大理日报
2026年11月11日 星期三 投稿邮箱／dlrbtg@163.com
本版责任编辑／王正鸿

进博会的企业“成长刻度”

□ 新华社记者 阚静文 宿亮 郭雨祺

展台由小变大，合作由浅入深，发展的脚步不断向前。在第九届进博会上，不少参展商向记者讲述了自己的进博经历。不同的故事里，有着丈量成长的不同标尺。

最直观的成长，写在数字里。

“我们的进博之旅始于一个小展台。”美国精油企业多特瑞中国区总裁欧文·梅西克说。2018年，参加首届进博会的多特瑞依托9平方米的展台，收获了3.8亿元的大订单。此后，多特瑞年年赴约，订单额逐步攀升，参展规模也不断扩大。

本届进博会上，九届“全勤”的多特瑞展位面积已达300平方米，展示内容从精油产品拓展到芳香护理、健康生活理念等。从订单增长到展位扩容，“这些变化也是多特瑞发展的缩影，可以说，我们是跟随着进博会的脚步一届届成长起来的”。梅西克告诉记者，进博会为像多特瑞一样的中小型企业提供了被看见、被了解的平台，也让它们对未来有了更多信心。

据介绍，前八届进博会累计意向成交总额突破5800亿美元。从首届3617家境外企业参展、30万平方米展览面积，到本届4142家境外企业参展、整体展览展示面积首次突破44万平方米。“舞台”越来越大，“演员”越来越多，亮眼的数字记录着参展企业在一份份订单、一次次握手里不断发展的足迹。

成长的刻度，不仅体现于业务规模的扩大和订单量的增长，也蕴含在与中国的合作广度和深度中。进博为桥，越来越多的企业将对华合作向更广领域、更深层次推进，并在日益紧密的联系中拓宽自身发展空间——

多特瑞加强同中国在原材料和研发方面的合作，依托中国丰富的原材料和在上海设立的首个海外研发中心，进一步提升扎根中国的创新能力；

通过进博会，法国轮胎制造商米其林与中国伙伴的合作逐步从产品供应延伸至联合研发、技术验证和应用场景拓展，在携手探索中加快创新成果走向实际应用的步伐；

英国医药企业阿斯利康在中国投资建立了全球战略研发中心，并与中国多家医院开展临床试验、转化医学研究等方面的合作，从中积累的知识经验助力企业全球药物研发……

合作领域不断拓宽，合作纽带愈加紧密。无论是中小企业还是行业巨头，都在与中国不断深入的合作中获得了新的发展空间和机遇。

成长，还需要源源不断的动力。在很多参展商眼中，进博会不仅是展示产品、建立合作的窗口，也日益成为激发创新活力、升级发展动能的重要平台。

泰国正大集团的进博故事就是一个生动例证。作为中国改革开放后最早对华投资的外国企业之一，正大连续9届亮相进博会，展品涵盖农牧食品、食品加工技术、供应链管理等多个领域，今年更是展出了作为集团最新技术成果的智能机器人。正大集团中国区资深总裁张曙晖说，进博会上来自中国及其他国家合作伙伴的新需求、新建议，为正大持续创新带来启发。

“初入中国市场时，正大带来了新技术和经验；40多年后的今天，正大则从中国的科技创新、新兴产业和前沿需求中汲取自身发展的动力。”张曙晖表示，中国日益增强的技术能力、不断壮大的人才队伍和蓬勃发展的创新生态，是正大拓展业务领域、保持发展活力的重要动力，也为正大培育全球竞争优势提供了丰厚土壤。

借助进博会对接中国的创新资源，一些企业还将中国的科技创新优势转化为自身面向全球的竞争力和面向未来的创造力：美国美敦力公司2018年首次参展时，展品“全是进口”，今年在展会上全球首发的医疗系统则是由美敦力中国团队自主研发、与中国骨科专家深度共创；德国西门子公司在进博会上对接中国生态合作伙伴，陆续推出几十款面向多国市场的创新产品……从汲取发展灵感到孕育创新成果，中国给世界带来的发展动能，正不断显现出更丰富的内涵。

进博会上的成长故事还在继续。这些故事，展现出中国与世界携手发展的生动图景，也让人读懂中国机遇中蕴藏的无限可能。

［新华社上海11月10日电］

◆新闻快览◆



11月9日，空军航空大学“红鹰”飞行表演队在长春蓝天公园上空进行飞行表演。

11月9日，空军航空大学“红鹰”飞行表演队8架教-8飞机飞越吉林长春蓝天公园，献礼人民空军成立77周年。此外，长春还举办动力伞编队展演等系列活动。

［新华社记者 颜麟蕴 摄］



在位于江西省南昌市经开区的江铃集团新能源汽车有限公司生产基地车间内，工人在生产线上作业（11月9日摄）。

近年来，江西南昌加紧打造新能源汽车、高端客车产业链。位于南昌市经开区的部分车企生产的车辆已出口至欧洲、中东、中亚、东南亚等地，出口销量逐年上涨。据统计，今年前三季度，江西省新能源电动车出口同比增长218.3%。

［新华社记者 周密 摄］



11月10日，在第九届进博会非遗工坊主题展上，一名参观者了解湖南花垣十八洞苗绣产品。

在第九届中国国际进口博览会上，展览、演出等人文交流活动精彩纷呈，让全球参展客商在对接商机、洽谈合作的同时，感受文化碰撞交融的浓厚氛围。

［新华社记者 杜潇逸 摄］

胡塞武装：在沙特外企应登记信息以避免遭袭

新华社科威特城11月9日电（记者尹烔）萨那消息：据也门胡塞武装控制的马西拉电视台9日报道，胡塞武装当天敦促在沙特阿拉伯经营的外国企业进行登记，以避免设施被袭击。

报道援引一名胡塞武装军方消息人士的话说，来自未参与打击胡塞武装行动的国家的企业，可以在设在萨那的人道主义行动协调中心登记企业身份和投资地点，避免被袭击。

报道还说，对于那些参与沙特主导的对也门发起的军事行动的国家，来自这些国家企业的投资项目可能被列为潜在袭击目标。

胡塞武装军事发言人叶海亚·萨雷亚9日在社交媒体平台上说，过去24小时内，沙特战机对也门6个省实施了103次空袭，造成平民伤亡。

近期，沙特与胡塞武装互袭力度增强。与此同时，胡塞武装与沙特支持的也门政府军在多条战线的交火也日趋激烈。



11月9日，演员在2026国际山地旅游暨户外运动大会开幕式现场表演民族舞蹈。

11月9日，2026国际山地旅游暨户外运动大会在贵州省黔西南布依族苗族自治州兴义市开幕。本届大会的主题是“文旅体融合·高品质生活——山地深呼吸·旅居慢生活”。

［新华社记者 刘续 摄］

起底日本右翼“文化投毒”的四种手法

□ 新华社记者 李子越 梁晨 陈泽安

近期，日本电视剧《VIVANT》第二季因抹黑中国形象、煽动对华敌意引发巨大争议。日本有识之士对此提出强烈批评，但首相高市早苗等政府高官却声称“想看”“喜欢”。

近年来，在右翼保守势力推动下，日本政治和社会不断右倾化，右翼思想也越来越多在影视、文学、动漫等文艺作品中展现。这些“有毒”内容潜移默化地影响着日本民众的认知，使他们更倾向于接受修正主义历史叙事和扩军备武政策主张。在“投毒”时，日本右翼势力主要使用了以下四种手法。

手法一：丑化邻国，煽动对立情绪

近年来，日本政府愈发不掩饰对抗中国的意图，公然将中国定位为“前所未有的最大战略挑战”。与此同时，日本文艺作品中也时常出现刻意丑化中国形象、鼓吹“中国威胁”的内容。

2025年，日本电视台在知名综艺节目《月曜夜未央》中误导性剪辑对一名中国女性的街头采访，令观众产生“中国人吃乌鸦”的错误印象。此次引发争议的TBS电视台电视剧《VIVANT》则虚构具有中国背景的秘密组织，并设置该组织以殴打等残忍手段对日本自卫队情报人员刑讯逼供的情节。

2014年开始连载的漫画《航母伊吹》更直接将故事背景设定为中日围绕钓鱼岛及其附属岛屿发生军事冲突，中国被描绘为“挑起争端”的一方。

这些作品题材、形式不同，但都将中国塑造为“野蛮”“残暴”“具有威胁性”，意图引发观众对华负面认知。有分析指出，此举意在通过污名化政府所认定的竞争对手，正当化本国的对抗行为。当中国的负面形象在普通民众心中固化，他们就会认同日本政府的扩军政策是“迫不得已”的防御措施。

日本山口大学名誉教授颛孙厚认为，日本右翼长期的反华宣传助长了日本社会相当程度的反华情绪，这些作品利用部分日本人心中本就潜藏的这种心态，吸引对事实认识不足的民众关注，成为煽动排外情绪的工具。

手法二：渲染悲情，淡化侵略责任

近年来，日本出现不少以“特攻队”为题材的文艺作品。所谓“特攻队”，是“特别攻击队”的简称，指二战末期日军中驾驶装载炸弹的飞机或小型潜艇等实施自杀式攻击的部队。长期以来，国际社会和日本国内有识之士普遍认为，组织“特攻作战”是日本军国主义漠视个体生命的罪恶行径。然而，部分日本文艺作品却通过对个体命运的悲情式讲述，淡化“特攻作战”背后的侵略战争背景和日本军方责任，甚至将其包装成“英雄故事”。

例如，2013年上映的电影《永远的0》，将一名日本零式战斗机飞行员刻画成重视亲情却被迫参加“特攻行动”，最终“英勇牺牲”的悲情人物。2023年上映的电影《在那开满花的山丘，我想与你再度相遇》则讲述了一名当代日本女高中生穿越到1945年，与即将执行“特攻作战”任务的年轻飞行员相爱的故事，将侵略战争背景下的死亡包装成爱情悲剧。

对此，日本作家冷泉彰彦等人指出，“特攻作战”本应成为反思和被批判的对象，相关作品却将叙事重点放在“特攻队员”的个人命运上，使观众产生悲情共鸣，甚至将同情转化成敬意。在这一过程中，日本发动侵略战争的历史责任被冲淡，本应反思的军国主义历史被美化得悲壮而浪漫。

除“特攻队”题材外，不少以反战为主旨的日本文艺作品也有类似问题，即只讲战争很悲惨所以不能有战争，却有意无意地淡化侵略战争性质和日本加害责任，模糊正义与非正义的界限。日本大学法学部教授米仓律批评说：“通过将战争描述为单方面的‘受难’经历，日本和日本人在战争中对他国实施的侵略和残暴行为，也就是‘加害’经历，被舍弃了。”

手法三：娱乐化手段，削弱民众警惕

日本宪法规定日本“不保持陆海空军及其他战争力量”，自卫队的存在是否违宪一直存在争议，日本民众长期以来对加强军力也多有警惕。但近年来，不少动漫、影视剧等在内容上添加自卫队元素，甚至在制作过程中与自卫队密切合作，这种做法正逐步改变民众认知。

在日本动画《GATE奇幻自卫队》里，穿越到异世界的自卫队被描绘成具有强大作战能力、保护民众并维护秩序的力量。2015年，“自卫队东京地方协力本部”还与该动画联合制作了自卫队员的招募海报。在电视剧《VIVANT》里，刺探别国情报的自卫队情报人员也被美化成正义力量。

长期研究日本文化的美国加利福尼亚大学圣巴巴拉分校教授扎比娜·弗吕斯图克指出，日本自卫队通过娱乐化方式弱化其作为军事组织的暴力属性，模糊军事活动与普通社会活动间的界限，并逐渐将战争包装成正当、必要甚至不可避免的行为。这种做法最终将削弱和平的价值，侵蚀社会对战争的警惕意识。

除自卫队外，日本警察系统中的“公安”部门也通过文艺作品被“洗白”。二战后，臭名昭著的“特高警察”被驻日盟军废除，日本政府很快成立了作为替代组织的所谓“公安”。该组织许多早期成员就来自原“特高警察”。基于这一“身世”及多次办案不当的“劣迹”，“公安”名声并不好。但近年来，一些日本文艺作品开始为“公安”部门“正名”。

例如，在日本人气动漫《名侦探柯南》中，“公安”就被塑造成“保卫国家安全”的正义组织。来自“公安”的一名男性角色还被设定为拥有帅气的外形和强烈的“爱国”精神，在日本民众中收获大量“粉丝”。

对此，曾在日本共同社负责采访“公安”部门的记者青木理指出，“公安”并不像动漫中描述的那样高尚，更多不是“保卫国家”而是“保卫自身权益”。作品对“公安”违法办案的方式进行了肯定性描述，却不提其中危害。作品对“公安”的过分赞美令人“无语”。

手法四：AI加持，加速偏见传播

随着人工智能（AI）技术的发展，AI短剧等新型文艺作品兴起，日本一些制作者将右翼思想融入其中。

例如，在一部名为《新·战舰大和2030》的AI短剧中，日本政府主要人物高度仿照日本现政府官员，宣扬的安全观也与现政府一致，即日本面临邻国的“严重安全威胁”；主张反战的媒体和在野党人士则被塑造成不顾日本安全的反派。剧中肯定“存亡危机事态”概念，甚至出现“台湾有事”、中日海上冲突等情节设定，高市早苗的涉台错误言论也在剧中出现，自卫队舰艇赴台则被塑造成执行“人道主义任务”。

AI短剧等文艺作品制作门槛和成本低、速度快，且易于社交媒体传播，使右翼观点更容易渗透广泛人群。除文艺作品外，宣扬右翼思想和捏造涉华负面信息的其他AI生成内容也大量出现并在网上传播。比如，去年5月，一段声称是“中国大型游轮向海中排放大量污水”的视频就在日本网络上广为流传，后经查证是由AI制作的虚假内容。

去年，日本大型众包平台CrowdWorks被曝出刊登有偿制作“嫌中视频”的招募任务；今年4月，日本《朝日新闻》跟进报道了该平台上发包雇人用AI技术制作贬低中国、歪曲历史视频的具体内幕。报道说，为提高效率，发包者甚至配发了详细的“操作手册”。

对于上述种种“文化投毒”现象，颛孙厚深感忧虑。他说，日本历史上就曾将文艺作品当作贬低其他国家和民族的手段，最终使日本人认同了走向战争的道路。

日本资深媒体人、日本广播协会前主播木村知义指出，战后日本社会未能彻底清算侵略战争的历史责任，如今类似的排外情绪和军事化倾向再次显现。若不能正视历史教训、警惕社会舆论中的危险倾向，日本及其国民或再次被引向极其危险的方向。

［新华社东京11月9日电］

特朗普发声支持防长赫格塞思

新华社华盛顿11月9日电 美国总统特朗普9日发声支持近期正面临弹劾的国防部长赫格塞思。

特朗普当天在白宫回答美国有线电视新闻网（CNN）记者提问时说：“我会支持他。他赢了两场战争。他是负责人，我们都赢了。”他还回怼记者：“（托马斯·）梅西是个失败者，就像你这个CNN记者一样。”

特朗普还抨击了推动弹劾案的共和党众议员托马斯·梅西，称“梅西是个失败者。他不该占用国会的时间……这家伙是个彻头彻尾的失败者。”

梅西9日提出对赫格塞思的弹劾条款，美国众议院可能最早于本周中期就弹劾赫格塞思进行表决。据美国媒体报道，弹劾理由主要涉及美国对伊朗发动军事行动以及他在美国对也门和委内瑞拉军事行动中所起作用。美国会两党多名议员已要求其辞职。

赫格塞思将于10日举行新闻发布会，回应弹劾风波。

朝鲜进行新型鱼雷武器系统试验

新华社平壤11月10日电（记者王超）据朝中社10日报道，朝鲜9日在东部海域试射新型高速鱼雷武器系统。

报道说，这款由朝鲜国防科研机构联合研发的武器系统的战斗效果得到验证。朝鲜海军将从2027年初列装该鱼雷武器系统。

印度塔塔电子工厂事故致3人死亡

据新华社新德里11月10日电 据印度媒体10日报道，印度南部泰米尔纳德邦克里希纳吉里地区塔塔电子公司一家工厂9日晚发生事故，3名合同工在清理污水处理设施内的储罐时吸入有毒气体死亡。路透社报道称，此工厂为苹果公司生产手机零部件。

《新印度快报》援引当地行政长官C·迪内什·库马尔的话报道，事发时一名工人在查看储罐内部时昏倒，另外两名工人先后进入查看，也相继昏倒。3人随后被送往附近医院，但都被宣布死亡。

目前，警方仍在调查清理作业是否存在安全防护措施不到位等问题，具体死因仍有待尸检报告确认。