大理70正芳华·星耀大理

张林保的共富答卷——

一根黄瓜藤 绑出好日子



张林保（中）在蔬菜大棚察看黄瓜长势。（资料照片）

□ 记者 朱蕾 通讯员 肖斌 杨冠娇

在弥渡县新街镇董和村委会大荒地村，提起张林保，村民们无不竖起大拇指。这位因右脚有残疾，走起路来一瘸一拐的老党员，是弥渡县新街镇董和村委会大荒地村党支部书记、村民小组长，也是弥渡博润蔬菜种植农民专业合作社理事长。他带头拆老宅、建大棚、兴产业、暖民心，硬是把曾经荒寂破败的大荒地村，打造成远近闻名的“幸福里”。

多年来，张林保用实干书写了一名基层党员的责任与担当，先后获得弥渡县“全县优秀村干部”“最美村官”“优秀共产党员”等荣誉，他带领的大荒地村党支部获评“云南省先进基层党组织”“云岭先锋红旗党支部”。

争当党员“排头兵” 绘就绿美新家园

曾经的大荒地村，废弃老屋杂乱分布、村内环境脏乱、空心房问题突出。2018年，村里启动一户一宅“空心房”整治，可拆老宅动的是各家各户的“心头肉”，谁也不肯先开口。

作为党支部书记的张林保深知，想要让群众信服，党员必须先带头。于是，他当着大伙儿的面，掷地有声：“先拆我家的。”

拆老宅的那天，张林保在废墟前站了很久。但正是这一拆，拆开了僵局。之后，他多次入户动员，掰着指头给群众算政策账、安全账、发展账，认真倾听群众顾虑，用真诚打动乡亲。短短一个月，全村35户破、旧、危老宅全部拆除，腾退土地19.2亩，为全县一户一宅政策落实作出了示范。

拆出来的空地怎么办？张林保主张绿化、美化村内环境。在他的带领下，村里房前屋后的空地上栽上了花草树木，每块绿植区还划定村民当责任人，负责定时浇水施肥；腾退出的土地和曾经闲置的荒地上，还建起小果园、小菜园、小花园。曾经杂乱破败的村容村貌焕然一新，干净整洁、绿意盎然，大荒地村渐渐有了活力。

勇当致富“领头雁” 种出黄瓜共富路

村子美了，可群众收入依然微薄。2013年，刚当选村民小组长的张林保，面对村集体4000多元的赤字，日思夜想的就是一件事：“得找个好产业，让大家富起来。”张林保四处考察调研，反复考虑，最终大胆提出发展大棚蔬菜。2020年10月，大荒地村党支部充分发挥基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，牵头成立弥渡博润蔬菜种植农民专业合作社，计划发展黄瓜产业。可是，面对起步阶段需要投入大量资金，村民们心里打起了鼓：“真的能发展起来吗？”“赔钱怎么办？”看着大家犹豫不决，张林保毅然以个人名义向银行贷款300万元投入合作社大棚建设，并当众许诺：“赚了钱大家分，要是亏了，算我的。”掷地有声的话语，打消了村民最后的顾虑。多方筹措资金后，顺利流转136.71亩土地建设设施蔬菜大棚，并带动了20户农户入社参与家庭农场种植。由于合作社还缺少管理经营、技术保障和稳定的市场销售渠道，张林保主动与农业龙头企业大理耘飞农业科技有限公司“深度绑定”，组建联营体。其中，合作社占股80%，实现了资源变资产、资金变股金、农民变股东。在联营体中，企业负责种苗、技术、销售环节，合作社负责统筹管理，农户则按照标准进行种植。产业利润扣除种苗、农药、化肥等成本后，按固定比例进行分配。“3%提到村集体，5%作为合作社风险基金，剩余利润农户得到了80%、公司提20%，大家都干劲十足。”张林保说，“3582”利益分配机制让企业、合作社、村集体、农户四方共享产业增值收益，真正实现“风险共担、利益共享”。

2021年，合作社销售黄瓜1159.65吨，产值426.89万元，社员纯收入239.49万元，户均纯收入17.11万元。2022年，新吸纳2户农户入社；2023年，大荒地村卖出精品黄瓜270多万公斤，总收入900多万元，430多万元的纯利润全部分给社员，最高的一户分红27.8万元；2024年，张林保再次克服各种困难，流转土地扩建蔬菜大棚220亩，吸引31户外出农户返乡创业，全村65户入社47户，就业率超78%，一年三季黄瓜销售收入1100万元。

凭借这套关系稳定、联结紧密、利益共享、风险可控的可复制推广的“深度双绑”联农带农模式，大荒地村答好了“群众持续增收之问”，并推广到全县4个乡镇、31个合作社、98个基地。

甘做爱心守护者 温情聚力促振兴

张林保右脚不便，可他常说：“身残心不残，身残志更坚。”因为自己吃过苦，他对村里的残疾人格外上心，先后为125名残疾人提供实用技术培训，长期聘用4名残疾人员工，季节性聘用10余名残疾人员工，帮助他们就业增收。

2022年5月，听说弥渡县正在组织蔬菜支援上海抗疫，张林保二话不说，立刻组织社员进棚采摘，捐助80箱黄瓜，统一由合作的企业装车拉到上海。

2025年3月，弥渡博润蔬菜种植农民专业合作社被云南省残疾人联合会确认为2025年助残就业“十百千万工程”省级残疾人就业创业示范点。

在张林保的带领下，大荒地村的蔬菜产业蓬勃发展。每年，联营体都将利润的3%捐赠给村集体，用于村里安装路灯、拓宽道路等公益事业。如今的大荒地村，产业兴旺，青壮年也返乡回来创业了，村里空巢老人、留守儿童长期无人照管的困境大大缓解，产业、组织、人才、文化、生态全面振兴，基层治理能力大幅提升。

从拆老宅到建大棚，从贷款300万到分红上千万，张林保在黄瓜藤深处，一步一步，用一名党员的实干与担当，为大荒地村蹚出了一条共同富裕的路。

大理州发布《白族三道茶制作技艺规范指南》



群众及游客在凤阳茶室品尝白族三道茶。（摄于11月24日）

本报讯（记者 赵霞 通讯员 赵磊文／图）11月24日上午，由大理州白族学会、大理州白族文化研究院制定的《白族三道茶制作技艺规范指南》发布会在大理市凤阳邑村凤阳茶室举行。

白族三道茶起源于唐代南诏时期，至今已有1000余年的历史。2014年，大理白族三道茶经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。2022年，白族三道茶作为“中国传统制茶技艺及其相关习俗”的组成部分，被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。但是长期以来，白族三道茶的制作技艺主要依靠口传心授，缺乏系统化，规范化的文字记录与梳理标准，这在一定程度上制约了这一千年茶俗的保护传承与推广。《白族三道茶制作技艺规范指南》（以下简称《指南》）的发布填补了白族三道茶规范化操作的空白。

“这一次《指南》的发布为大理规范白族三道茶制作技艺流程，弘扬三道茶文化，给广大白族三道茶文化爱好者、三道茶文化传播者和旅游市场经营者提供参考。作为白族三道茶的非遗传承人，在今后的传习工作中，我们将积极推广《指南》的操作规范，让白族三道茶文化传播得更加广泛。”国家级非遗代表性项目茶俗（白族三道茶）省级代表性传承人董丽说。

大理白族三道茶，是白族人待客的重要传统礼仪之一，从制茶、敬茶到品茶都有一套颇为讲究的仪式。此次发布的《指南》分总则、工艺流程、茶艺茶礼、附则四章共九条，从编制缘起、茶具选用、茶席布置、三道茶备料以及制作流程、三道茶文化内涵（三道六则十八序）以及倒茶、敬茶礼仪、白族歌舞乐的融入等方面进行规范，规范白族三道茶制作技艺流程。

大理州白族学会会长杨泓涛说：“《指南》的发布既是献给大理州成立70周年的一份厚礼，又是推动白族三道茶这一国家级非物质文化遗产传承发展的务实之举。下一步，大理州白族学会将持续抓好《指南》的推广普及，将三道茶与白族礼俗、人生哲学、民族团结进步教育深度融合，讲好茶汤里蕴含的中华民族共同体故事。”

巍山县“红色书屋 暖‘新’驿站”建成

本报讯（通讯员 茶慧娟）近日，巍山县“红色书屋 暖‘新’驿站”在县图书馆蒙化书房一楼顺利建成，并开始对外开放。

书屋环境优美、干净整洁、书香氤氲。《走进马克思书房——小故事 大思政》《百团大战》《人民的选择——从西柏坡走进北平》等一批红色经典以及其他优秀书籍整齐有序地陈列在书柜里；书屋内还有廉政图书专柜、地方文献专柜，让党员干部自觉树立廉政意识，涤荡心灵，廉洁自律。

“红色书屋 暖‘新’驿站”由巍山县图书馆、南诏镇和县社工部共同打造。自开放以来，吸引了众多党员干部、群众和游客。大家纷纷前往阅读、借阅红色经典，重温红色历史，学习红色精神，了解光辉的革命历史，汲取革命精神和奋进力量。快递、外卖小哥累了也走进书屋休息，或翻阅几页书，或安静地坐一会儿，让身心得以放松，缓解疲惫。“红色书屋 暖‘新’驿站”成了深受大家欢迎的学习“充电”场所，成了快递、外卖小哥温暖的“家”，得到了社会各界人士的广泛称赞。

大理市书协和美协组织16位书画家在大理市龙尾关开展写生活动。（摄于11月21日）

本次活动以“见山见喜见心性——墨韵苍洱艺术雅集”为主题，结合大理本土文化打造兼具专业深度与在地温度的沉浸式艺术交流空间，以写生活动深度挖掘龙尾关的历史文化和风物民情。当天，书画家们共创作作品近百幅，这些作品将在洞见美术馆艺术空间展出，为助力大理文旅产业融合发展发挥积极作用。

［记者 辛向东 摄］



云南省艺术名家何纾工作室汇报音乐会在大理举办

本报讯（记者 张洲 俞少行）11月23日晚，云南省艺术名家何纾工作室汇报音乐会在州群艺馆精彩开演。21位来自白族、彝族、壮族、回族、纳西族、蒙古族等多个民族的青年歌者，以歌声为载体，把云南的山水风情，把刻在民族血脉里的乡愁，酿成献给这片土地的深情长歌。

本场音乐会以“春雨·桃李·新声”为主题，分为“多彩家园·和美共生”“山河有声·乡音传情”“守正创新·时代华章”三个篇章，曲目类型丰富。云南民族民间小调俏皮欢快，传达出各族人民对生活的热情和眷恋；音乐剧选段大气恢宏，带领观众回望发生在云南热土上的故事；流行音乐轻快悠扬，深情赞颂美好生活。

“今天我演唱的片段来自德宏州歌舞团去年创作的一部原创音乐剧，叫作《南侨花木兰》。滇西人一定不能忘记南侨机工，忘记滇西抗战史，所以说今天就特意选了唱段来演唱。”青年歌手张志强介绍说。

此次音乐会是云南省艺术名家何纾工作室艺术创作与人才培养成果的一次集中展示，高校教师、青年歌手刘玥辰介绍说：“我们今天演员的人才梯队包括广泛，有中小学和高校教师，有文艺院团演员，还有新兴文艺群体。”

音乐会受到了广大群众的热烈欢迎，大家看完演出后，纷纷表示，享受了一场视听盛宴。

观众杨显才说：“演员们演唱的民族调范围很广，我感觉一会到了丽江，一会到了普洱，一会回到了大理。很多调子都是我们耳熟能详的。”

“今天站在这个舞台上，家乡的父老乡亲们给予我们真诚的掌声和最真挚的祝福，深深地感动了我们。也让我们有了更多的力量走好艺术之路。”白族女高音歌唱家、云南师范大学硕士生导师何纾说。

“体育+旅游”贵在亲民

□ 安建雄

近年来，大理州宾川县鸡足山景区依托深厚的人文底蕴和优美的自然风光，持续打造“体育+旅游”精品赛事，一条重要启示就是：“体育+旅游”贵在亲民。赛事跳出“只重专业竞技”的思路，兼顾专业选手比拼与普通游客、群众体验，让赛事既有竞技高度，又有民生温度，为文体旅深度融合写下生动注脚。

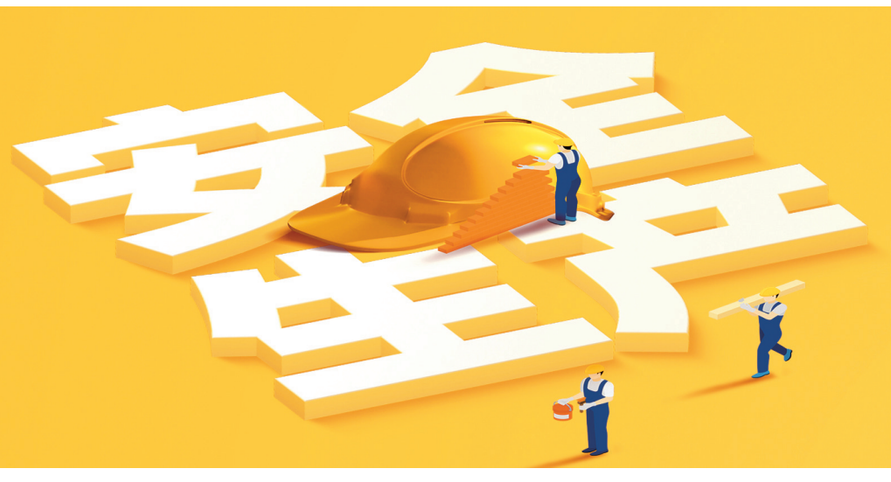
有的地方发展“体育+旅游”，容易陷入“重高端、轻大众”的误区，把普通群众挡在赛场之外。鸡足山的探索恰恰相反，赛事设置梯度组别，既有长距离高难度专业越野赛道，也有适合家庭、新手的休闲体验线路，不分年龄、不限水平，人人都能找到参与方式。穿越在景区的霞客古道之上，选手在比拼中挑战自我，游客在漫步中赏览山景，体育不再是少数人的专场，而是大家可参与、可感受、可共享的休闲方式。

亲民，不是降低标准，而是拓宽边界。专业竞技撑起赛事品质，大众体验凝聚烟火人气。当群众从旁观者变成参与者，赛事就不再只是一场比赛，而是串联自然风光、历史人文、乡土消费的纽带。赛事带动人流进景区，带动餐饮、民宿、农特产品销售，把短期流量转化为长久的文旅活力，实现社会效益和经济效益双向增益。

文体旅融合，根基在群众，生命力在普惠。办好“体育+旅游”项目，要持续守住亲民底色，立足本土资源，多设置低门槛、高体验的大众项目，让体育走进日常、让山水贴近百姓。唯有让更多群众愿意来、能参与、乐其中，体育旅游品牌才能持续升温，推动文体旅产业稳步迈向高质量发展。

时评

公益广告



保平安千日不足
出事故一日有余