

镜揽苍洱 乡愁入帧

□ 杨继培

作者简介

杨继培 白族，1978年生于大理剑川，系中国新闻摄影学会会员、云南省摄影家协会会员，现任大理州摄影家协会副主席、秘书长。

杨继培从事摄影创作二十余载，专注以镜头定格大理自然生态、人文风貌与发展变迁，以光影为载体传递深沉乡愁，其作品屡次在国际国内影赛影展中获奖，多次刊发于《人民日报》《光明日报》《求是》《半月谈》《人民画报》等国家党报党刊，主要参展及获奖情况如下：2024年，作品《大理：村美民富产业兴》获中国老百姓摄影大赛银奖，《苍洱灵韵》入展第十五届中国摄影艺术节；2023年，作品《灵韵小普陀》获“2023公益筑梦全国摄影大展”一等奖，《大理地标：洱海小普陀》获大理国际影会“大美云南全国摄影大赛”一等奖；2022年，多幅作品亮相联合国“七彩云南 世界共享”维也图片展及北京“喜迎二十大”成就展；此外，作品《丰收的喜悦》《悄悄话》等入展“全国老百姓的幸福生活摄影大展”，并在北京文化宫展出。



我以镜为笔，以光为墨，苍洱大地的灵秀与厚重，是我一生的眷恋，也是我摄影创作的不竭源泉。二十余载光影同行，我把对大理的乡愁与深情，悉数定格在方寸画幅之间，专心记录其经济发展、百姓烟火与生态之美，让这份乡愁韵味在光影中永恒流传。

我生于剑川，长在剑湖之畔，家乡的一草一木、一街一巷，早已刻进我的骨血，成为摄影创作永恒的底色。二十五年前，我因工作接触到第

一台卡片相机，那时的我毫无摄影基础，既无专业积淀，也无名师指点，全凭着一腔热爱，往返于会场与田间地头，捕捉身边每一个温暖瞬间。工作之余，我的脚步从未停歇：苍山晨雾、洱海碧波、剑湖烟雨、民族村寨的烟火气息，全部成了镜头下最珍贵的乡愁印记。

圈内好友常打趣叫我“老杨”，于我而言，摄影从不是扬名立万的手段，而是刻在骨子里的精神追求，是守护乡愁的方式。我始终以摄影爱

好者自居，不求有多高深的艺术造诣，只盼在光影中留存家乡的本真与美好。为捕捉苍山星空的璀璨，我曾冒严寒独自夜行荒郊；为记录各民族村寨的淳朴烟火，我曾跋山涉水深入乡土；为定格洱海生态的点滴变迁，我曾无数次蹲守湖畔，静待晨光染碧波、晚霞映苍山。跋涉虽苦，可凭着对这片土地的赤诚热爱，心中满是甘甜与收获。

我始终坚信，生态之美是大理的底色和灵魂，而乡愁，正是藏在这底

色里最动人的情愫。多年来，我的镜头始终聚焦大理发展、百姓生活与生态景观，深耕洱海保护治理题材，用一帧帧画面记录下海棠花从稀少到重现的全过程，成为洱海生态治理成效的鲜活视觉见证。乡村振兴的生动图景、百姓丰收的真挚笑颜、苍洱山水的灵秀韵致、白族文化的薪火相传，古镇古村、田间劳作、洱海渔舟、民俗欢歌，这些藏着乡愁与温暖的瞬间，都是我用心守护的世间大美。

（以下图片均为杨继培摄影作品）



《爱》



《洱海卫士》



《丰收的喜悦》



《脱贫攻坚结硕果 幸福生活甜如蜜》



《剑川：满园春色关不住 古树梨花醉游人》



《梁上春秋，塘边烟火》



《古桥——沙溪古镇玉津桥》