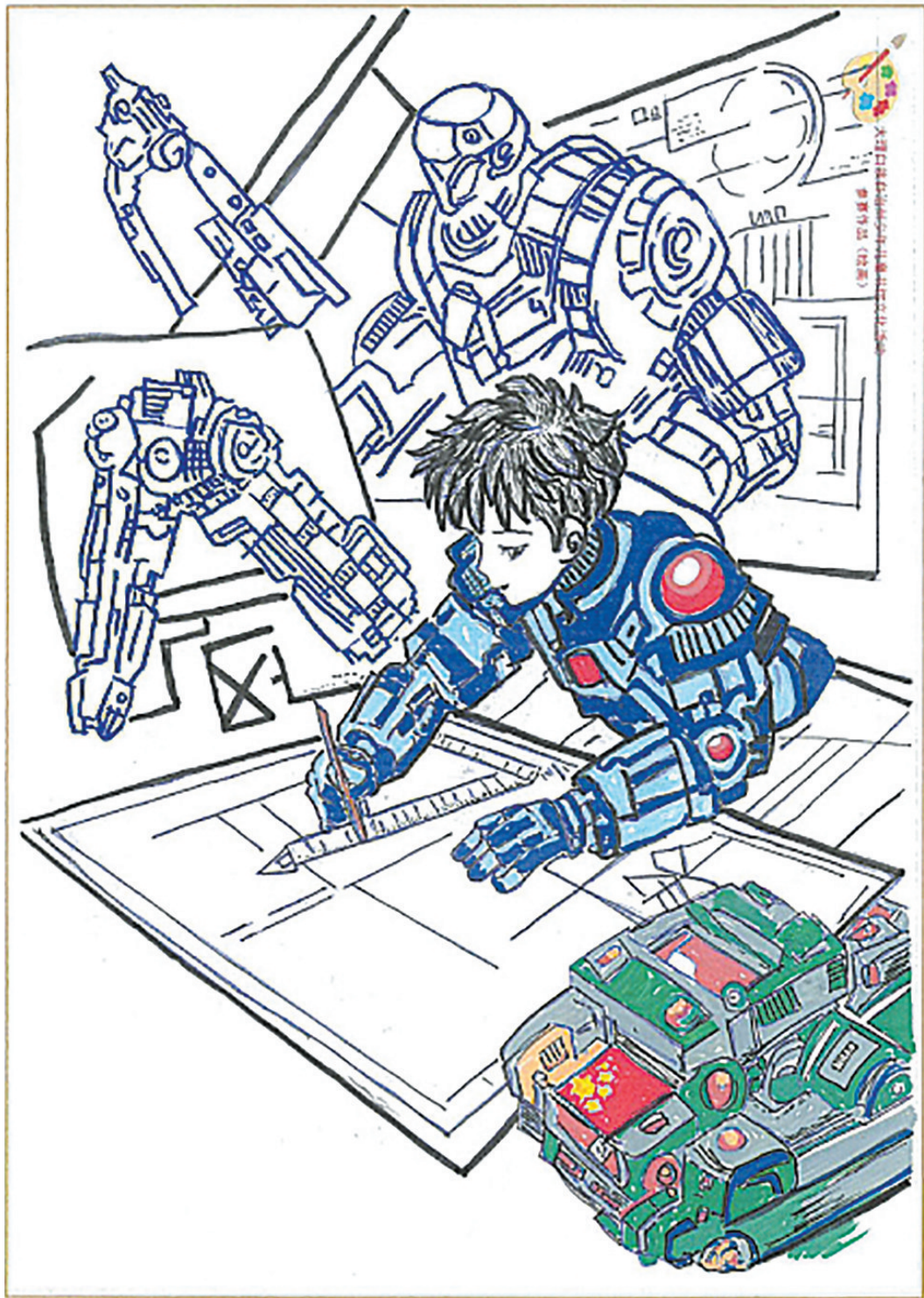




① 雷晨曦(大理市下关二小)
摄影作品《淘气的小熊猫》
大理州群艺馆“春日之约 童摄大理”获奖作品

② 安紫轩(大理市下关一小五
年级 指导教师:李林)
大理州第二十届少年儿童书信
文化比赛活动小学绘画比赛一等奖
作品

③ 董理玥(大理市海东育英实
验学校) 陶艺作品《瓦猫杯》
大理州群艺馆“2026年暑假大理
州青少年‘创艺课堂’公益培训暨‘大理
风华’青少年研学营活动”研学营
作品

④ 杨千荷(大理市金星完小)
绘画作品《重阳》

①

③

②

④

版式：何俊偉

进入初秋，菊科花卉次第盛开，万寿菊便是大理秋日最踏实、最滚烫的风物底色。当山野的繁花渐渐褪去盛夏的热烈，当古城的清风慢慢染上微凉，遍野的万寿菊便悄然缀满田间村道，生态廊道与乡间篱落。不同于秋菊的清冷孤傲，它开得热烈质朴，坦荡从容，不矜姿态，不逞风雅，以一身融融的花色铺满大理的烟火乡野。岁岁初秋，它如期赴约，安静绽放，带着福寿绵长的美好寓意，温柔包裹住整座小城的秋日光阴。

万寿菊的色彩，是大理秋日天光沉淀出的暖调鎏金，藏着安宁绵长的美好寓意。它的花色没有繁复层次，却最是治愈人心，饱满通透的暖橙、温润醇厚的鎏金黄，是被高原初秋柔和的日光细细熨烫过的色调，热烈却不刺眼，明媚却不张扬。层层叠叠的花瓣紧致簇拥，色泽均匀温润，自带安稳祥和的质感。搭配厚实油亮的墨绿茎叶，深绿托举暖金，冷暖相融，沉稳大气，褪去了春夏花色的轻盈灵动，多了秋日独有的厚重丰盈。其名万寿，花色便自带寓意，金黄喻岁岁安康，暖橙载福寿绵长，这一抹扎根大理乡野的暖调色彩，是山野赠予人间最朴素的祝福，也是秋日独有的温柔期许。

秋风过境，遍野万寿菊便铺展成大理最治愈的秋日景致。初秋的大理天朗气清，云淡风轻，澄澈蓝天为底，连片的万寿菊顺着田垄、村落蜿蜒铺展，一望无际的暖金橙黄，温柔点亮微凉的秋日山野。清晨薄雾轻笼乡野，花枝带着晶莹晨露，暖色调的花瓣在白雾中若隐若现，温柔朦胧，褪去了明艳锋芒，多了几分静谧温婉；日头渐盛，雾散风轻，万千花团尽数舒展，迎风而立，层层花浪随风起伏，暖意盎然，与远处苍山青黛、近处白墙青瓦相映成趣，勾勒出恬淡治愈的田园画卷。暮色降临，晚风微凉，落日余晖为整片花田镀上温柔光晕，花色愈发温润醇厚。它随性生长，肆意盛放，遍布山野田间、步道篱边，不争花期，不挑水土，以最蓬勃的姿态，填满大理秋日的每一寸烟火角落。

这一野秋日晚金，藏着大理最质朴的烟火情怀与生命哲思。古往今来，世人咏秋菊，多赞其清傲、隐逸风雅，唯独万寿菊，跳出了文人笔墨的清冷桎梏，扎根人间烟火，奔赴寻常岁月。它是大理乡土里最接地气的花，既是装点山野的风物，也是寄托期许的吉兆，白族人家偏爱这一抹暖金，视其为平安顺遂、福寿绵长的象征。岁岁栽种，年年相伴，它没有名贵花木的娇贵，没有小众繁花的矜贵，生于田畴，长于乡野，耐得住秋风，守得住平淡，在万物渐疏的秋日肆意盛放。大理的秋，从不止远山流云、山海清旷的诗意，更有这遍野繁花赠予人间的温暖安稳。它告诉世人，最美的风景未必是清冷孤高的惊艳，更多是扎根平凡、岁岁盛放的坚守，是烟火人间里，岁岁长安、万事顺遂的朴素圆满。

(何俊伟 文/图)



大理颜色

万寿菊

