



祥云农民作家群作品选登

山雨的诗

作者简介:山雨,原名所翔,1968年生,祥云县米甸镇小松坡村人,农民。白天种地,夜晚写作。多年来有诗歌、歌词、散文等作品数百首(篇)在《农民文摘》《词刊》《滇池》《中国诗人》等刊物发表。有作品入选2006年度的《当代诗歌精选》《春华秋实》等书籍,现为云南省作家协会会员。

鸟歌每天将我从睡梦中唤醒

黎明前的鸟歌破窗而入
优美的歌声
将半梦半醒的我从木板床上唤醒

我试着将她们的歌词作了破译
应该就是这么简单的一句
“一年之计在于春,一天之计在于晨”

我家小院的那几丫梨树枝苹果树枝
是春日鸟儿落脚唱歌的理想舞台
鸟儿每天清晨如约而至
带我进入诗意的每一天

秋日,油画铺满我的故乡

每一幅油画都夺人眼球
每一幅油画都勾走我的魂魄
每一幅油画都让我热泪盈眶

那些山坡上坝子里的油画
那些散发着金子光泽的油画
那些农人蘸心血描绘的油画
那些我故乡米甸的油画

油画的一角
蹲着无数只灰色的麻雀
它们一个个睁着贪婪的眼睛

看一眼,不够
看十眼,不够
看百眼千眼万眼,不够
那就将它们悄悄地定格

无数个梦中
我掉进油画的陷阱
和我的兄弟姐妹
成为油画中点睛的一笔

杨梅花

花一点都不诱人
像我三分羞涩七分朴素的乡村女子
半掩半露在绿叶间

不经意中破解了我的梦
不经意中点缓了我的诗

不经意中又从我身边销声匿迹
这时我需要一段幸福而短暂的等待过程
一段杨梅花脱胎换骨的过程
我期待着
那些世俗的势利的眼睛看到脱胎换骨的你

亲口对我说
并非诱人的花才能结出诱人的果

采桑叶记

我以捡拾一分硬币的激情和耐心
弯腰,蹲下
蹲下,弯腰
双手不停地重复一个相同的动作

一株桑树就是一架古筝
我的手指轻轻落下
欢快优美的音乐就在红土地上响起

风不时摘落我头顶的草帽玩耍
天空那群不食人间青草的白羊
悠闲地在天池湖畔散步

几个黑色的桑果从枝间滚落
几只蚂蚁欢笑着立刻爬过来
他们在我的诗歌里思考如何搬走这个难题

秋末的田野

清静下来,我的耳畔就响起
秋风和豌豆荚合奏的轻音乐
站在秋末的田野,我的心情依然激动
烟杆刚送走记忆中的那片金色
一转眼,又在摇曳诱人的硕果
豌豆花白如雪,引来几只白蝴蝶黄蝴蝶
秋末,我的田野不再寂寞
田野上空飘着云朵,我的心头飘着幸福
关于土地这本书,我读一遍有读一遍的收获

自画像

一顶草帽戴在头上
一支笔和一张白纸揣在上衣口袋里
锄头在他手中舞蹈的时候
诗句在他脑海中翻腾着雪白的浪花

小松坡村午夜的月光下有一个剪影
键盘在他手中发出优美的音乐
院子里蛐蛐的歌声驱赶着他的寂寞

他脚下的每一寸泥土都是梦幻的泥土
他眼里的每一寸故乡都是诗意的故乡
他找不到什么借口和理由让他每天不歌唱

赵荣的诗

作者简介:赵荣,农民,祥云县普棚大井人。结业于安徽函授青年文学院,毕业于北京自修大学。大理州作家协会会员。诗歌发表于《大理日报》《滇池》《人民文学》等报刊。出版诗集《远山》《短笛》。

滴水

把流散的时光收拢
凝聚成一种力量
认定那个目标
相信总有一天
再硬的石板
也会滴穿

炊烟

山村里生长的
是那永远长不直的炊烟
它是一种没有季节的草
常年在山村里发绿
它以一种古朴的方式
让人感知
生活的情韵
炊烟升起
在山村的上空
摇曳出
母亲的呼唤

镰

缀满心事的镰
携着生锈的老墙
跌赶着
比病牛还慢的时光
世人已把它忘记
唯有永守初衷的季节
却把它深深嵌入心坎

五月的阳光成熟在田野上
银光闪闪的镰
写开了
生命辉煌的篇章

卷尺

屈起来
成个圆满
伸出去
是个惊叹
在这中间
反复
把永恒和流逝
吟唱

山居

青瓦
白墙
朱门
水洗窗

绿树
高高矮矮
有意无意
遮了月色
挡了阳光

小鸟枝头唱
山鸡树下玩
一条大黑狗
看住恶与善
天生一张大石桌
常年起烽火
一坛陈年老酒
坐镇江界楚河
谁负谁胜
杯落杯起

崔学仙的诗

作者简介:崔学仙,祥云县米甸人,爱好写作,作品曾经在《祥云白族》《祥云文化》《宾川情愫》《祥云时讯》等多个刊物发表。

春来了

闹春的麻雀
挠着我的脑门
挠醒了春天
挠醒了睡懒觉的人
农人的犁耙声
敲响着丰收的希望
偷懒的人儿
才高眼
起一个大早
与春相见
拥抱红情绿意
迎接春天

第一朵映山红

春来绽放的第一点红
羞涩野猫山中
她虽然馨香淡淡
足够美了整个森林
她有灵气
引我遥遥几十里观赏
请原谅我的私心
据为己有

祥云的云

蓝宝石一样的天空
飘着雪一样无忧无虑的云
或浓或淡
或聚或散
不时地变换形态
美到极致

九顶山头
披上晚霞的彩衣
羊绒般的云朵
时而变得火带一般鲜红

恰在此时
几只鸟儿迎着霞光飞过
青海湖面
真可谓
“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”

走盐马古道

一片片格桑花
染红了浅秋
你有河水相依

你有牛羊相伴
湛蓝的天空下
是你一地的妖烧
抬头远眺
那一蓬蓬芦蒿
伴着古老的盐马古道依稀可见的
青石板上
有我儿时踩过的印记
几代人的苦磨
已不闻骡马铜铃声
只看到柏油路上汽车跑

牛羊膘肥体壮
悠闲牧人笛声
漫过云霄
低头幻想
十年后的浅秋
我若再入神仙地
花更美
牛更壮
富饶欢歌唱家乡

随意而安

坐在文字里
等夜色舒卷
安静灯火下
想起远方
仿佛瞬间事
隔了多年
记忆
忽然被风撕碎
时光早如止水源头

天空还是一片绝美
于是
快乐也好
伤感也罢
用心走过一回
我用一半诗意点缀年华

终于
我学会随意而安
于喧嚣中
修得一方宁静
不去苛求
只求不再虚度岁月
许多时候
在浮躁中保持清醒

觅几许清欢
将往事翻检
于平淡中
写几粒文字
感谢岁月的成全

陶光明的诗

作者简介:陶光明,1968年生,米甸镇桥头村人,农民,打工、种田,偶尔写作,作品曾在《祥云文化》等刊物发表。

秋天的诗意

桂花要等贵人来
贵人来了花才开
歌声中飘着秋天的味道
诗人王翰的名句
葡萄美酒夜光杯
中秋寄相思,
啊秋天,不光有月
一棵棵树上
挂满了丰收的果实,
青青的草
红红的花
金色的稻子
在风中摇曳
也许秋天,
诗人的诗
写在梦里,画在心里
而金色的稻子
就是农人
献给大地的诗
他们把秋天绘成一幅
无与伦比的山水画
花儿笑
蝴蝶舞
水中的鱼儿游得更欢
因为它们也收获着
更多的喜悦

普应杰的诗

作者简介:普应杰,祥云云南驿镇桂花亭村人,祥云县作协会员,作品发表在《祥云文化》及中国诗歌网等部分网络平台,诗歌《霜降》入选“第二届全国残疾人诗歌大赛优秀作品集”。

福

又一个春季
我看到了时光飞逝

微寒的夜里静月当空
在那间被烟熏得漆黑的厨房

而立的我坐在火塘边
聆听父母的教诲

每人手里捧一堆药
似零食般自然

我攥紧拳头
奋力,将苦中的甜
发酵……

统筹策划:王晓云 张婧怡
杨一薇 王伟纲
版式设计:王伟纲