

墨舞苍洱 心写性情

□ 窦段杨

作者简介

窦段杨 男,1966年7月生于大理,现任大理州农业农村局四级调研员,同时担任云南民族画院大理分院副秘书长、大理州书法家协会草书委员会委员、大理州书法艺术研究会理事。其书法作品先后入选滇西四州市书法联展、大理丽江书法联展、大理州第二届临书展、大理州首届正书作品展、全省农业系统职工摄影展、云南农业大学成立50周年书法作品展等展览,累计四十余次。



笔走龙蛇苍洱间,文脉悠悠润心田。大理这方热土,滋养我的笔墨人生已有三十余载。我在这片土地上工作耕耘、生活栖居,亦以书法抒怀、摄影寄情、运动强身,让烟火人间与艺术意气相融共生,相映成辉。

我虽非书法科班出身,自知在古法传承、精微技法上仍有不足,却始终清醒自持、心存敬畏,更将这份不足视作精进的动力,时时自省反思。初学书法时,我沉心临摹楷篆、苦练中锋运笔,深知传统碑帖是书法之根,笔墨法度是立艺之本,对经典的这份尊崇,从未有过半分轻慢。我努力在守正之中寻求突破,在夯实功底之际探寻本真,力求让专业法度与率性神采并行不悖,朝着既守住传统根脉又贴近大众生活的方向笃行不止。

有满纸乾坤。何处沉厚如镇岳磐石,何处轻逸如风中游丝,全都随心气自然流淌,我所求的从来不是枝节精巧,而是通篇气势、扑面神韵与浩然精气神。

在州农业农村局任职的岁月,加上常年驰骋赛场的经历,养就了我笔下刚柔并济的力道。羽毛球、乒乓球、排球场上的节奏起伏、对抗张力,早已融入我的笔墨;草书的枯笔苍劲有力,恰似竞技历练后力透纸背的生命本色;笔画连绵缠绕,如同团队协作间一气呵成的流畅默契。而摄影捕捉到的苍洱晨雾、乡村烟火,文学浸润出的柔软情怀,音乐赋予人的灵动气韵,全都化作墨底滋养,让字里行间多了人间温度与生命力量。

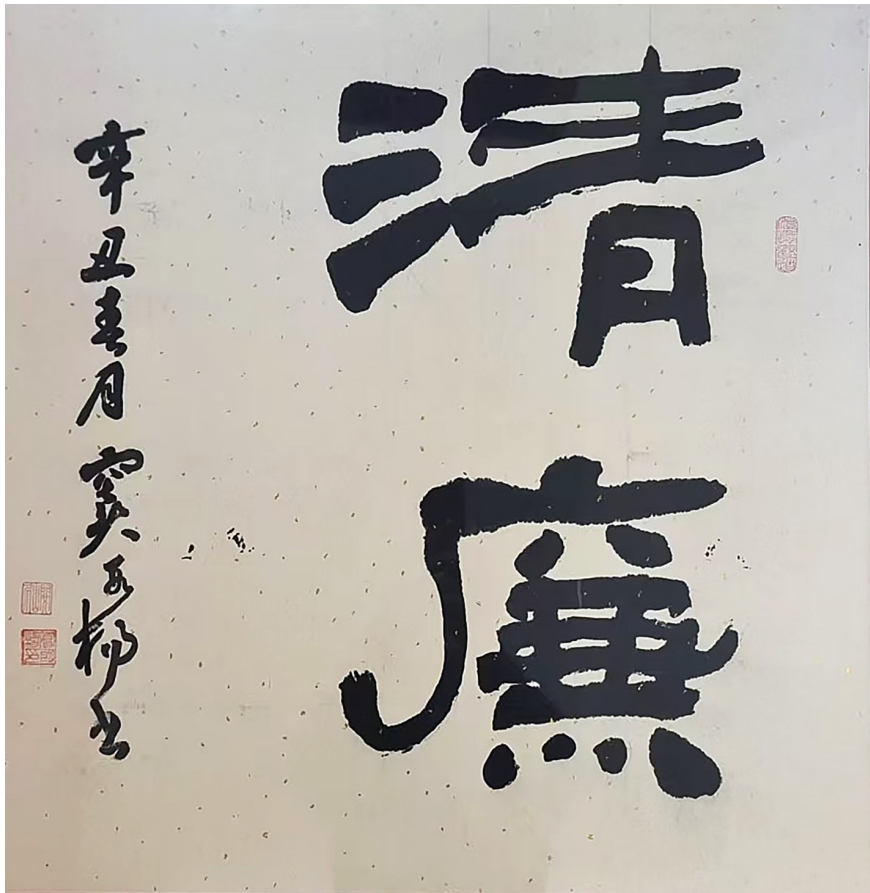
创作之时,我不拘泥于一笔一画的雕琢,更看重通篇的气势、整体的韵致:看笔锋起落由弱转雄,观墨色浓淡从润趋枯,任字形倚侧相生、疏密成趣。一幅草书作品中,章法就是整个天地,字为千军,墨为万马,挥毫之际心中没有单个的字,唯

世人常说,书法当入帖守源、出帖见己,我对此深以为然。师法经典、恪守本源,是我终身修习的功课;而贴近生活、走向大众,则是我矢志不移的追求。书法从来不是馆藏里的冰冷标本,而是活在人间

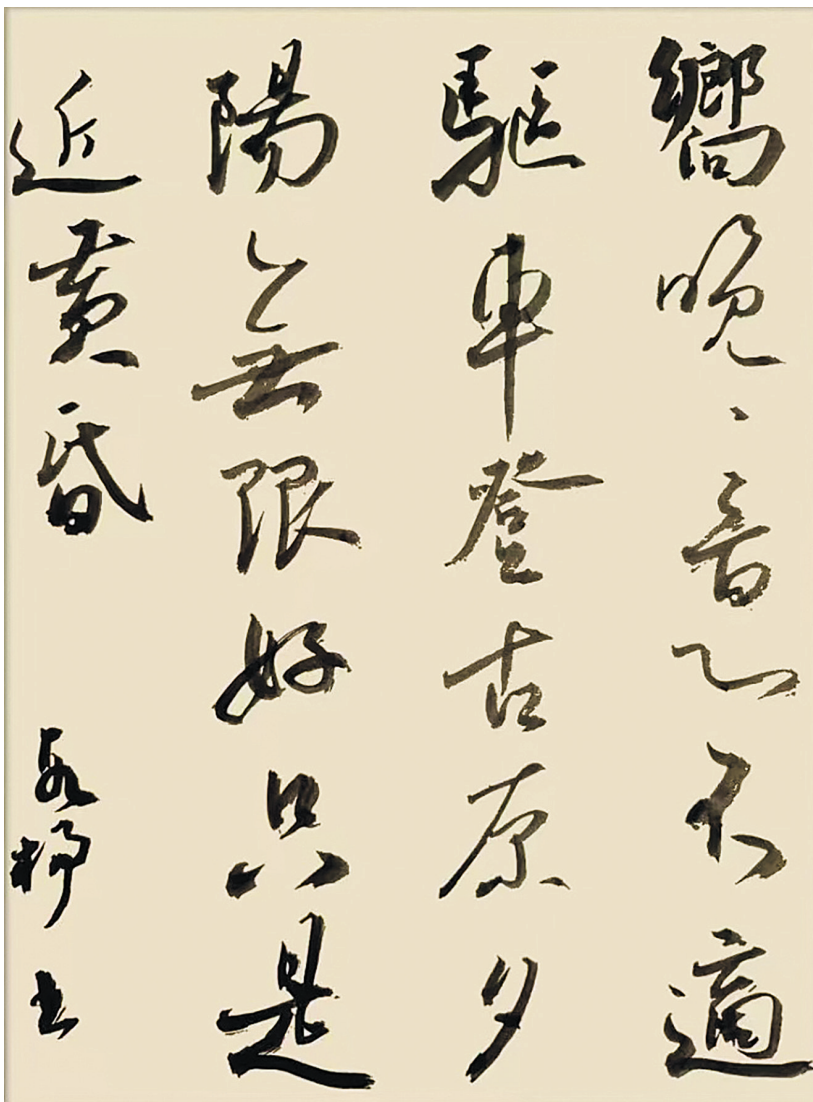
的艺术,既可以登上展厅展现功力,也能够进入寻常厅堂传递性情,承载普通人的喜怒哀乐。

我以一支柔毫,与内心对话、与天地往来,落笔或如高峰坠石,或如千里阵云,笔墨坦荡,尽抒真性。不愿做拘于技法的书匠,要做心怀山海的书人。在这个喧嚣快节奏的时代,铺一纸素笺、蘸一池浓墨,挥毫写下胸中丘壑,笔下山河,既是笔墨修行,亦是人生至乐。

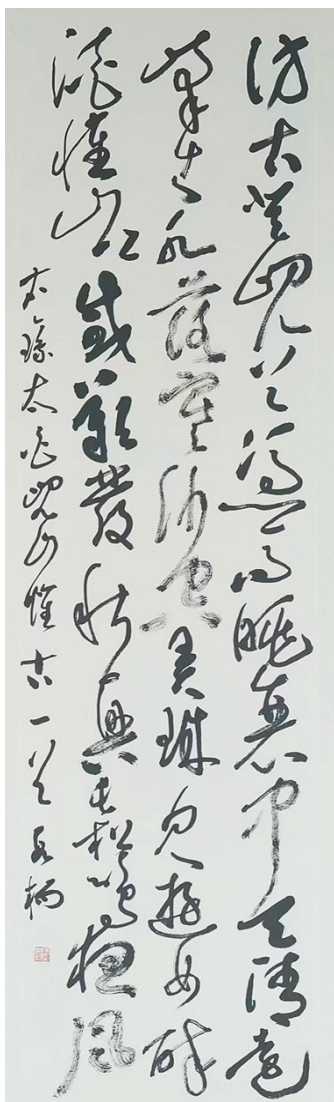
(以下图片均为窦段杨书法作品)



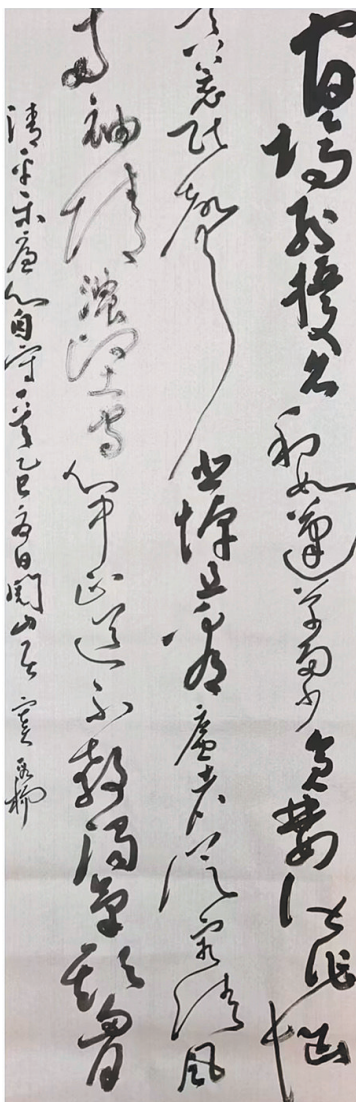
《清廉》



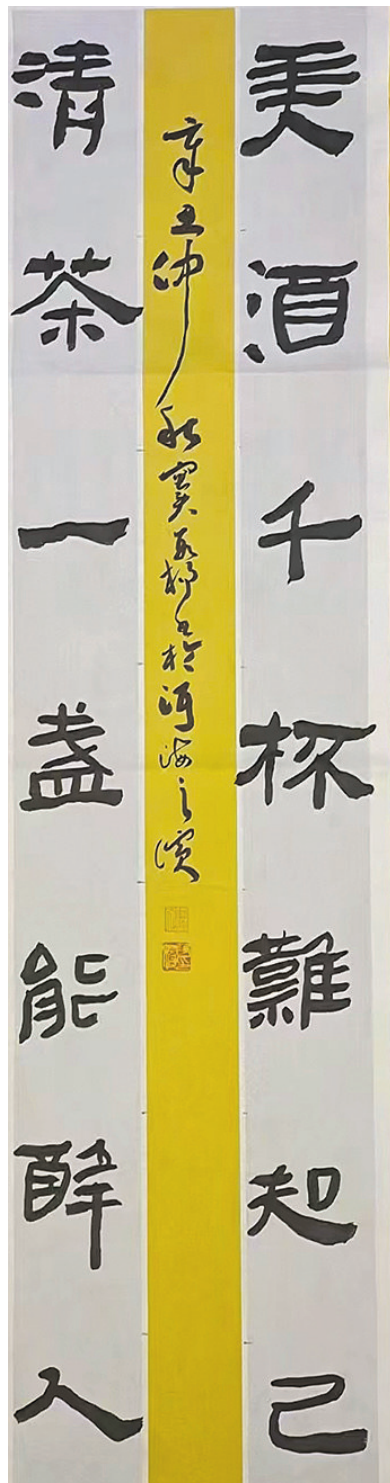
《登乐游原》



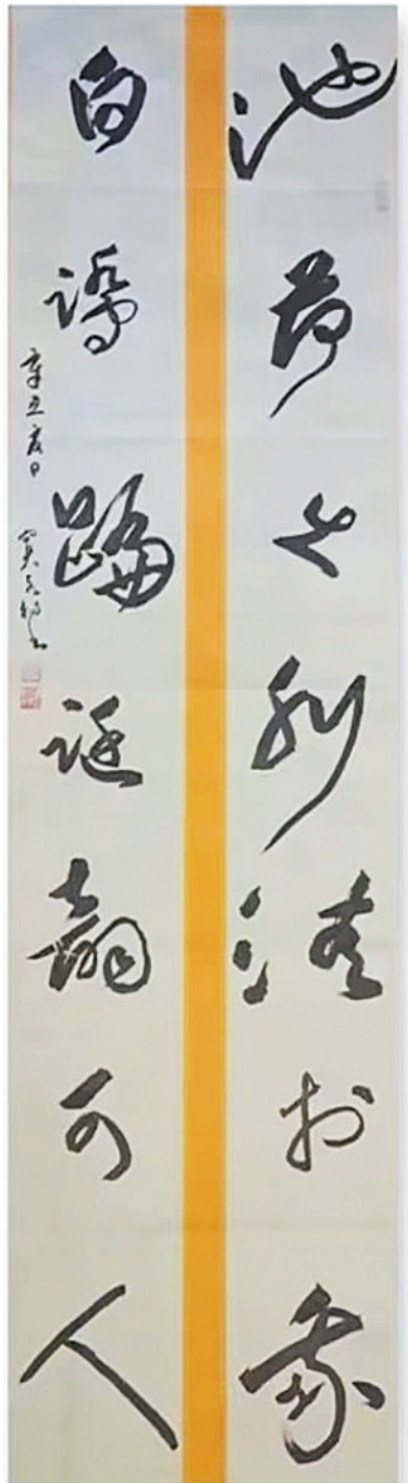
《砚山怀古》



《清平乐·廉心自守》



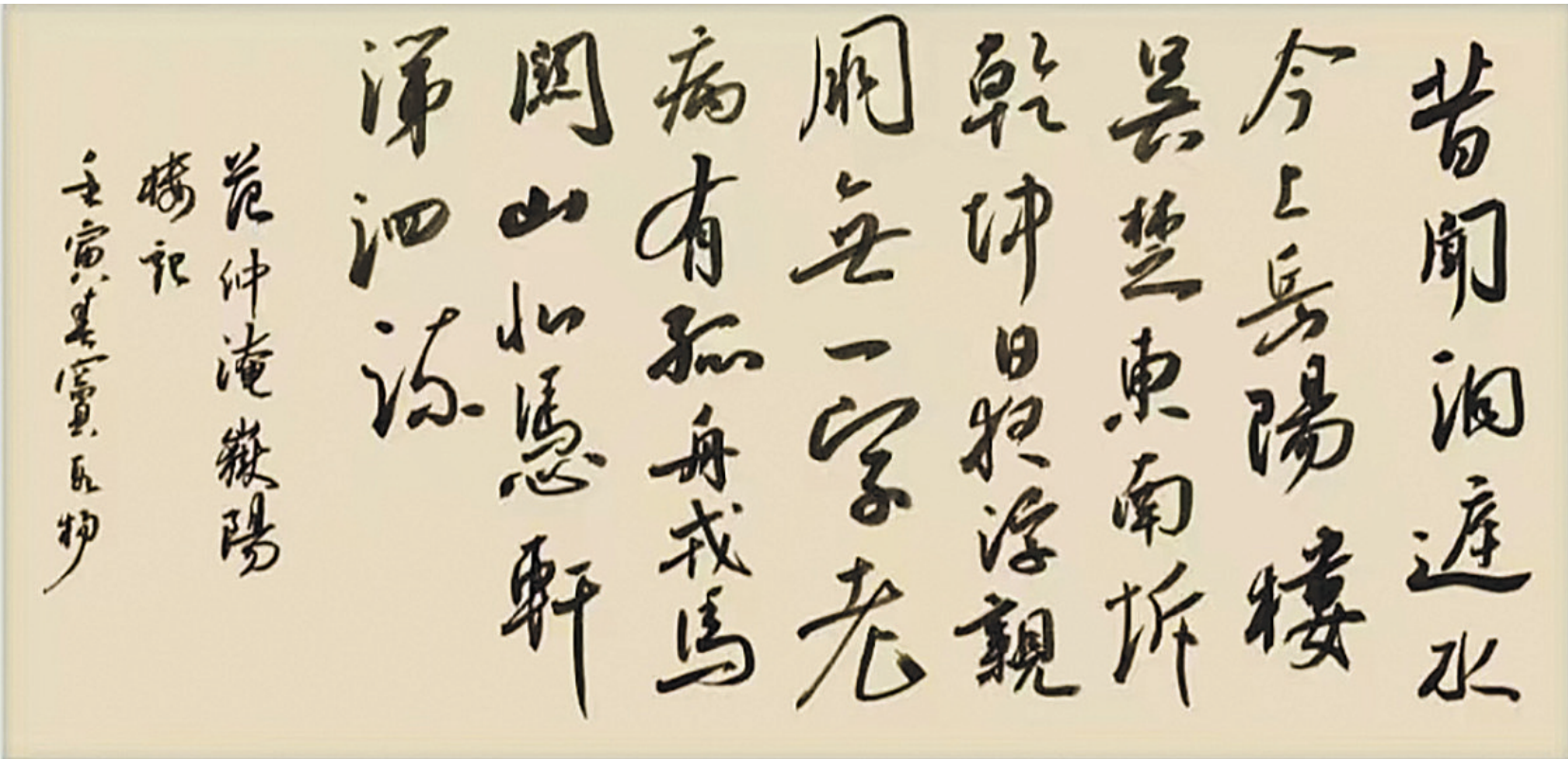
《美酒清茶联》



《池荷白露跃》



《厚德载物》



《岳阳楼记》