

悦读驿站

## 书香亲子共伴成长

——巍山县图书馆举行2026年暑假“阅读之星”亲子阅读评选活动

□ 通讯员 茶慧娟

书香进万家、阅读伴成长。2026年暑假期间，巍山县图书馆举办了以践行《全民阅读条例》、书香亲子共伴成长为主题的“阅读之星”亲子阅读评选活动。

许多亲子家庭积极参加了活动，孩子们由家长陪着纷纷走进图书馆，在图书馆这个知识的大宝库中兴致勃勃地寻“宝”，趁着假期“充电”学习。

图书馆里座无虚席，孩子们安静地坐在阅览室里专心地阅读自己喜欢的书籍，在书香氤

氲中和家长共同度过快乐的阅读时光。来图书馆借阅书籍的家长、孩子也络绎不绝，图书馆里显得非常热闹，掀起了一阵假期阅读的高潮，形成了爱读书、读好书、善读书的浓厚的阅读氛围。

活动评选出了一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名。

通过活动，激发了孩子们的阅读兴趣，培养了他们的良好阅读习惯，让他们度过了一个充实而有意义的暑假。同时，图书馆充分发挥亲子阅读阵地职能，让《全民阅读条例》在工作实践中真正得以贯彻落实，从而进一步推动全民阅读，促进“书香巍山”建设。



参加活动在朗诵诗歌。(摄于9月19日)

当日，“月圆国盛，诗聚祥云”——读首诗给月亮听中秋国庆双节诗会在云南诗刊祥云诗歌小院举行。诗会现场，诗人、作家代表诵读《诗刊》所刊佳作及中秋主题诗篇，以诗寄情，共话团圆，同颂祖国。活动向全国作家、诗人，各族各界朋友致以中秋、国庆双节祝福。同时，诗人还朗诵了自己的原创作品，并畅谈创作感受。大家表示，将以“文化浸润”工程为契机，以个体带群体为抓手，以家庭、社区、文化活动场所等为阵地，服务基层读者，营造书香诗意的良好氛围，把握时代脉搏，感恩伟大祖国，筑牢“德艺双馨”根基。

[通讯员 陈欣蕊 吴自睿 摄影报道]

阅享生活

## 小人书的眷顾

□ 程建华

多年前，我去过平原村，一个大畈，望不到边，畈上有沟渠池塘，水清亮亮的。当时是去班上的同学全福家，他家红砖瓦屋的阁楼上，藏有一套《三国演义》连环画，一层层纸箱装着，从《桃园结义》到《三国归晋》，整整六十本，新崭崭的，轻轻一翻，淡淡的墨香水纹一样泛开来，醒目，醒神，醒心。这小人书可金贵，他从不带去学校，只让我中午去他家，趁他吃饭的间隙看会儿。

一到他家，噤噤噤冲上阁楼，来不及喘气，抢过一本小人书，盘腿坐下，刹那间，物我两忘。桃园结义、孟德献刀、三英战吕布、火烧赤壁、水淹七军……这些故事太精彩了，我手里翻看着，心怦怦直跳，红脸的关羽、黑脸的张飞、儒雅的周瑜、神机妙算的孔明，春潮一般地涌来，让我目不暇接，喜不自禁，嘿嘿乐出了声。彼时不过图个看故事的热闹，我怎么也不会想到，这样无牵无挂的阅读，将会影响我长长的一生。

全福在楼下三扒两口吃完了饭，再三地催我上学，说早点儿去学校，去操场上拉房子吧！我嘴里嗯嗯地应着，身子却没动弹，全福真傻，天天拉房子，推来揉去，大呼小叫的，有什么好玩的？我家里若有这么多好看的小人书，我哪儿都不去，成天就泡在故事里，该多美呀？全福等得不耐烦，骂骂咧咧冲上来，我被拖着起身，不情愿地下了阁楼。

这些小人书可没白看。周末，班里有个讲故事大赛，班主任徐老师问谁愿意上台给大家讲个故事，众人大眼瞪小眼，皆不说话。徐老师连问几遍，见黑压压的小脑袋低了下去，急了，说：再没人讲，我可点名了。见我坐得大马金刀，气定神闲，徐老师指名让我讲故事，嘻嘻，这不刚打瞌睡就有人递枕头嘛！我上清清脆脆，开始讲小人书《长坂坡》里赵云救阿斗的故事：话说刘备三顾茅庐请出诸葛亮后，在新野招兵买马，日益壮大……

一众同学悄悄抬起了头，傻傻地看着我，如同刚刚才认识我一样。他们感觉：太奇怪了，一个语不惊心、貌不出众的小伙伴，怎么突然之间摇身一变，变得像广播里说评书的人一样能说会道了？我见同学们被吸引住了，胆子越来越壮，声音越来越大，那小人书里的人物、盔甲、旗帜、兵器、马匹，一个个、一幅幅、一件件，像露天电影一样在眼前奔涌。

除了我激烈的讲述，教室里没一丁点儿

声响，窗外的风也偃旗息鼓了，一颗颗小脑袋全高高仰起来，一双双漆黑的眼珠子死死盯紧了我，一张张脸蛋儿像刚喝了红葡萄酒一样红扑扑的。

这时，我已不再是一个讲故事的人了，我已穿越到了小人书里，成了那个骑着白马，怀抱阿斗，浑身血染的将军。我回顾身后，随从已不见一骑，唯有猩红的斗篷猎猎作响，我大喝一声，纵马奔驰，马蹄溅起的尘沙四面飞扬……

教室里的小伙伴们个个目瞪口呆住了，一个个恨不能将耳朵竖上头顶，他们从未如此近距离地听过如此精彩、如此夸张的故事，连喘息也变得小心翼翼，生怕一声咳嗽、一个喷嚏、一句嘟囔，就会惊扰了我的讲述。

我手舞足蹈，唾沫飞溅，整整讲了一节课，下课铃响时，我终于讲完了，我讲得高声大嗓、气喘吁吁。教室里仍旧没有一丁点儿声响，大家一动不动坐着，像木雕泥塑一样。

好！站在角落的徐老师大喊了一声。徐老师一扬头，将胸前一绺长发甩到肩后，带头鼓起掌来，一刹那，掌声像惊涛一样，将我活生生吞没了。

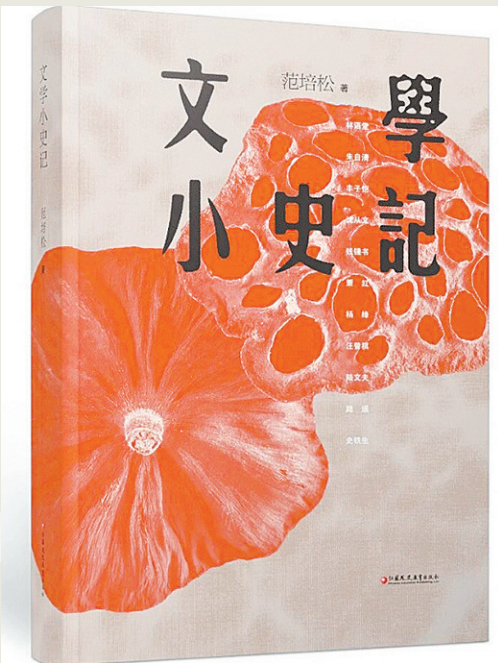
我这才晓得自己竟如此会讲故事，心里美滋滋的。徐老师也好高兴，她意外拾到个元宝一样，见我就笑，此后的故事课上，我就成了唯一的主角。这还没完，放学后，太阳还高，同学们非得拉住我来到操场脚下，待我指手画脚讲完一段故事，才意犹未尽地放我回去。

全福偷偷塞给我两本小人书，是在一周后的清晨，那天朝霞染红了校园，他见四下无人，飞快地将小人书塞进我的书包，笑眯眯地说：你带回去看吧，明早还我。全福笑得有些讨好。

两个月后，我岔开双腿坐在全福家的阁楼上，让他闭眼摸出一本小人书，报出名字，我便可以将书里的人物、姓名、故事，讲得分毫不差。全福张大了嘴巴，以为碰巧了，可他连试几本，莫不如此。全福这才知道，我已将整套《三国演义》皆记在心里了。全福忽闪着眼睛望着我，说：你比我哥还厉害。全福的哥哥是大学生，这套连环画就是他买的。

许多年后，全福早已失散在人流，可那套《三国演义》里冲锋陷阵、厮杀呐喊的英雄身影，却一个个在我眼前愈加清晰。今天我能提笔著文，冥冥中也常感念他们隔着千小时空附身小人书对我的眷顾。

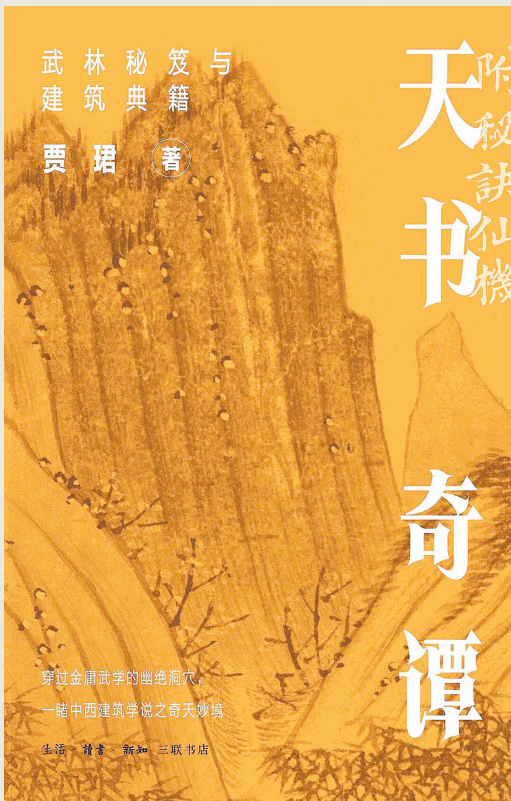
新书速递



《文学小史记》  
范培松 著

江苏凤凰教育出版社2026年6月第一版

范培松教授耗时五年写就《文学小史记》，跳出学院式框架，走出了一条“以人带文、以文叙史”的独特书写路径。全书选取林语堂、朱自清等十一位现当代文坛大家，深挖作家一生起伏、内心矛盾与时代烙印。行文兼具严谨考据与散文式灵动笔触，把文人的鲜活烟火气还给文学史。书中搭建作家、文本、评论者三重灵魂对话，既梳理百年文坛脉络，也拆解作家创作背后的精神底色。这本有温度的文学史让我们在文人命运里读懂文字与时代的羁绊。



《天书奇谭：武林秘笈与建筑典籍》

贾璐 著

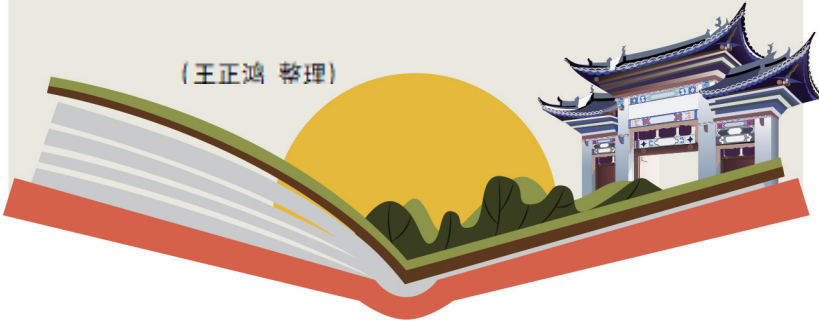
生活·读书·新知三联书店2026年4月第一版

西妮德·奥康纳是极富传奇色彩的爱尔兰歌手、创作人，她的作品横跨摇滚、流行、民谣、雷鬼等音乐形式，曾获得多个欧美音乐奖项肯定，其特立独行的个性与非凡的音乐才华让她在世人眼中争议与魅力并存，写于她五十四岁的这部回忆录记述了她幸福与伤痛交织的童年，如影相随的音乐热情与实践、亲情与爱情带来的甘苦、成名后的困惑等等。如其身份衡量，这是一本坦诚、直接的艺术家回忆录，但把外界赋予她的种种标签拿掉，这依旧不失为一部讲述一个爱尔兰女孩的成长之痛与追逐梦想之路的感人作品。



《无可比拟：西妮德·奥康纳回忆录》  
[爱尔兰]西妮德·奥康纳 著 蔡哲轩 译  
上海书店出版社2026年5月第一版

(王正鸿 整理)



一江蓝阁

## 诗仙李白

□ 江蓝

李白，字太白，号青莲居士，有“诗仙”美誉。喜欢的诗人很多，喜欢的诗句也很多，但我对诗仙李白更是偏爱，人如其名，诗如其人，人如其诗。今天说诗仙，就像在回忆读书时代学习诗史，亦是生活中随处发生的惊叹——每每要感慨什么又感到词穷的时候，一次次转而去感叹诗仙独步千古的魅力。

李白诗中之最“经典”，向来见仁见智，在此仅列我的私人喜爱清单，摘录诗仙笔下部分令人叹为观止、冠绝古今的佳句，且看他如何“笔落惊风雨”，亦借此略抒我对他才命相仿的感慨。

最脍炙人口的思乡诗《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首几乎可以称之为每个中国人的启蒙诗了吧，几岁小儿在不识愁滋味之时已熟读“床前明月光”，在后来人生中的某一天，这句诗被异乡的月亮轻轻地从他的脑海里翻了出来……语言直白却意境深远，道尽了游子共通的心声。

最具想象力的诗《望庐山瀑布·其二》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”我第一次被七个不复杂的字组合在一起震撼到——“飞流直下三千尺”，当时眼前真的有画面大开之感，仿佛看见瀑布飞流直下随之水雾扑面而来。完全折服于诗人那“物我之间无所容心”的境界，李白两个字从此深深刻在了我脑海里。

最经典的离别诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”全诗寓情于景，未直抒离愁，情感含蓄绵长，将对友人的不舍融入开阔的春景与江景之中。全诗最动容的是“目送”——帆船已尽，送者仍未离去，痴痴望着水天一色。这是两位诗人之间一场极富诗意的离别。

最经典的送别诗《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”从诗人直呼自己的姓名开始，又以称呼对方的名字作结，不雕不琢，天然成响。据说汪伦邀请李白时说：“先生好游乎？此地有十里桃花；先生好饮乎？此地有万家酒店。”李白欣然前往，汪伦坦言“桃花”是潭水名，“万家”是店主姓万，李白大笑，志趣相投的两人结下友谊，临别汪伦踏歌相送，遂有此诗。“桃花潭水”也成为后人抒写别情的常用语。

最孤独的诗《月下独酌》：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”举杯邀明月，能有此举的人，是孤独的，是浪漫的，是纯真的，是可爱的，真真是性情中人！诗人运用丰富的想象，表现出由孤独到不孤独，由不孤独到孤独，再由孤独到不孤独的一种复杂感情。诗末“永结无情游，相期邈云汉。”愿和月儿永结为忘情之友，相约在高远的银河岸边再见，傲岸不羁又天真烂漫！我初读诗时沉浸在诗人的孤独和浪漫里，读到此句忍俊不禁。

最清新唯美的诗《访戴天山道士不遇》：“犬吠水声中，桃花带露浓。树深时见鹿，溪午不闻钟。野竹分青霭，飞泉挂碧峰。无人知所去，愁倚两三松。”通篇写景，不起不承，顺笔直写六句，以不遇结，景中寓情。全诗充满隐逸的宁静与幽深，是“林深时见鹿，海蓝时见鲸”这一唯美意象的源头。

最磅礴大气的诗《望天门山》：“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”这首诗如泼墨山水，将静态山水化为奔腾画卷，突出长江的浩荡气势，描绘长江两岸青山夹峙、江流回旋的壮景，意境开阔，境界宏大，仿佛不只“望”天门山的诗人，读诗的人也一并胸怀天地了。

最狂放豪迈的诗《将进酒》：“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪……”开篇以大河奔海比喻时光流逝，以朝暮白发感慨人生苦短，从“天生我材必有用”的自信到“与尔同销万古愁”的深悲，情感跌宕起伏，完全是李白式的宣泄，将怀才不遇的悲愤化为极致的自信与豪迈。

最励志的诗《行路难·其一》：“……行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”七言与三言句式交错，情感跌宕起伏，结尾从极度苦闷中挣脱，道尽虽处绝境却不认命的豪情，在失意迷茫中依然相信未来，属于你的那股“长风”终会到来。

最轻快喜悦的诗《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”这不是普通的山水诗，而是李白遇赦后所作，轻快的节奏与景色完美融合，传达出劫后余生的无限欢畅。导航结束的那句“今天走过的所有弯路，日后人生皆是坦途”，私以为：有三分“轻舟已过万重山”之妙，另七分，人生中无须捋到那是最好的了。

李白的经典之作远不止这些，《望庐山瀑布·其一》：“西登香炉峰，南望瀑布水。挂流三百丈，喷壑数十里。欽如飞电来，隐若白虹起。初惊河汉落，半洒云间里……”这首是五言古诗，其二是七言绝句，其二流传更广，如果真要说其二是其一的超越，哈哈！那能超越诗人的也只有诗仙自己了。

李白存世诗万余篇，有《李太白集》三十卷，可见尚有很多“最”等我们去发现，诗中见人，赤子天放，人中见诗，不融于俗。他那纯粹的灵性，值得歌颂；那尘世的颠沛，又让人哀叹——我们多做前半句吧。



书香怡人

[安建雄 摄]