让书里的光，照进小河的涟漪

□ 奎云希

一本好书如同一位良师，让懵懂的心灵渐次清明；一本好书如同一场春雨，让僵化的思考萌发新绿；一本好书如同一条渡船，让局限的认知抵达更广阔的境域。假期我在图书馆阅读了李四光爷爷所著的《看看我们的地球》，这本书不仅展示了地球科学的魅力，更传递了一种对自然的敬畏与珍惜之情。他提醒我们，人类的生活与地球环境息息相关，我们的每一个行为都可能对地球造成深远的影响，因此，我们必须珍惜自然资源，保护环境，让地球能够持续为人类提供生存所需。

这本书的扉页上“地球不是我们从父辈那里继承的，而是从子孙那里借来的”这句话深深吸引了我，像一颗小石子落在我心里，漾起圈圈涟漪。我不断在思考，作为小学生的我们能为保护地球做点什么呢？又能为我们美丽的家乡做点什么呢？

于是，我开始留意家乡的土地、资源和家乡的山山水水。一天，我跟爸爸妈妈到密祉古镇游玩，漫步在文盛街，脚下的石板路被岁月打磨得光滑，仿佛能听到历史的回声。走着走着，想着想着，突然“月亮出来亮汪汪亮汪汪……山下小河淌水清悠悠”，这被称为“东方小夜曲”的优美旋律进入了我的耳畔，不知不觉，我们走到了亚溪河畔，妈妈说：“亚溪河是密祉坝子的一条灌溉兼排洪的河流，是密祉人民的母亲河，承载着小河淌水满满的乡愁，对密祉人来说尤为重要”。风轻轻掠过田埂，我蹲在亚溪河畔看着“歪脖子”老槐树，听着小河溪水潺潺。曾几何时，河水清得能数清石缝里的游鱼，岸边的芦苇丛中藏着青蛙的合唱，又不知从何时起，塑料袋像破碎的云朵飘在水面，饮料瓶在浅滩里横躺竖卧，连水色都蒙着一层灰扑扑的倦意。

我又想起以前看过的一本书，书里说，“每一条小河都是大地的毛细血管，我们往水里丢的每一片垃圾，都是在给地球扎刺”，我的脑海里浮现出这样的画面：一个小女孩蹲在河边捡塑料瓶，她的影子落在水里，像给小河别上了一枚干净的发卡。

这一瞬间，我知道我该做点什么了。于是，我去凤凰桥头的小卖部买了三个塑料袋就往亚溪河边跑。我把塑料袋分发给爸爸妈妈，一人一个，我们就开始捡垃圾。风把水草吹得打旋，一只塑料盒卡在石缝里，河水漫过它的边缘，像在小声叹气。我蹲下身捡拾时，指尖蹭到冰凉的水，忽然想起书里说“河流记得每双温柔触碰它的手”。远处的老槐树沙沙地响，像是在给我加油。捡着捡着，漂浮的空瓶、岸边的碎纸片，都被我们收进了塑料袋，鼓囊囊的，像装了袋需要被原谅的过错。

因为我的妈妈在密祉上班，从那以后的每个周末，我也来密祉亚溪河边“上班”。有时带着小铲子，把嵌在泥里的塑料袋一点点挖出来；有时拿根长树枝，把漂在水面的泡沫板勾到岸边。桥头的老奶奶看到了，会笑着递来手套；路过的老爷爷会帮我把装满垃圾的袋子拎到垃圾桶旁。有一次，我们一家三口一起捞水里的杂草，阳光透过晃动的枝叶洒下来，落在水面上，碎成星星点点的光，妈妈笑着说：“你看，小河也在笑呢。”

现在的亚溪河，虽然还没回到能看见游鱼的模样，但水面上的垃圾少了，岸边的草也长得更绿了，越来越多的人参与到清河行动中。我站在老槐树下望着溪水，风拂过水面，像谁在轻轻唱歌。我知道自己做的事很小很小，但是就像书里说的“每个人都是一滴水，聚在一起，就能让河流清亮”。如果你来密祉，不妨也来河边走走，放慢脚步，带个小袋子，弯腰捡走一片垃圾，你的一个小举动也许就能让密祉的小河永远带着清亮的“笑声”淌下去，因为每一条小河都值得被温柔对待，就像每颗想做好事的心，都该被认真安放。

一本好书所蕴含的力量是无穷的，是良师、是春雨、是渡船，总能启迪心灵，教会我们做人、做事的道理，让我们收获满满。保护环境，人人有责，让我们用自己的双手，保护我们共同的家园。读好书、做好事，让书里的光，照进小河的涟漪里，让“小河淌水”的自然乡愁美景再现，让“小河淌水”的歌声，能一直清亮亮地传下去。

（作者为弥渡县弥城镇第二完小学生　指导教师：鲁晓燕）

该作品为第二届“读好书　做好事”大理青少年征文活动获奖作品

大理70正芳华·我的大理情

花开大理，梦启海东

□ 蒲王启航

清晨六点半，我从海东育英学校依山傍水的宿舍醒来。推开窗，晨雾中的洱海像一条青灰色的绸带，静静卧在苍山脚下。这是我到海东上初一的第二学期，每个早晨，我都会在这个窗口站一会儿，看看对面海西的方向——那里有我生活了13年的家。

从海西到海东，不过是一湖之隔。可每周到学校，我都觉得像是在两个时代里穿行。左边是拔地而起的高楼，右边是碧波荡漾的洱海；这边是现代化的学校，那边是记忆中的古城。这种奇妙的穿越感，让我常常想起小学时，背着书包走在古城石板路上的那些清晨。

那时候，我在大理一小读书，学校就在古城里。每天上学，都要经过复兴路。六年啊，足够让一个孩子从懵懂走向少年，也足够让一座古城悄悄改变。我记得一年级时，石板路还有些坑坑洼洼，到了四年级，路面平整了，两边多了许多花坛。最让我惊喜的是樱花树——三年级时，街边新种了樱花苗，我还不以为然。可到了五年级，那些树忽然开得满街粉红，花瓣落在青石板上，像下了一场温柔的雪。妈妈接我放学时总说：“你看，大理一年比一年好看了。”

是的，家乡在变好。这种变化不是轰隆隆的推土机轰鸣，而是像樱花开放一样，不知不觉就美了一个时代。

周末回家，我喜欢约着爸爸妈妈开车环海。从海东到海西，20多公里的路，爸爸开得很慢。因为每一段风景我们都舍不得错过——海东的湿地公园，白鹭在浅滩觅食；挖色的码头，渔船静静停泊；才村的咖啡馆，游客在露台上拍照。这些地方，三四年前还只是普通的村庄和海埂。现在，它们成了大理的新名片。可让我安心的是，变的是设施，不变的是那份闲适。渔民依然日出而作，白族老奶奶依然在门口扎染，喜洲粑粑的味道，还是小时候那个味儿。

今年是大理州建州70周年。70年，对一个州来说是大事，对13岁的我来说，却是个抽象的概念。直到某天课上，老师讲到70年前的大理还很穷，很多地方不通路，苍山上的村子要走一天才能到山下。我忽然想起爷爷说过，他年轻时从古城到下关，要走半天。而现在，我们环海一圈也只要两三个小时。

70年，原来是这样一点一点变好的。

去年冬天，妈妈带我们去洗马潭。坐索道上苍山，到了海拔近4000米的地方。那天天气特别好，站在洗马潭边往下看，整个大理坝子尽收眼底——洱海像一只蓝色的耳朵，古城和海东新城像镶嵌在它两边的珍珠，公路如丝带将它们串起。我忽然想，如果70年前的人站在这里，看到的一定是另一番景象。而70年后的人站在这里，又会看到什么？

妈妈帮我拍照，我的思绪才回来。镜头里，我和妹妹笑得非常开心。背后是苍山，脚下是大理。那一刻我明白，我们，就是大理的未来。

从洗马潭回来，我写了一篇周记，结尾是：“家乡把最好的山水给了我，我要把最好的自己给家乡。”

现在，我每天在海东的教室里上课。窗外的洱海波光粼粼，像洒满了碎银。老师讲到绿水青山就是金山银山时，我总觉得这句话就是写给大理的。作为中学生，我可能还做不了什么大事，但我知道，认真读书，了解家乡，爱护环境，就是在为家乡的未来努力。

70年的大理，像一棵大树，根深叶茂。而我们，是这棵树上新发的芽。等我们长大，这棵树会更高，花开会更艳。就像古城那些樱花，一年比一年灿烂。

而我庆幸，能够在这片山水间，从一个小学生，长成一个少年。从海西到海东，从古城到新城，我走过的每一步路，都印着家乡的变迁。这变迁不是别的，是一个地方70年的发展，是一代代人的奋斗，也是我们这一代人将要继续书写的故事。

樱花年年开，大理天天好。这是13岁的我，对家乡最朴素，也最真挚的祝愿。

（作者为大理海东育英实验学校初一学生　指导教师：李妹雯）

大理传说

天生桥

很久以前，大理坝子全是汪洋湖水。北起洱源下山口，南至凤仪定西岭，一片浩渺大水。百姓只能住在四周山坡之上，日子过得十分艰难。

苍山龙泉峰上，住着一个名叫阿虎的年轻小伙。他体格壮实，力气过人，心地善良，乡亲们都很喜爱他。

一天，阿虎进山打猎，看见悬崖峭壁间藏着一处石洞，洞口有许多老鹞盘旋，呱呱啼叫。他心中好奇，奋力攀上悬崖来到洞口，发现洞内躺着一枚五彩斑斓的大鸟蛋。出于好奇，阿虎将鸟蛋带回了家中。

当夜，阿虎昏昏沉沉进入梦乡，观音老母忽然现身床边，对他说道：“这是凤凰蛋。吃下它，无须苦修便可获得半仙道行。这是仙家安排，但你往后要多行善事、广积功德。若是遇上难处，可以寻我相助。”话音落下，身影便消散不见。

第二天，阿虎吃下了凤凰蛋。没过多久，他的后背竟长出一对羽翼。阿虎又惊又喜，牢牢记住观音的嘱托。他展翅飞翔，时而从苍山飞往凤仪鱼木山摆衣坡，时而飞到定西岭停船坝，帮乡民驱赶猛兽、治理洪水。百姓感念他的恩德，敬佩不已。

一日，乡亲们找到阿虎诉苦：“我们住在山坡，粮食越来越少，还常常遭到毒蛇猛兽侵扰。若是能搬到坝子里居住就好了，可惜整片坝子都被大水淹没。阿虎，你能不能想想办法？”阿虎答道：“好，我试试看。”

自此，阿虎凭借飞天本领，常年盘旋在坝子上空，寻找可以泄洪的山口。后来他发现，苍山斜阳峰南侧的山箐是绝佳出水口。只要打通这里的岩壁，坝子里的积水就能向外流走。

阿虎欣喜地回到山坡，把想法告诉众人。大家都觉得这是良策，于是挑选身强力壮的乡民，带上工具跟着阿虎凿山泄水。可这片岩石十分奇特，头天凿开的岩洞，第二天岩石又自动复原，无论如何都凿不穿。

阿虎让众人先回去歇息，自己张开翅膀飞向西天，寻求观音老母帮忙。他飞了一重又一重山，越过一道又一道岭。正当他发愁找不到观音之时，观音于云端显现。阿虎正要开口求助，观音先说道：“你的事我已知晓，随我来吧。”

观音与阿虎一同来到苍山斜阳峰，观音落至水面，拔下头上金钗，奋力掷向坚硬岩壁。一声巨响过后，岩壁被破开巨大洞口，上方仍留有一块巨石相连，天然形成一座石桥。后人便称此地为天生桥。

坝子里四面八方的洪水顺着天生桥奔涌而出。大水慢慢退去，露出大片平地。在阿虎的帮助下，百姓从山坡迁居到坝子。水势日渐消退，坝子里人烟渐渐繁盛起来。

绘画作品《大理传说——天生桥》：何俊倬
版式：何俊倬

乡愁落笔 风起大理

蒋京锜

我被一阵风留在大理
一留便是十六春秋
下关的风打开我的日记
逐页翻到大理古城
这里的磁针永远偏北
我以上关花执笔
逐字扎染出一段段墨香
我把风声摁进日记本里
指尖触碰时
满页都是携带季风的胎记
我把苍山的雪折成书签
夹在花香停留的那一页
香气萦绕在苍山脚下
源自那古老传说——五朵金花
望着洁白的月牙
抛下条条银色轨迹
思恋它遇风便长
勾勒出古城依稀脸庞
我在洱海边放了一只漂流瓶
载着我的少年梦
踏上月光照亮的归途
飘啊飘……
飘到起风的尽头

（作者为大理一中学生　指导教师：曹琦文）

稻香

陈鑫怡

太阳还未落山
给天边镶嵌了一道金边
漫步在田边小路
沉浸在稻谷的清香里
稻穗穿着金黄连衣裙

秋风吹动稻穗
如同少女在田间嬉戏
房檐上的鸟儿听诗歌
淘气的小女孩在轻拍手掌
鸟儿便一哄而散

太阳拥入大山的怀抱
月亮伴随我回家
月亮似慈祥的母亲
稻子像星星般从苍穹坠落

秋天到了
大自然说出来
又收回去
藏在心间
然后又说一遍

（作者为弥渡县弥城三小六年级学生　指导教师：字加华）

以上作品为2025大理诗歌季『诗歌与少年成长计划』系列活动『风花雪月·乡愁大理』青少年诗歌创作大赛获奖作品。