少儿艺彩









① 马梓硕（下关八小六年级　指导教师：尹陈娟）
大理州第二十届少年儿童书信文化比赛活动小学绘画比赛二等奖作品

② 靳烯然（下关一中初中部）杯子修缮
大理州群艺馆“2026年暑假大理州青少年‘创艺课堂’公益培训暨‘大理风华’青少年研学营活动”研学营作品

③ 李想（下关二小）摄影作品《开满鲜花的春天》
大理州群艺馆“春日之约　童摄大理”获奖作品

④ 杨俊锴（剑川县金华一小二年级）绘画作品（水粉+橡皮泥）《羊群》



大理颜色

麦秆菊

秋日逛大理古城的鲜花市集，麦秆菊常常和万寿菊、千日红摆在一起，一眼便能认出它独特的模样。千日红，花朵由总苞片覆瓦状排列而成，苞片是蜡质膜状，摸上去干爽挺括，带着麦秆一般的哑光质感，不像寻常鲜花那般水润柔软。该花别名蜡菊，也拥有风干不凋的特质，正如花语『永恒的记忆』，把大理一整个秋天妥帖地收藏起来。

麦秆菊的色彩，是大理秋日沉静复古的哑光色系。蜜橘、桃粉、复古玫红、奶白、浅鹅黄，一层层覆瓦状排列的苞片，构成它看起来像花瓣的花盘。没有水光浸润的鲜亮，取而代之是一层温润的蜡质柔光，高原干爽的秋风慢慢烘染它，鲜时柔和明媚，待到脱水风干，色彩依旧牢牢锁住，长久不变。细碎狭长的绿叶错落陪衬花头，暖调花色搭配浅绿，复古柔和。它动人之处，不在于转瞬即逝的水灵，而在于自带封存时光的力量，把一季秋光凝在小小的花盘之中。

郊外花田里，成片麦秆菊在秋光里静静伫立，铺展安静绵长的山野画卷。清晨薄雾笼罩田垄，一朵朵蜡质小花轮廓利落清晰，在白雾里安静挺立；朝阳翻越苍山，天光落在蜡质苞片上，泛出淡淡的柔光，成片花田顺着地势绵延，与远处苍山、近处田埂相融。盛花期到来，花农剪下成束花枝，倒挂在通风处阴干。水分缓缓抽离，苞片不会零落卷曲，花型依旧整齐，色泽不减分毫。待到秋深，山野里大多数秋花慢慢凋零，一束风干的麦秆菊置于案头，依旧携带着大理秋日独有的颜色与气息。

同样是经久不褪色的花，千日红承载不朽的爱恋，麦秆菊守护的是心底绵长的记忆。大理太多风物都是一期一会：从睡莲的朝开暮合，到无量山冬樱的转瞬凋零，再到万寿菊的热烈一秋，相逢即是短暂的馈赠。麦秆菊却开启另一种浪漫，它不止供人当下观赏，更可以把山海之间的秋日片段长久留存。大理的浪漫有两面，一面是奔赴山野，珍惜眼前转瞬即逝的风景；一面是妥帖珍藏，把打动内心的瞬间好好安放。时光不断向前，很多风景终会远去，但那些山海间的欢喜与触动，可以如同麦秆菊的花色，静静封存，铭刻在心，永不褪色。

（何俊倬　文／图）

版式：何俊倬