

大理乡土文化名人

蔡永江：窑火守匠心 泥土续传承

□ 通讯员 高文 文 / 图

剑川县甸南镇海虹村黑陶制作艺人蔡永江坚守白族土陶制作技艺，用自己的执着与匠心，将一团团泥土塑造成一件件赏心悦目的陶器，让剑川黑陶非遗技艺在传承中不断发展创新。

秋日的下午，笔者走进位于甸南镇海虹村委会旁的罗鲁城黑陶坊时，蔡永江正坐在拉坯机前，只见他沾满赭色陶泥的双手沉稳而灵动，指尖在泥坯上或轻或重，一团寻常的泥土便在他手下渐渐舒展，变成一个陶器雏形。这已是蔡永江和泥土打交道的第二十个年头了，从最初的家庭小作坊到如今的黑陶坊，他手里的转轮，从来没有停过。作为土生土长的甸南人，他自幼受本地制陶传统熏陶，自小就在玩泥巴中长大。其父蔡焕章也是村里知名的土陶艺人。中专毕业在外闯荡了几年后，蔡永江回到了村子，带着传承壮大剑川土陶非遗技艺的愿景，2020年和父亲在剑兰公路边开了一个黑陶作坊，取名罗鲁城黑陶坊。

蔡永江介绍，剑川黑陶的制作，从来就不是一件轻松的事。从山边采回的红土，要经过反复筛选、多次淘洗、长时间沉淀，才能得到细腻温润的泥料；之后还要经过数遍揉泥、静置醒

泥，才能放到拉坯机上塑型。之后的修坯、雕刻、阴干，再到最终的自然烧制，十几道工序里，哪怕一个环节稍有差池，整件作品都可能前功尽弃。创业的这几年来，蔡永江一头扎进每一道工序里反复打磨，从泥料的配比调整，到雕刻纹样的细节把握，再到烧制时的火候把控，他逐一攻克技术难点，在长期的实践里，慢慢形成了自己兼具白族传统底蕴与个人特色的制作风格。他的作品《香炉》《烛台》《柴烧葫芦》等设计新颖，先后入选、获得省、州各级旅游产品设计大奖，得到了业内的广泛认可。2019年12月，蔡永江被评为剑川县非物质文化遗产项目剑川白族土陶制作技艺代表性传承人，今年10月，蔡永江成功入选大理州州级乡村工匠认定名单。

多年来，蔡永江用执着与匠心，将一团团泥土塑造成一件件赏心悦目的陶器，让剑川黑陶技艺在创新中焕发了新生。他的作品《香炉》《烛台》《柴烧葫芦》等设计新颖，先后入选、获得省、州各级旅游产品设计大奖，得到了业内的广泛认可。2019年12月，蔡永江被评为剑川县非物质文化遗产项目剑川白族土陶制作技艺代表性传承人，今年10月，蔡永江成功入选大理州州级乡村工匠认定名单。

“黑陶制作技艺得有人做、有人学、有人用，这项技艺才能活下去。”在专注个人创作的同时，蔡永江长期面向本地群众开放工坊体验空间，常态



蔡永江在制作陶坯。(摄于10月12日)

化开展黑陶技艺传承，带动多名本地青年进入黑陶行业，为剑川黑陶技艺的传承注入了新活力。

如今的罗鲁城黑陶坊里，转盘声终日不歇，窑火时常燃起。蔡永江守

着两代人传承下来的窑火与泥土，一边牢牢攥住传统技艺的根脉，一边不断探索非遗与现代生活的融合路径，让剑川黑陶这门古老技艺，在活态传承中焕发出了新的活力。

巍山县南诏镇雨旸·新平学校——

指尖传承竹编技艺 研学走进非遗工坊

□ 通讯员 陆向荣 文 / 图

10月26日，巍山县南诏镇雨旸·新平学校270多名师生和家长代表前往永建镇西山村委会萝卜地村，开展研学实践活动，把传统非遗课堂搬到了竹编技艺的生产一线，让孩子们在亲手操作中感受本土传统文化。

人人是篾匠，户户会编织。萝卜地村是一个有着98户368人的村庄，当地气候适宜，土壤、水利条件较好，适宜竹子生长，全村竹林达140多亩。在当地，竹编手艺几乎家家户户都会，也是大部分人养家糊口的活计。

本次研学的场地选在巍山竹编技艺非物质文化遗产县级代表性传承人左玉伟的竹编作坊内。现年55岁的左玉伟从8岁起便跟随家人学习竹编技艺，至今已有近五十年的竹编创作经验。活动现场，左玉伟先向学生们耐心讲解了巍山竹编技艺的历史渊源、文化内涵以及制作工艺：“竹子不仅能编出各种生产生活用具，还可以编出精致的小船、漂亮的小蝴蝶。”

在技艺展示环节，左玉伟拿起一片刚破好的竹篾，一边操作一边提醒大家：“篾片要削得厚薄均匀，编织出来的器物才会平整耐用，这门手艺没有捷径，全靠手上的功夫反复打磨。”左玉伟告诉孩子们，竹编是个技术活，其中最为讲究的是破篾，篾剖得好，才能编出满意的产品。

听完讲解后，孩子们在左玉伟和合作社技术人员的指导下，拿起提前处理好的柔软竹篾，尝试用最

基础的经纬编织法制作简易的小帆船。“你们刚开始编错了没关系，我小时候编坏的竹条能堆成小山，这跟你们做作业一样，多试几次就会了……”左玉伟鼓励孩子们大胆尝试。不少孩子刚开始手法生疏，竹篾时常从手中滑落，在匠人和老师们的耐心纠正下，慢慢掌握了挑、压、穿、插的技巧。

据了解，萝卜地村全村多数村民都熟练掌握竹编技艺。近年来，当地通过成立竹编农民专业合作社，不仅带动50余户村民靠竹编实现稳定增收，还开发出300多种涵盖传统农具、家居用品、文创饰品的竹编产品，通过电商渠道远销国内外。

当地还持续推动非遗技艺进校园，此前左玉伟就受聘为西山小学非遗竹编教学班的特聘教师，坚持每周二开展义务授课。他还先后到巍山县群力小学、自由小学开展义务授课，学校聘请他为学校非遗文化课校外指导老师。

“随着时代的不断进步，竹编制品渐渐地被很多的新材料制品取代，作为一名非遗传承人，我愿意把手中的技艺传授给更多的年轻人和孩子。”左玉伟介绍说，今年以来，他的竹编工坊已接待50场次近0.9万人的团队和个人，来体验竹编技艺，在传承发扬竹编技艺的同时，带动群众增收。

“今天是第一次学习竹编，才知道平时家里用的一个竹编要经过这么多道工序，这让我不仅对家乡的传统文化有了更深的认识，也知道了手工艺人的艰辛。”一年级学生矣羽晨举着自己刚编好的小帆船，露出了开心的笑容。



非遗传承人左玉伟给孩子们讲解巍山竹编技艺的历史渊源、文化内涵以及制作工艺。



孩子们在竹编艺人和家长的帮助指导下编织竹编产品。

跨界携手联防联控 共护一江碧水清流
宾川县与永胜县检察机关协作
护航金沙江流域生态环境

本报讯(通讯员 寸丽梅)为全面落实上级检察机关关于加强生态环境保护的工作部署，充分发挥检察监督职能，筑牢金沙江流域生态安全屏障，10月23日，宾川县人民检察院联合永胜县人民检察院开展金沙江流域(宾川、永胜段)生态环境联合巡查执法检查。

检察人员先后深入皮厂渡口、么下码头等地，聚焦金沙江流域妨碍河道行洪、非法采矿、入河口排污、破坏水生生态、“十年禁渔”等问题进行巡查检查。

金沙江是长江的上游，穿行于川、藏、滇三省区之间，流经宾川县境内28公里，为大理州宾川县和丽江市永胜县共管流域，起点位于钟英乡皮厂村委会皮厂渡口，终点位于平川镇朱苦拉村委会金沙江与鱼泡江交汇处。宾川段主要流经钟英乡，沿途有皮厂河、盘口箐河、朵背箐河与之交汇，涉及唐古地、皮厂、芝麻登3个村委会，建有鲁地拉水电站1座。

2021年6月，通过宾川、永胜两县检察院跨区域协作，办理了位于永胜县鲁地拉镇米汤村委会米汤地村金沙江边

露天垃圾填埋场整治案，获评云南省人民检察院典型案例，跨区域工作经验做法被云南省水利厅刊载。两院联合出台《金沙江流域(宾川、永胜段)环境保护跨区域检察协作机制意见》，有效破解跨界流域“看得见管不了、管得着看不见”的治理痛点。五年来，两地检察院深化协作机制并付诸实践，解决涉及河岸垃圾清理、非法捕捞、江边道路施工等环境问题5个，形成了金沙江流域司法保护的强大合力。

联合巡查检查结束后，双方召开了座谈会，就金沙江流域生态环境和资源保护、生态环境问题管控经验、四大检察融合履职等充分开展交流，互相取长补短，巩固拓展优势、破除瓶颈制约、形成共治合力。

下一步，两院将对已建立的《金沙江流域(宾川、永胜段)环境保护跨区域检察协作机制意见》进行修改完善，牢固树立双赢、多赢、共赢的司法理念，充分发挥四大检察协同履职效能，积极利用协作机制的优势，共同强巡查、抓整治，实现全域治理，筑牢金沙江流域生态安全屏障。



参加2026年大理州第三屆小学生围棋比赛的小选手们聚精会神对弈。(摄于10月25日)

10月25日，2026年大理州第三屆小学生围棋比赛在大理市下关三小举办。本次赛事共有全州29支代表队，87名小棋手同台竞技，经过7轮紧张角逐，10支代表队、30名选手获得奖项。近年来，围棋运动在我州持续普及推广，赛事影响力逐年提升，本届参赛队伍较上届增加8支、参赛选手增加近30人。 [记者 张杨 摄]



一名教师正在进行课堂教学展示。(摄于10月21日)

近日，大理市第五教研片区组织开展小学教师专业技能竞赛，来自海开委、海东镇、凤仪镇的小学教师同台竞技，在相互交流研讨中展现了过硬的专业素养与教学风采，进一步提升了教师队伍的教学能力。 [通讯员 杨进军 摄]

公益广告

一粒米，一滴汗
粒粒粮食汗珠换

爱惜粮食 从我做起

节约粮食，是我们每个公民应尽的义务，而不是说生活好了，浪费得起就可以浪费。