

游 踪

龙箐关·鸟吊山·鸟道雄关

□ 大巍

从弥渡到巍山的盘山公路上行至两县交界的山垭处，沿着一条森林掩映、绿荫相伴的山道北行一段，即到达古时享有盛名的龙箐关地段。

龙箐关，又称隆庆关，亦即“鸟道雄关”，位于大理白族自治州弥渡县城西南15公里、巍山县城以东11公里处，为巍山、弥渡两县分界丫口。北有巍宝山，南有文华山，两山山脉延伸至此形成隘口，东西两边山箐、山崖耸峙，道路狭窄，风势猛烈，在古时的冷兵器年代，确有一夫当关、万夫莫开之险，为弥渡至巍山驿道必经关隘。也是古代西南丝绸之路的必经关隘，古称隆庆关。

这一带属于北亚热带高原山地季风气候，河谷、盆地、山地相间分布，海拔高度悬殊较大，森林茂盛，环境幽静，既是古丝绸之路的驿道之一，也是各种候鸟迁徙往来的重要通道。每年中秋时节，成千上万的候鸟从高纬度地区向低纬度地区迁徙，通过隆庆关飞往缅甸、印度、马来半岛等地过冬，古往今来斗转星移，这一现象不知延续了多少岁月时光。而更为奇绝的是，隆庆关还有一块立于明代万历年间刻有“鸟道雄关”四个大字的石碑。鸟类专家经过调查分析认为，这是迄今发现的世界上唯一的最早、最古老的关于“鸟道”的碑刻记载。与洱源县境内迁徙候鸟常因迷失方向而集中于罗坪山麓最高峰，即形成百鸟翔集奇观的“鸟吊山”一样，每当中秋时节，隆庆关山丫口浓雾缭绕，茫茫夜幕下，铺天盖地的鸟儿在盘旋打转，结队而行，以星辰为航标的迁徙候鸟因浓雾而迷失方向，在此越集越多。它们相互碰撞，发出各种婉转凄切的鸣叫声，数量之多、品种之奇，令人叹为观止，因此又称“鸟道雄关”，与洱源罗坪山形成一南一北的两大自然生态奇观，甚至可以说是鸟类为了生存繁衍迁徙后继、奋勇拼搏的生命现象之壮美奇观。

候鸟的南迁与北徙，要跨越重重关山，穿越漫漫风雨，每年都有数以亿计

的鸟儿丧命途中，可是任何艰难险阻都阻挡不了它们为种族延续的长途跋涉。难怪有人称鸟类的迁徙是动物界中最惊心动魄的壮举。正是这一壮举，造就了鸟道雄关与鸟吊山等类似的百鸟翔集之奇观。

鸟类迁徙的路线主要决定于地势与食物的供给，同时因种类而异，而且年年固定不变，或沿海岸、山脉，或循河流、湖泊。在云南省境内，鸟类迁徙主要有东西两条路线。西线由青海经四川西南部，再沿滇西横断山脉到达缅甸、泰国、印度及马来西亚半岛。龙箐关一带的“鸟道”和洱源县境内的鸟吊山，大致就位于这条线路上。鸟吊山是横断山脉小罗坪山十六峰之一，位于群峰中段，两峰之间有一个一百多米的大丫口。一年一度的“鸟会”就在大丫口两侧的山冈上。这段山冈有上下两梯，两梯之间有一大块宽阔的平地，不似其它山峰那样高矗和陡峭，这就给迁徙的鸟类提供了良好的地势条件，使它们不至于感到飞行吃力，故云南省境内由西线飞往南方过冬的鸟类多经此地，而形成声势浩大之“鸟会”的自然景观，并据此慢慢衍生出百鸟从四面八方飞来凭吊因舍命护佑苍生、在大雪中冻死的鸟中之王——凤凰的“鸟吊山”“百鸟会”的动人传说。

每年仲秋时节，月色朦胧、夜雾笼罩的夜晚，当地群众在山顶一个微凹的地方燃起篝火，就会有成千上万只鸟飞来，鸟类品种很多，有灰鹤、柳莺、斑鸠、鸚鵡、大雁、鹭鸶、白鹤、鸳鸯、鹳鹰、秧鸡、燕雀、雄鸡、树鸽、翠鸟、直隼子、叫天子等几十种。千百年来，每到这个时节，当地群众夜晚就在山上捕鸟，近年来因保护鸟类，已经严禁禁止捕鸟。传说是一对恋人，被土司逼死后变为一对凤凰，飞来山上，因山高雪大被冻死，从此每年这个时节百鸟飞来罗坪山麓思念凤凰。鸟吊山的这一奇观，古文献记载有很多大同小异的说法，它不但闻名于滇西大理一带，连中原内地也有传说。《水经注》里有：“叶榆山西北八十里

有鸟吊山。众鸟千百为群，其会呜呼咽嘶。每岁七八月至，十六七日则止……雉雀来吊，夜燃火伺取之，其无噍不食，似特悲者，以为义鸟，则不取也。俗言凤凰死于此山，故众鸟来吊，因名吊鸟”的记载；《明一统志》亦记载有：“相传蒙氏时，有凤歿于此，每岁八九月鸟咸集哀鸣，土人乘夜举火张罗之，多得异禽。”邑人赵壁碑还为此作有这样一首诗：“万灵群拥郁崔嵬，天厥森严壮士哉，不信此中巢鹭鸶，年年凤属为谁来。”明代大理名儒李元阳题有“罗坪山上凤凰台，八月秋高百鸟哀”的诗句，清代文人王恩训也写有“更是秋山来有鸟，夜深齐上凤凰坟。”以诗寄情。

过去由于人们的无知和愚昧，每当这段时节，人们在山上燃烧起一堆篝火，各种鸟类因有趋光性，看见绚丽的火光，便一群群、一队队欢叫着向篝火扑来，形成百鸟咸集山坪，啾啾飞舞的壮观景象，据科学家考证，实际这是一种鸟类迁徙的自然现象，人们编撰出“百鸟朝凤”的美丽传说来，采用燃烧篝火的方式捕杀鸟类，破坏了自然生态，如今捕鸟的行为已被严厉禁止。

另外还传说，古时的洱源凤羽坝由一个狠毒的土司所统辖，被他鱼肉의白族百姓穷困潦倒，生不如死。一対勇敢的年轻夫妇带头奋起抗争，带领坝子里的乡亲反抗，结果被土司追杀，走投无路吊死在天马山上。土司还不解恨，下令烧尸灭迹，不料从大火中飞出一对五色斑斓、色彩艳丽的凤凰来，翩翩向西飞去。飞至坝子上空，许是难舍故土和乡亲，落下一片羽毛来，从此人们把坝子叫做“凤羽”。凤凰一直朝西飞去，到达坝子西部的罗坪山顶，并被百鸟膜拜为“百鸟之王”。岂料天空突降大雪，凤凰双双被冻死。此后，每到中秋前后，百鸟均来此凭吊死去的“鸟王”，久而久之，此山便被称为“鸟吊山”。而在百鸟凭吊的时日，山顶会升起两朵彩云，据说这是凤凰的精髓所化，雄的那朵云向南伸展流动，雌的那朵则向北延伸，逐渐连成一片，顿时彩霞满天、绚丽无比。

于是每年仲秋时节，当罗坪山顶彩霞绚烂、红云满天时，人们就知道是百鸟到鸟吊山来凭吊凤凰来了，便带上罗网上山捕鸟。夜幕降临时，猎人们架起罗网，生起篝火，群鸟便朝火飞去，自投罗网。如今这种状况已成为历史。更多的人知道凤羽鸟吊的奇景，纷纷在那些日子赶来，上山生起篝火看鸟。有时候，人们激情洋溢，兴致盎然，便和鸟们一起绕着火堆转圈、舞蹈，通宵达旦才尽兴而去。据说而今为保护生态环境和鸟类，此类活动也不再举行了。

无独有偶，每当仲秋时节的凌晨，隆庆关山丫口浓雾缭绕，茫茫夜幕中，铺天盖地的鸟儿也在翩翩萦绕、盘旋打转。此段期间，隆庆关一带雾气蒙蒙，使得结队而行，以星辰为航标的候鸟迷失了方向而越集越多。它们互相碰撞，发出各种婉转凄切的鸣叫声，响彻山峦云霄，形成“鸟道雄关”的奇观。

如今，鸟道雄关经过媒体宣传，越来越为旅游者所瞩目，每年秋、春两季，都有成百上千的游客前来一睹奇观，与每年成千上万都会如约而来然后一路向南飞翔的候鸟们双向奔赴，一同“打卡”。而龙箐关抑或隆庆关，作为古时驿道设施和重要组成部分的防卫、守备等关隘功能，已悄然隐匿入历史深处。

鸟道雄关，还得天独厚地被列为云南省重点建设的10条国际鸟道之一。位于绿荫覆盖的密林深处的昔日古道雄关，作为候鸟迁徙中途停歇地，嬗变转身成为对候鸟实施鉴定、测量、环志、放飞，并记录、及时完成数据录入，研究候鸟迁徙动态及规律、加以爱护保护的鸟类环志保护机构，其工作人员采用卫星定位追踪器等监测手段，监测候鸟们的迁徙路线，对鸟类发出的叫声进行收集，运用大数据等科技手段，分析迁徙候鸟的种类和名称，全面和精准地为候鸟迁徙进行科学研究，每年秋季开展鸟类环志、进行候鸟迁飞保护宣传等工作，与迁徙经过的候鸟们双向奔赴，为鸟类安全迁徙平安过境保驾护航，担当爱鸟护鸟的使者。

的人。渐渐地，我的世界里好与坏的界限不再那么分明，不同的立场，见解各异，真的没有必要争对错。唯有对花草的热爱始终不变，依旧是一见倾心，依旧感恩每一朵花的出现。

我见过款款开在骄阳下的虞美人，也赏过默默开在细雨中的虞美人。绒默间，我们读懂了对方。

作为女子的虞美人，风华绝代，她方能常伴在西楚霸王身边，随他东征西讨；作为词牌名的《虞美人》，落纸云烟，得以流传至今，代代吟诵；作为一朵花的虞美人，柔姿俏立，是草花中妙品，足以惊艳所有的目光。

在这里，女子、词牌、花朵，都是惊鸿艳影的极致，它们共用了一个名字——虞美人。



一个共用的名字——虞美人

许多史书在写云南时，往往谈及“夷方”。“夷方”一词的称呼源于何处？涉及哪些地区？据《民族辞典》《云南辞典》等书解释，我国古代称少数民族和外国人为“夷”，泛称滇西少数民族地区为“夷方”。

“夷方”一词的最初说法应出自司马迁的《史记·西南夷列传》。司马迁是这样叙述的：西南夷的君长有数十位，其中以夜郎的君长最大，这些夷人头上梳着魁结，到处迁徙，没有一定的居所……是巴蜀西南以外的蛮夷。按司马迁所说，当时的“夷方”应该指四川西南一带和广西、贵州、云南以及缅甸等大部分区域。史书记载的“东西三千里，南北四千里”的永昌郡地域，属于汉晋时代的“夷方”。

唐宋时期，由于南诏、大理国的崛起与强大，“夷方”基本是其势力范围。缅甸中部的蒲甘城有商铺数百间，商人数千人，并建有诸葛亮武侯庙供当时“河厥賈客”（白族客商）祭祀。随着历代汉族的南迁，特别是明初大量内地移民迁入云南边地以后，“夷方”所指的范围逐步缩小，如明初怒江流域及其以西都被称为“夷方”；到了清代，“夷方”则移至高黎贡山以西的区域，包括今天的德宏、临沧等地及其以西境外的区域。

民俗巡礼

重阳又重阳

□ 李景忠

岁岁重阳，又重阳，逢重阳，它作为中国源远流长的传统佳节，重阳节又称重九节、登高节、敬老节，定于每年农历九月初九。其名源自古老的《易经》，古时以九为至阳之数，九月初九，日月并阳、两九相重，重阳之名，由此而来，藏着古人对天地时序的精妙感知。

重阳佳节的底蕴，藏在千年流传的故事里，在岁月更迭的历史之中。重阳节最广为流传的起源，是东汉桓景避灾的佳话，据说，那时汝河瘟疫肆虐，百姓饱受疾苦，心怀善德的桓景，得到仙长指点，在九月初九这天，带领乡亲登高望远、身佩茱萸、畅饮菊花酒，以此规避灾祸、替民行道、守护平安。这跨越千年的避灾之举，慢慢沉淀为重阳专属的传统习俗，代代相传。而追溯其本源，重阳节的雏形，最早可追溯到秋收祭祀仪式，古人于秋日丰收之时，祭祀天地、感念馈赠、祈盼安康。历经岁月流转，重阳习俗逐渐在民间流行，至后来，重阳习俗慢慢演变为民间节日，自此扎根华夏沃土，绵延至今。

岁月沉香，重阳的内核在时光中愈发温暖，从最初的避灾祈福，慢慢沉淀为温情满满的敬老佳节。重阳，是老者的节日，是镌刻在中华文脉里的敬老情怀。这份藏在节日里的美好期许，承载着晚辈对长辈的赤诚深情，也让重阳成为象征长寿、圆满与幸福的佳节。

重阳不止有温情烟火，更有千古诗意流转人间。这是一个兼具温度与风雅的节日，千百年来，无数文人墨客登高送目、感怀抒怀，以重阳为题，挥毫落笔，留下无数脍炙人口的千古诗篇。一句句诗词、一篇篇佳作，既饱含着古人对时序更迭、生命轮回的感慨，也藏着对长者的敬重、对岁月的敬畏，为重阳佳节平添了浓浓的书卷气韵。

人间至暖，莫过于老小相依、岁岁相伴，老者安享流年，稚子向阳成长。

美食地理

酸肉

□ 张美华

在祥云县鹿鸣乡，尤其是桑木箐村和龙水村，人们喜欢在冬季腌制酸肉。腌制的时间一般选择在农历十月到正月底，冬至前后半个月是最佳的腌制时间。

制作酸肉，需选取三线肉。三线肉肥瘦相间，不仅颜值高，口感上乘，肥而不腻。将备好的三线肉切至手掌宽的条块，也可切成手掌大小的方形块，每块约一市斤左右。切好的肉块清洗干浄，放入适量的白酒、食盐腌一至两天，冷水入锅开小火煮熟，煮的时候要注意火候，不能煮得太软烂。

酸肉的发酵主要靠酸面，酸面需要选用糯米研磨的面粉。把煮熟的汤汁倒入糯米米粉中，加入适量茴香面、草果面等拌好备用。煮熟的肉块放凉后切片，注意不要切断，这样的处理既容易入味，又方便捆扎。然后，把拌好的调料涂在三线肉上，随后把涂了厚厚调料的肉

大理 掌故

“夷方”钩沉

□ 母锡鹏

从总体上来看，“夷方”概念逐步缩小，而实质内容却与大理人民更加密切。清末民初，“走夷方”成为不少大理人刻骨铭心的往事。“小云南，三年两季荒，穷走夷方饿走厂。只有奶奶墓，没有爹爹坟。”这是早年在祥云流传的歌谣。“小炉匠，走夷方。路途遥，想爹娘。”这是在鹤庆手艺人中流传的民谣。

“穷走夷方饿走厂”（“厂”是指缅甸北部猛拱一带的宝石翡翠加工厂、银矿厂）就是指人们为了生计和改变自身的命运，冒着各种艰险到边疆和邻国做工或经商谋生。因为清朝后期，中国与缅甸、印度的贸易呈畸形繁荣，商机给这些地区带来了大量的“就业机会”，许多祥云人、喜洲人、鹤庆人背井离乡到“夷方”打工或做生意，多数人赚取一点儿微薄的工钱来养家糊口。不可否认的是，不少工匠前往滇西、滇南的边境口岸进行第三产业加工服务，与东南亚各国进行物资贸易。历史上的鹤庆商帮和喜洲商帮也是在“夷方”赚到“第一桶金”后发展壮大的。

清末民初的“走夷方”，就是到外面的世界去闯，靠勤劳、手艺、智慧来改变自身的命运，衣锦还乡、成家立业，全靠一个“走”字，也因为这个“走”字，才有了“一茬又一茬的前辈不顾生死、不畏艰辛、义无反顾地“在路上”，他们的敢闯敢拼的精神为后人留下了一笔宝贵的财富。

