开卷有益

歌唱心灵深处的美好家园

——读北雁散文《牛街》

□ 和德海

阅读了北雁的散文《牛街》后，感触颇深，文中的那些人，那些事让我心久久不能平静，也温暖了我的阅读时光。

散文开篇，作者便点明了洱源县牛街古镇在其人生中的特殊意义。2001年，中专毕业的作者带着满腔的喜悦与对未来的憧憬，来到牛街这个离家30多公里的白族镇子，从此开启了自己的职业生涯。在这里，他度过了八年的时光，牛街也成了他走出校门后的人生第一站。这八年的经历，无疑在作者心中留下了深刻的印记，使得牛街成了他人生中最难以割舍的一部分，无论离得多远，都始终被他寄放在记忆与灵魂的最深处。

这种对第二故乡的深情眷恋，是《牛街》这篇散文的核心情感基调。它不仅仅是一种乡土情怀，更是一种对生命根源的追寻与坚守，贯穿于整篇散文之中。作者以第一人称的视角，将自己在牛街的所见、所闻、所感娓娓道来，让读者能够真切地感受到他对这片土地的热爱与眷恋。他将牛街比作自己的“第二故乡”，这种情感的投射，使得牛街不再只是一个简单的地名，而是一个充满情感与温度的存在。正如他在文中所说：“怀揣着青春的梦想，我曾经在这个镇子和镇子以外的乡下教坛工作过八年时光。”这八年的时光，是他青春岁月的重要组成部分，而牛街则是他青春故事的舞台，承载着他无数的回忆与情感。比如在文中，作者在描写牛街的自然风光时，详细地描述了弥茨河的源头、两岸的景色以及四季的变化，让读者能够清晰地感受到牛街的自然之美。在描写牛街的历史文化时，他通过对古建筑、历史传说、民俗传统的细致描写，展现了牛街深厚的历史底蕴。这种细腻的笔触，使得《牛街》这篇散文充满了生动性与感染力，让读者仿佛置身于牛街之中，感受到滇西茶马古道上的小镇魅力。

《牛街》采用了多视角的叙述方式，从地理、历史、文化、自然、人文等多个角度对牛街进行了全面而深入的描写。这种多视角的叙述方式，使得牛街的形象更加立体丰富，让读者能够从多个维度了解牛街的美丽与和谐。比如，他在描写牛街的地理环境时，从牛街的位置、交通优势等角度进行了详细描写；在描写牛街的历史文化时，从历史渊源、古建筑、民俗传统等角度进行了深入挖掘；在描写牛街的自然风光时，从山水、田园、四季变化等角度进行了细致描绘。这种多视角的叙述方式，使得《牛街》这篇散文具有了丰富的层次感与深度，让读者能够更加全面地了解牛街的美丽与和谐。与此同时，在这篇散文中，作者通过对一些具体人物的描写，进一步展现了牛街的风土人情与人文精神。这些人物形象生动具体，让读者能够感受到牛街人民的质朴与善良。

更为难能可贵的是，作者以深情的笔触表达了自己对牛街的热爱与眷恋。他将自己对牛街的情感融入文字之中，使得整篇散文充满了情感的温度。这种深情的表达，不仅仅是对故乡的眷恋，更是一种对生命根源的追寻与坚守。作者通过对牛街的描绘，表达了自己对故乡的思念、对青春岁月的缅怀以及对人生经历的珍视。这种情感的表达，使得《牛街》不仅仅是一篇简单的写景散文，还是一篇充满情感深度与人文内涵的作品，让读者在阅读过程中能够产生情感上的共鸣，感受到作者对故乡的那份深情厚谊。

在文中，作者对牛街的文化内涵进行了深度挖掘，展现了牛街作为多民族聚居镇子的独特魅力。作者通过对牛街饮食文化、民俗传统、建筑风格等的描写，展现了牛街的文化多样性与丰富性。这种文化内涵的深度挖掘，不仅仅是对牛街文化特色的展现，更是对民族团结与和谐共生的赞美之情的表达。通过对牛街文化内涵的深度挖掘，呼吁人们关注民族团结与文化传承，共同创造一个和谐美好的世界。

可以说，散文《牛街》以质朴而饱含深情的笔触，为我们描绘了牛街古镇的风土人情、历史文化与自然景观，展现了牛街作为多民族融合共生的和谐家园的独特魅力。作者通过对牛街的乡土情怀、文化交融、历史底蕴、自然之美以及人文精神的描写，让读者能够感受到牛街的美丽与和谐，以及各族人民的质朴与善良。《牛街》在创作艺术上具有独特的特色，其细腻的笔触、深情的表达、多视角的叙述、生动的人物描写以及文化内涵的深度挖掘，使得这篇散文成了一篇充满情感深度与人文内涵的好文章、好作品。

悦读驿站

青山开新卷 书香润履职

——永平县政协“阅读永平·生态文化新城”活动侧记

□ 通讯员 杨福军 文／图

没有讲台，没有幕布，山林就是讲堂。

11月5日，永平县天井铺生态林间的草坪上，永平县政协文史委、社法委的委员围坐成圈，开展“阅读永平·生态文化新城”主题阅读活动。

活动以文史资料《古道古梅花》为读本，法治开篇，笛声起兴，阅读为主。罗艳敏委员率先开讲，把生态保护的法律底线逐条讲清；马明辉委员吹奏一曲，清音穿林，余韵悠长。

四篇文章读下来，一条主线渐次分明：先护根，再谈用，最后落到文化上。马世能委员读《保护古梅资源 建设生态文明》，讲的是护梅，落点是护住永平的生态根脉。孙小林、蒋文姬、段春平、马国惠四位委员接力品读《永平四香》，古梅的幽香、大树茶的清香、核桃的醇香、黄焖鸡的浓香次第而来；根脉既护，产业的画卷便徐徐铺开。马维娇委员分享《古道古梅·中华意象》，张海燕、段玲玲吟诵《己亥岁杪永平访梅》——一株古梅，读出中华意象；一首访梅诗，读出乡土深情。书香与梅香，在山风中悄然相映。

阅读不是目的，资政建言才是。放下书本，委员们转赴上寨村，看森林抚育，问林下经济，人手一份社情民意收集表，记下所见所思。

从读到看，从看到议，一路走下来，脉络清晰可辨：读懂永平，才谈得上热爱永平；认清生态家底，建言才能落到实处。县政协表示，将引导委员把生态文明理念融入履职全过程，让读到的、看到的、想到的，都写进建言里，为“一地一城”建设贡献政协力量。



▼ 主题阅读活动现场。（摄于11月5日）

巍山籍艺术家熊建平为家乡捐赠作品

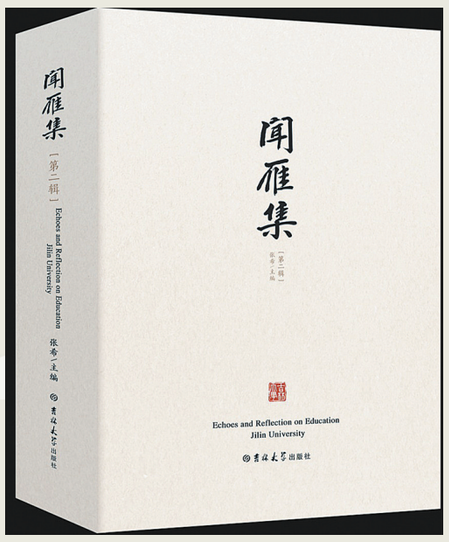
本报讯（通讯员 茶慧娟）巍山籍艺术家熊建平近日为家乡捐赠一批个人作品。

熊建平先生祖籍巍山县，自幼倾心于传统文学艺术，先后出版了《熊建平篆刻集》、文学集《山的记忆》和个人书法集《翰墨天地》，他将书法、篆刻、绘画融会贯通、糅为一体，创作了不落俗、立得稳的“三类一帧”作品。

此次熊建平先生向巍山县图书馆捐赠了《翰墨天地》《山的记忆》《熊建平篆刻集》《中华书道》等图书105册，书画作品3幅以及熊建平作品入选证书、获奖证书等资料6套。

巍山县图书馆负责人表示，将把这批文献纳入地方文献特色馆藏体系永久珍藏，专项保存，规范管理，悉心守护，让笔墨留香、典籍永续；同时，依托场馆阵地、阅读推广、文化展览、公益宣讲等各类活动，常态化展示书画佳作，对外开放捐赠图书资源，充分发挥它们的价值；并以此次捐赠为契机，持续丰富地方文献馆藏，深耕本土文化挖掘、传承与传播，讲好巍山故事、擦亮本土文化名片。

新书速递



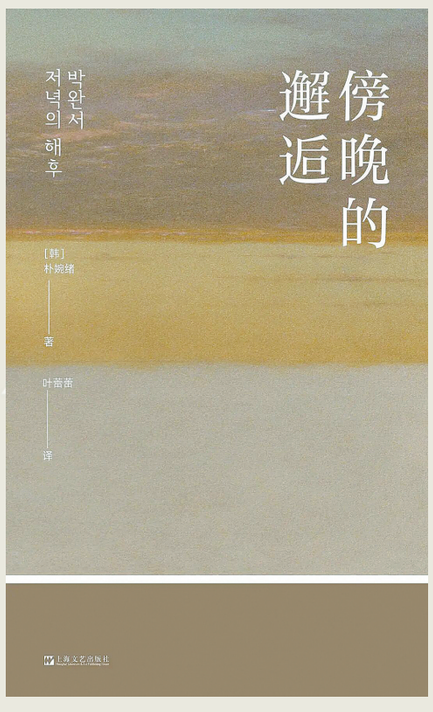
《闻雁集》（第二辑）
张希 主编
吉林大学出版社2026年5月第一版

本书由吉林大学校长、中国科学院院士张希主编，收录25篇散文随笔，作者以真挚笔墨追忆校园岁月、师者风范与治学往事，从不同维度诠释吉大精神，赓续大学人文薪火。书中既有院士、学者对科研求索的体悟，亦有普通人感念师恩、回望母校的温情叙事。文字质朴沉静，于个人记忆中折射高等教育立德树人的初心，既是吉大校史的鲜活侧记，也是可供所有读书人品读师道、思考治学与人生的动人读本。

当巨大病痛骤然来临，平凡的人将如何承担，又如何召回和确立自我的尊严？书写病痛的儿童文学作品并不少见，但以“召回尊严”为内核的儿童文学文本却较为罕见。该作铺展出生活中流溢的点点滴滴的伤痛与欢乐，复活了个体以及群体鲜活的生命体验。当然，隐身于生活之后的价值判断和哲思内涵并未退隐——比如，关于对生与死命题的探询，关于人在种种无望与孤独中可以秉守的意志。如是，该作以细腻温润的艺术质地承载起宏大叙事，以涓涓生活之流，编织出富含重量的万千景象，构筑起极具张力的文学图景。



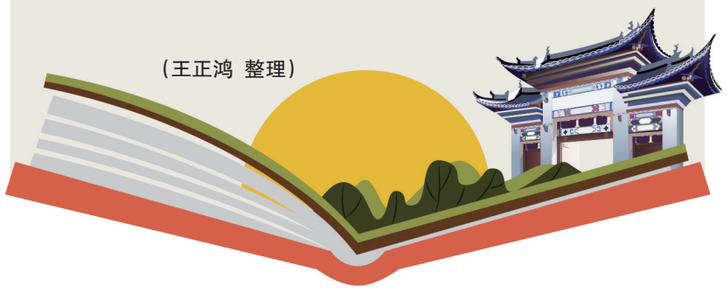
《小森林》
宋艳珊 著
接力出版社2026年7月第一版



《傍晚的邂逅》
[韩]朴婉绪 著 叶蕾蕾 译
上海文艺出版社2026年6月第一版

在韩国文坛，作家朴婉绪有“世态作家”“风俗画家”之称，这在一定程度上说明了她的写作是如何切入韩国社会现实，以及如何形象、生动和细致，这本小说集中的六部作品虽然难以概括这位作家的创作全貌，却能印证她上述称谓的贴切。书中小说写离散与重聚、历史变迁下的身份认同以及循着时光回望故乡的复杂滋味，围绕着普通人的日常生活和情感，朴婉绪这些写于上世纪八十年代的文字显示出超越时间的力量，或许也有相邻东亚地域与近似文化背景、伦理观念背景的缘故，至今读来不觉隔阂，反而予人潜移默化的共鸣。

（王正鸿 整理）



一江蓝阅

小儿书趣

□ 江蓝

当小儿只有几个月大，不再需要大人横着抱开始，我们就发现了他的与众不同，他与书的缘分好像早得超乎常理，并让我骄傲至今。

同月龄时的哥哥喜欢听儿歌，还不会说话的小人儿，用他咿咿呀呀的方式选歌，听到他喜欢的歌了才会开始专心欣赏，还有印象的是每次听到“不知怎么哗啦啦摔了一身泥”时必哈哈大笑。但是哥哥不爱听故事，这点小儿和哥哥恰恰相反。

那时家里有个小机器人故事机，里面有故事有儿歌，小儿对故事的兴趣明显超过儿歌。后来陆陆续续给他买了很多绘本，当他会竖头能抱坐，到可扶着站立时，在读绘本时他都表现出强烈的自主意识，他已经不再满足只用耳朵听故事了，他要自己抓着绘本，即使大字不识也要看着书页。就这样读着读着、看着看着，有天忽然发现他可以独立看绘本了。

也许是绘本里的小动物激发了他的好奇心，他开始疯狂地迷恋恐龙，无论是恐龙绘本，还是恐龙玩具，或者是恐龙纪录片，他统统都喜欢。我们给他买了一本厚厚的《恐龙大世界》，说实话，里面的有些字我也不认识，但是一点也不妨碍他日日翻看。到后来的《恐龙大百科》和《恐龙图鉴》，他俨然已是一名“恐龙小专家”了。

在喜欢恐龙的那段时光里，他又打开了新奇之门，接着是《动物大百科》和《植物大百科》。有不同版本的百科全书，他居然能小小地“融会贯通”，他可以把这本书里的恐龙和那本书里的恐龙进行对比分析，他可以从恐龙灭绝说到动植物的起源和发展，他还会在给我讲各种蛇的时候贴心地把插图书页翻折起来。为此，专门带他在周边走了一圈，带着他从薰衣草花海到石林，从抚仙湖到动物园，从恐龙谷到苍山洱海，一路走一路被他科普，乐不觉累。

六岁那年，他翻书架，抱走那本《天工开物》，我以为他看两页就会扔，谁知他看得津津有味。说出来有点不可思议，他已经在小院中种了三年水稻了，爷爷奶奶每年都要专门给他留三五平方米大的空地，他去附近的“市民菜园”讨要一把秧苗回来，像模像样地栽种、收割、舂谷，虽然到今年为止也只收获了一碗多大米，但也确实是“年渐丰产”了。别以为他只是对其中的“农业篇”有兴趣，手工也尝试了很多了，制作方面因安全问题给他按了“暂停键”。

再后来，书越读越多。他看《给孩子的山海经》，看《中国上下五千年》，也看《明朝那些事》，说从“洪武大帝”看到“万国来朝”了。看《生物真好玩》《物理真好玩》系列丛书，也看哥哥的课本，能发现新老课本的细微差别。还有地图，中国地图和世界地图，看了拼、拼了看。开始我以为他只对自然、历史、科学等有兴趣，后来发现他还对美食感兴趣，能和你聊聊“东坡肉”，也可以想象一下“醉虾”的味道。

他好像对动画片不太感冒，电视机的遥控在他手里，他看《人与自然》，看体育频道看科教频道看美食栏目。那年我以为他会喜欢《疯狂动物城》，但是看了一小段他就放弃了，但是后来他把《长安三万里》从头到尾看完了，他还会学着动画电影里的样子感慨“轻舟已过万重山”。记得那天我问他那件学校里发生的不愉快的事，他说妈妈我已经忘了，你不是说不好的事情就把它忘记吗，记住经验就好了。

也有哭笑不得的时候，比如感冒了他要用“土方子”给你治病，有天照着插图用扭扭棒给你扭了对耳环和一支钗子，某天问妈妈你喜欢《红楼梦》里的谁，他看了少儿版红楼，我反问他那你呢，他说宝玉啊他衔玉而生很特别。他有次生病瘦了一点点，上秤后他大叫怎么“缺斤少两”了，开始我以为他用错词了，细想想好像也没有错啊，他也会文绉绉地说要去给阿公的牛割点“舌尖上的美味”。我们说话做事都把他当小大人，以至于有时候要说服他什么，我需要考虑一番，要组织语言能“动之以情晓之以理”才行。

我的读书笔记或者说是读后感，大部分都分享给他看了，我问他看得懂吗，他说看得懂一些，但是他说看不懂那篇《金庸笔下最美的女子》。哈哈哈！浩瀚书海他好像略识皮毛了，爱情小说是他的阅读盲区其实是理所当然的。也会有不合时宜的时候，每当发现他沉迷在书海里，我们负责提醒他注意作息时间，负责提醒他合理规划课里课外。我告诉他先做应该做的事，做完了才能获得一定的自由，再去做自己喜欢的事，做好应该做的事其实是在为去做喜欢的事保驾护航。

回顾小儿一路读书趣事，发现我们从未刻意引导过他，喜欢看书是他自己的选择，我们只是在发现了他的兴趣点之后顺手推了舟。他对书天生的喜好，加上后天还算正确的打开方式，让他和书成了亲密无间的朋友。难能可贵的是，他既有这个年龄的孩子所没有的成熟，又保留着这个年龄的孩子独有的天真，他好像自然而然地学会了分辨善恶好坏。愿他此后人生能一路有好书相伴，能学到什么或者只是单纯地陪伴，都是滋养和光芒。

阅享生活

书卷中的烟火味

□ 柯夫

中华饮食文化源远流长，中国的许多文人都是善谈吃的。美食家李渔在《闲情偶寄》中说：“声音之道，丝不如竹，竹不如肉，为其渐近自然；吾谓饮食之道，脍不如肉，肉不如蔬，亦以其渐近自然也。”话说得有点夸张，但还是有些道理的。比如，市井食坊里的“东坡肉”和“叫花鸡”，简单得不能再简单，一个连刀子都懒得用，一个连锅子都丢开了，反而成了最传统的佳肴。

《红楼梦》里多奢靡的宴席场面，其烹调手法让人眼花缭乱。一盘“糟鹅掌”，先后竟有三十二道工序：“先将鹅掌刮洗干净，斩去爪尖，用小刀剖开掌骨上侧，切去掌底老茧，黄瓜选择用皮。将锅上火，下鹅掌焯透后，用凉水漂凉，加入绍酒、葱白、姜片和适量的水，用中火再蒸一个时辰，待鹅掌蒸至酥软时，剔除鹅掌上的骨节，加入鸡清汤，精盐，烧沸后晾凉，再将鹅掌切成稍粗的丝……”

呵，这是典型的贵族情调，与众多百姓是无缘的！

在故乡的美食里，让人动心的是巍山“炝肉饵丝”。记得某个冬日黄昏，当你冒着凛冽西风，踅进一家路边小吃店，很快便有炝肉饵丝及滚烫的猪脚汤供你享用……这难道不正是一种生活幸福吗？美味固然简单，没有配菜，花费也就十来块钱，但它却是最可口的，也是最暖心的，因为它能在最需要的时候给予你。

喜欢读汪曾祺的书，有市井烟火气，在现实中，他常用一些极普通的食材做自己喜欢的菜。菠菜、芥菜、萝卜、豆腐干，甚至西瓜皮，一经他的手烹调制作，就成了人间美味，而对鱼翅、燕窝之类的则避而远之。而陆文夫被誉为“陆苏州”，吃口比较细，写了《美食家》对“吃”颇有独到见地，他说：“同样的一碗面，各人有各人的吃法，能吃出不同的味道来……”这话说得真好。

静心细想，那简单的食物，才与人间烟火气接近，单纯而实惠。绕开纷繁的名目，“吃”无非就是一个生理过程而已，浮华周折于事无补。回归自然方才初心，这既是健康的生活方式，更是一种为人、为文之道。