

师里河畔耳子歌

□ 杨利军 文 / 图



9月19日,云龙县检槽乡耳子歌农耕文化节上,民间艺人演绎师里雉舞,展示乡土旧俗。

耳子歌,流传于云龙县检槽乡(旧称师里)师里河两岸的山地白族古雉仪式舞蹈,白语意为“哑巴跳的舞蹈”,亦名“装饰红”,2014年被列入第四批国家级非物质文化遗产名录。它是滇西山地白族保存完整的原生雉仪,被学界誉为白族雉文化的活化石,扎根师里河谷农耕文明与盐马古道文化圈,核心传承村寨为师里河沿岸的清明、哨上。

耳子歌是这片山地稻作农耕孕育而生的国家级非遗雉仪舞蹈,整套仪式植根于山地白族的农耕信仰,生产生活与乡土伦理,堪称滇西白族农耕文化的

活教材。其源流可上溯千年,融合原始狩猎遗风、生殖崇拜、土官制度与民间礼乐文化。旧时师里白族世代依山而居,敬土地、盼丰收、祈人丁,是农耕社会最朴素的生存诉求,耳子歌便由此生发。

耳子歌整套仪式的道具与环节,处处镌刻农耕印记:耳子身披棕衣,而棕树本就是山地农耕的重要物产;表演者手持的连枷、锄头、簸箕、杵棒,皆是田间劳作器具;腰间悬挂的牛铃取自耕牛——耕牛是传统农耕最重要的畜力。在农耕未使用机械器具的年代,牛

耐力强、力量足,承担犁田耙地等重活,是农家耕作赖以依靠的核心生产力,素来被百姓视作“农家之本”。

耳子歌并非独立的舞蹈表演,而是完整乡土民俗体系中的重要组成部分,与本地白族农耕习俗深度融合:敬奉土神、护佑山林、善待水土,是先民适应山区脆弱农耕环境的生存智慧。古时乡民借这套仪式祈愿土地丰产、家宅安宁、子孙绵延,把对丰收的期盼、对自然的敬畏尽数藏于雉舞之中。时至今日,它既是检槽师里河畔白族农耕文明的标志性载体,也是云龙北部师里盐马古道农耕文化圈重要的文化符号。

耳子歌集雉祭、舞蹈、戏剧于一体,是白族雉文化最具代表性的遗存。传统表演全部由男性担纲,共有11个角色:耳子、耳子媳妇、老倌、老妈、春官、郎中、主人等。以唢呐、锣鼓伴奏,采用白语对白,诙谐生动。棕片裹身、似人似兽的耳子形象,粗犷质朴的舞步,野性古拙,独具魅力。

表演分为三段:
第一段耳子闹宴(日间宴席环节),三吹三打、狮子贺棚、耳子抢红肉。“抢红肉”是标志性环节,耳子争抢供席红肉,寓意驱邪纳福。

第二段耳子闹婚(晚间核心篇章),拦彩门、拜喜神、耳子起舞、春官审案。段落承载古老生殖崇拜内涵,更借“春官审案”完成乡土道德教化,劝诫世人夫妻和睦、恪守本分。

第三段耳子祈福(仪式收尾祭祀),祭土神、起五方土、送土神,感念大地滋养,祈愿五谷丰登、家宅安宁、子孙兴



旺,集中呈现山地农耕信仰。

整套原生仪式时长约30分钟,在民居院落、堂屋内完成。

检槽乡拥有四千余亩稻田,入选“中国最美稻田景观”。文兴村至今保留稻作与稻花鱼共生的传统农耕模式,也是每年耳子歌农耕文化节的核心举办地。

近几年来,检槽乡党委、政府在金秋稻熟时节如期举办耳子歌农耕文化节,将古老雉仪与当代农耕体验相融,打造师里河谷农耕文化品牌。活动内容丰富:田间非遗展演、农耕体验、亲子游乐、品尝新米、稻田摸鱼、捉鸭捞泥鳅、土陶制作,同步开展巾帼电商技能培训、乡土科普、田间市集等,让游客沉浸式感受原汁原味的乡野农耕乐趣。文化节持续进行当地农耕遗产保护、摄影文旅发展与乡土文化传播,助力乡村振兴发展。



山野间的耳子歌雉仪。



耳子闹婚。



耳子歌倾情上演,老倌引路,雉舞进村。



9月19日,检槽乡耳子歌农耕文化节舞台上演耳子歌,向来宾展现耳子歌农耕文化魅力。



耳子闹宴宴席食品独具特色,以祈求五谷丰登、家宅平安,是师里河谷农耕信仰的实物写照。