

“三弦不响，人心就乱了”

——白族大本曲世家的百年坚守

□ 记者 李海星 吴江

记者手记

多年前，我走进大庄村专访杨兴廷老人。他以古朴悠远的大本曲唱腔，娓娓道来大理、讲述三月街的百年变迁。杨森陪侍一旁，认真记录老人的每一段演唱。

杨汉留下的曲本手稿，杨兴廷手中的老三弦，杨森的传习讲台，杨俊成运营的传习所，还有传习所里朝气蓬勃的习曲孩童。一门数代人，一把老琴，一段唱腔，传唱跨越百年时光。

回望历史，杨汉1956年的登台，是民间文艺迎来的时代新生；杨兴廷的创作演唱，呼应改革开放的时代浪潮；杨森把曲艺融入基层宣传，回应了社会治理的现实需求；杨俊成深耕文本整理、培育少年传承人，代表着非遗的接续成长。四代人交出的时代答卷，串联起一部百年基层社会变迁史。而更年轻一代的琴声仍在延续，属于他们的时代应答，终将指向家国富强。

杨森常说：“三弦不响，人心就乱了。”

在大理采访的日子里，我慢慢懂得，有一种新闻，不是追逐转瞬即逝的流量，而是甘于守望时间沉淀下来的力量。



传承七代的老三弦。 [记者 李海星 摄]



2019年，杨森在三月街弹唱大本曲《顺民意、得民心》《扫黑除恶令千钧》。



1956年，杨汉从北京回到大理后，就率白艺团在大理地区巡回展演《大理好风光》。



2019年，杨兴廷在三月街弹唱大本曲《改革开放四十年》。



一把弦，传七代，立百年。



杨森在传授大本曲技艺。

一把三弦，百年流转

一把黝黑古朴的白族老三弦，在历史长河中已经流转了两百余年。琴杆上深浅交错的指痕历历可见——这既是七代传人的指尖温度，更是七个时代留下的声声回响。

这把三弦最早由大理菠萝湾村的三弦名家打造。清光绪年间，大本曲民间艺人将它传给高徒“赵老会长”。1906年，13岁的杨汉跟随师傅杨旺赴大理鸡邑村参加本主节，机缘巧合之下，81岁的“赵老会长”将这把正宗的“菠萝湾三弦”传给了他。

自此，这一根琴弦便与杨氏家族几代人的命运紧紧相连，在岁月深处，弹出一个民族的坚韧底色与温润情怀。

怀仁堂里的民族回响

2026年秋日，大理市太和街道大庄村的大本曲南腔传习所内。

传习所常务副所长杨森正在为学员授课。三弦叮咚奏响，他开口放声吟唱。台下学员既有老者、青年，也有孩童学生，白族大令大妈跟着曲调轻声和唱，神情从容而庄重。

今年64岁的杨森，从艺已有五十载。他的祖父杨汉，是白族大本曲南腔的一代宗师。七十多年前，正是杨汉怀抱这把三弦，把白族大本曲唱进了中南海怀仁堂。

一曲唱罢，杨森捧出一沓沓泛黄磨损的手稿——那是祖父杨汉留存下来的72部珍贵古籍曲本。数十年来，杨森逐字考据、翻译整理，现已完成32部曲本的修缮工作。

“我爷爷1956年到北京为毛主席演出时，身着长衫，留着长胡须。”讲到这里，杨森常会稍作停顿，“毛主席握住他的手说道，‘63，与我同岁，难得。’”

时光回溯到1956年，那时杨汉已经63岁。当年6月，杨汉参加云南省文艺汇演，凭借大本曲《大理是个好地方》一举斩获创作、表演、音乐、节目四项一等奖。7月末，受邀赴北京参加全国民间歌手座谈会暨口头诗人会议，参与第一届全国音乐周，并当选大会主席团成员。

8月24日下午，中南海怀仁堂。毛泽东主席发表《同音乐工作者的谈话》之后，观看主席团少数民族歌手的文艺展演。

杨汉缓步登台，拨动三弦，放声开唱。他将自己用白汉双语创作的《大理是个好地方》节选改编为汉语，为党和国家领导人献唱《大理好风光》。

演唱完毕，毛主席同主席团成员逐一握手。走到杨汉面前，见他身着长衫布衣、须发皆白，便亲切询问他的民族与年龄。

杨汉答：“白族，63岁。”

毛主席双手握住杨汉的手，转头对身旁的夏衍感慨：“63，与我同岁，难得！现在北京这么热，可要照顾好他们呢。”

据杨氏后人记述，当时杨汉见到毛主席内心十分紧张，随手就把手中的三弦递给了一旁的夏衍。夏衍向毛主席介绍，这是白族民间音乐家杨汉。毛主席接过三弦，轻轻拨响琴弦，赞许道：“不简单

呐，你们都是人民的艺术家！”

演出结束后，夏衍安排工作人员为云南代表团少数民族艺人购置白衬衫，并陪同杨汉一行人参观了天安门与故宫。

自此，《大理好风光》成为白族大本曲南腔的传世经典。民间艺人杨汉，凭一把三弦，让边疆民族的歌声被时代听见，也留下了一段各民族交往交流交融的动人佳话，余音久久回荡在怀仁堂。

一门世家，弦守家传

杨汉之子，杨森的父亲杨兴廷，如今已是89岁高龄。他15岁登台，从艺七十余载，是国内为数不多完整掌握白族大本曲“三腔九板十八调”全套技艺的老艺人，获评云南省民间音乐艺人、云南省传统文化百名优秀人才。

“我父亲1956年从北京中南海回来，乡亲们围着他，一问就是一整夜。”杨兴廷回忆，“那时候我就懂得，大本曲不只是唱家长里短，更可以歌唱国家大事。”

为传承技艺，杨兴廷带动家中子女，举全家之力，于2012年创办大理州大本曲南腔传习所。时至今日，传习所累计开办培训班60余期，培训6767人次，编纂16套教学教材，可熟练演绎的唱本共15部。传习所由孙子杨俊成担任所长，儿子杨森任常务副所长。

当地百姓亲切地称这个曲艺世家为“杨家将”。他们守护的，不只是一门曲艺手艺，更是中华民族共有精神家园中一脉珍贵的文化根脉。

杨森正是杨兴廷口中对大本曲最为痴狂的传承人。他14岁跟随祖父杨汉学艺，五十载深耕不辍，完整掌握了大本曲“三腔九板十八调”全套核心技艺，集弹唱、词曲创作、曲艺评论、理论研究于一身。

2019年三月街，杨森登台演绎自己创作的大本曲。演出结束后，有村民告诉记者：“听完杨老师的唱段，我才读懂扫黑除恶意味着什么，明白这件事和我们普通人息息相关。”

这样的场景，在大理早已不是特例。在这里，大本曲从来都不止于舞台之上的艺术。

家族世代流传着这样一段往事：1925年3月16日，大理发生7.1级强烈地震，杨汉家中房屋尽数坍塌，唯独悬挂三弦的墙角安然无恙。杨汉取下三弦弹完一曲《大摆三台》，这面残墙随即轰然倒塌。为鼓舞受灾民众重建家园，杨汉创作了曲目《白族人民意志坚》。

近百年过去，杨森接续了先辈的道路。他改编祖父旧作，用激昂高亢的大本曲高腔抚慰遭遇灾害的家乡百姓。

“大本曲自杨汉先生那一代起，就承载着社会教化的功能。”2021年，在云南大学、云南民族大学大本曲专题讲座上，杨森这样讲到。据他介绍，传习所大本曲曲库中留存25本政策宣传类唱本、316个唱段，以白族群众喜闻乐见的说唱形式，发挥政策宣讲与警示教育的社会作用。

在常态化扫黑除恶背景下，杨森创作的大本曲高腔《扫黑除恶重拳》，在传习所向群众推广传唱。熟悉的曲调入耳，群众在欣赏曲艺的同时读懂了政策要义。古老三弦，就此化身为基层社

会治理鲜活的文化载体。

2023年11月，杨森受邀前往云南艺术学院，开展题为《铸牢中华民族共同体意识，非遗文化传承进校园》的专题讲座；同月又走进云南科技信息职业学院，面向少数民族师生讲解大本曲的历史源流与时代价值。

2026年7月，大理市龙溪社区开展“家门口的非遗”体验活动。杨森带着杨森晨、姜子熙等小小传承人同台展演，手把手教授孩童弹奏三弦，还向社区赠送大本曲宣传专辑，让党和国家的声音直达基层群众。

从1956年中南海怀仁堂，到2026年的社区文化活动室，大本曲的琴声从未中断。声声弦歌，既是各民族心灵相通的纽带，也是文化认同最生动的表达。

弦铸初心，薪火相传

传习所内，杨森细心珍藏着祖父留下的曲本手稿。杨汉一生传世曲本共计167部，现存72部，每一部都是弥足珍贵的民间古籍。

杨森还投身白语字典编译、古曲本修订、传统韵脚复原等工作；培养了65名专业弟子，新改编创作唱本26本，把大本曲送进了100多所中小学的课堂。

每次指向传习所扎染墙悬挂的那把老三弦，杨森总会复述祖父留下的那句话：“三弦不响，人心就乱了。”

时至今日，这句话始终是他坚守的信念。

2026年恰逢新中国成立77周年，大理白族自治州建州70周年。杨森全新创作大本曲平板《全国人民心连心》，将在国庆与州庆群众活动中公开演唱。

时代浪潮跌宕起伏，正是这份对中华文化的认同与坚守，让各族人民心手相牵，风雨同舟、守望相助。

弦续薪火，生生不息

今年39岁的杨俊成，是杨森之子，也是大本曲南腔第七代传人，同时担任大本曲南腔传习所所长。

大本曲陪伴着他长大，这项古老的白族曲艺，早已如同血脉一般流淌在他的生命之中。

他创作的白族大本曲剧《毛儿盖风波》，是为纪念红军长征胜利八十周年所作，入选2015年度国家艺术基金立项，当年全国仅有6个曲艺文本获得这项支持；由他参与译注整理的《兰季子》《访白袍》，于2024年入选云南省古籍办《铸牢中华民族共同体意识古籍书系·互学互鉴互享篇·卷一》，由云南民族出版社正式出版；目前，他正根据白族民间故事创作大本曲剧《金桥银路》。

比起伏案整理创作，杨俊成更愿意留在传习所，看着一批批“小小传承人”走进社区、走进校园，登台演绎《麻雀调》《螃蟹调》，稚嫩的唱腔之中，依旧保留着大本曲独有的韵味。

一把三弦，七代相传，百年流芳。

七代人的接力坚守，传承的不仅是弹唱技艺，更是铸牢中华民族共同体意识在苍山洱海边代代赓续的生动见证。

本版图片除署名外，其余图片均由大本曲南腔传习所提供