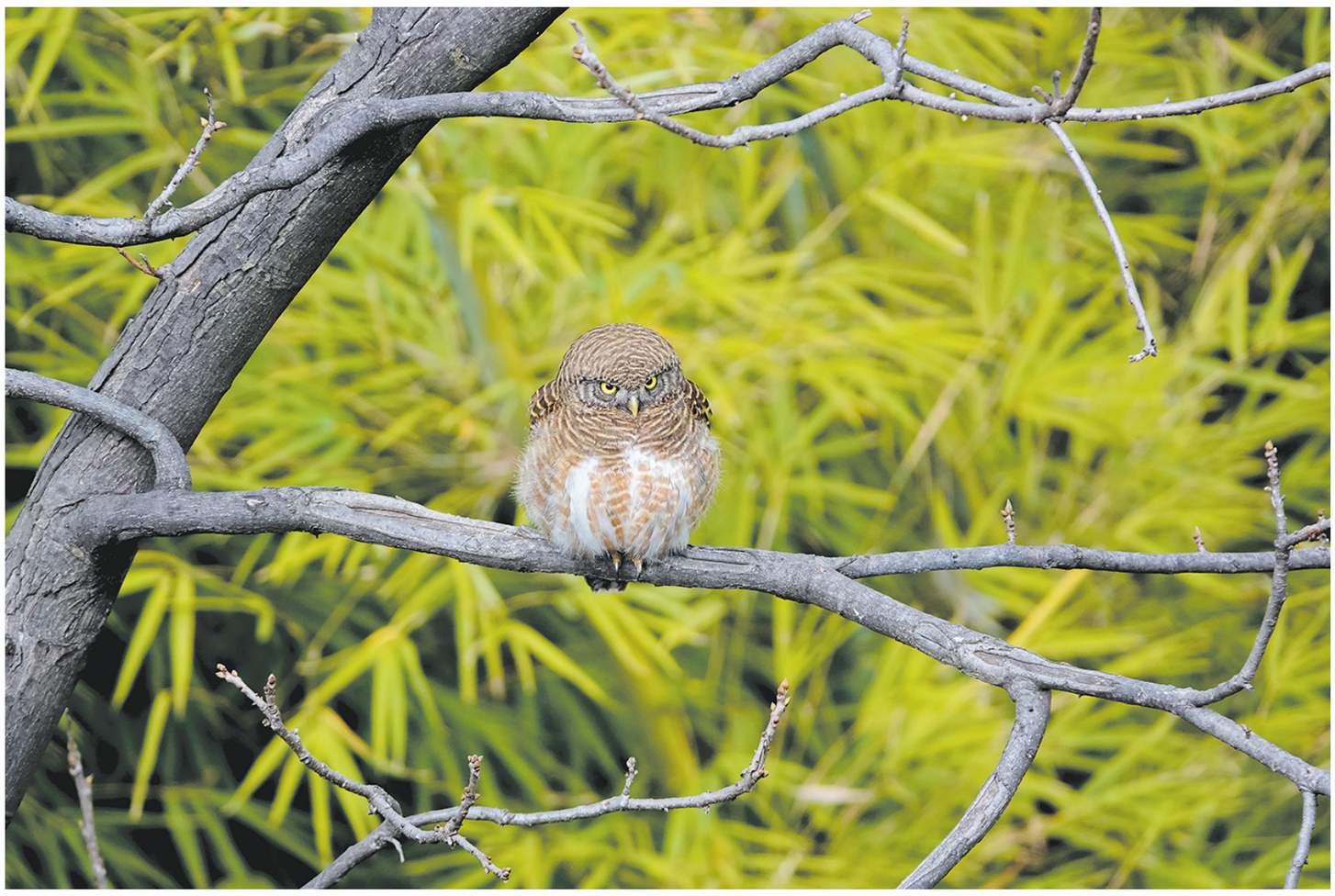
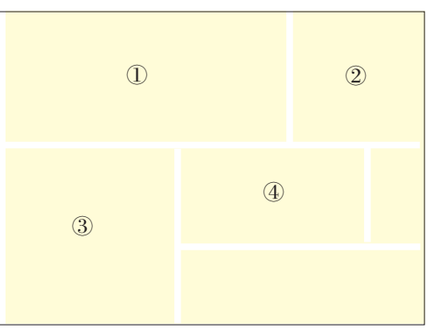
# 少儿艺彩





①　②

④

③

①代近辰（下关二小）摄影作品《短耳鸮的春天》
大理州群艺馆『春日之约　童摄大理』获奖作品

②杜诗涵（下关三小）油画作品《洱海海菜花》
大理州群艺馆『2026年暑假大理州青少年「创艺课堂」公益培训暨「大理风华」青少年研学营活动』美术班作品

③杨晓翔（下关四小二年级）绘画作品《农耕》

④董诗航（大理市喜洲镇中心幼儿园大班　指导教师：张秀云）
大理州第二十届少年儿童书信文化比赛活动幼儿绘画比赛二等奖作品

大理颜色

# 花菱草

一日环洱海骑行，在路边向阳坡地遇见成片小花。起初总以为是虞美人，薄瓣轻盈，杯状小花亭亭立在细茎之上。大片橙黄铺展在灰绿色的羽叶之间，一下子吸引住我。蹲下身细看，才分清二者差别，花瓣带着淡淡的褶皱，植株覆着一层薄薄白霜，安静地迎着高原日光舒展，这便是花菱草。

这是被大理高原日光浸润出来的橙黄，通透轻盈，自带柔光。花菱草的主色是暖橙与浅橘，间杂几簇奶黄，四片花瓣薄如蝉翼，高原阳光穿透瓣面，花色便透亮起来，仿佛揉碎的阳光凝在花上。它的叶片很特别，不是饱满浓郁的绿，而是蒙着一层白霜的灰绿，羽状细裂，细碎蓬胧。明媚暖橙与沉静灰绿相互映衬，层次干净柔和。日光强弱流转，花色也随之变幻，晴日鲜亮如火，阴天柔化为温润橘调，没有厚重的油画感，是大理旷野独有的、清浅明亮的色系。

坡地上的花海，随天光流转铺展出灵动景致。清晨，在薄雾中花菱草收拢杯状花瓣，橙黄藏在灰绿叶丛里，安静蛰伏，待朝阳爬升，薄雾散去，花朵便次第舒展，一只只小小的橙黄杯盏齐齐朝向太阳。洱海的长风掠过坡地，成片小花一同摇曳，橙黄的花浪顺着起伏的地势绵延开去。午后流云飘过，花田忽明忽暗；待到夕阳西垂，日光渐淡，花瓣又慢慢闭合，收起一日芳华。它不喜低洼潮湿，偏爱干爽向阳的坡地，自在蔓延，不受庭院花圃的拘束，随性生长在山野间隙。

这一片旷野橙黄，藏着大理兼容并蓄的风物哲思。花菱草原产自美洲，是远道而来的草木，并非滇地原生。大理干爽多光的气候恰好契合它的天性，于是它在此落地生根，年年自发盛开。它恪守着朝开暮合的节律，花开只为回应日光，不为取悦路人。这片土地从不以出身评判万物，本土草木也好，外来花草也罢，只要适配这里的风与日光，便拥有肆意绽放的权利。这恰是大理独有的气质，包容所有远道而来的生命，允许万物循着自身天性生长。不必强求扎根故土，寻到一方适合自己的天地，便可迎着光尽情舒展。这一抹轻盈橙黄，便是大理旷野最灵动的色彩。

（何俊倬　文／图）

版式：何俊倬